MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 04157 1415

Digitized by the Internet Archive
in 2021 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/salomedramainein00stra_0

Das Recht der Aufführung ist vorbehalten.
DR. RICHARD STRAUSS.

Meinem Freunde EDGAR SPEYER.

SALOME.

Drama in einem Aufzuge

nach OSCAR WILDE'S gleichnamiger Dichtung

in deutscher Übersetzung von Hedwig Lachmann.

Musik

von

RICHARD STRAUSS.

Op. 54.

Klavier-Auszug mit Text

von

OTTO SINGER.

Preis M. 16.— netto.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

BERLIN W.

ADOLPH FÜRSTNER.

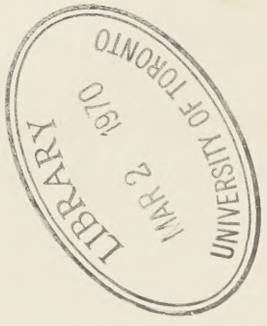
Alle Rechte vorbehalten.

Copyright including Right of Performance 1905 by Adolph Fürstner.

A. 5503 F.

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.

M
1503
S916 S34



Personen:

Herodes ..... *Tenor*

Herodias ..... *Mezzosopran*

Salome ..... *Sopran*

Jochanaan ..... *Bariton*

Narraboth ..... *Tenor*

Ein Page der Herodias ..... *Alt*

5 Juden ..... { *4 Tenöre* / *1 Bass*

2 Nazarener ..... { *Tenor* / *Bass*

2 Soldaten
Ein Cappadocier } ..... *Bässe*

Ein Sklave

Schauplatz der Handlung:

Eine grosse Terrasse im Palast des Herodes.

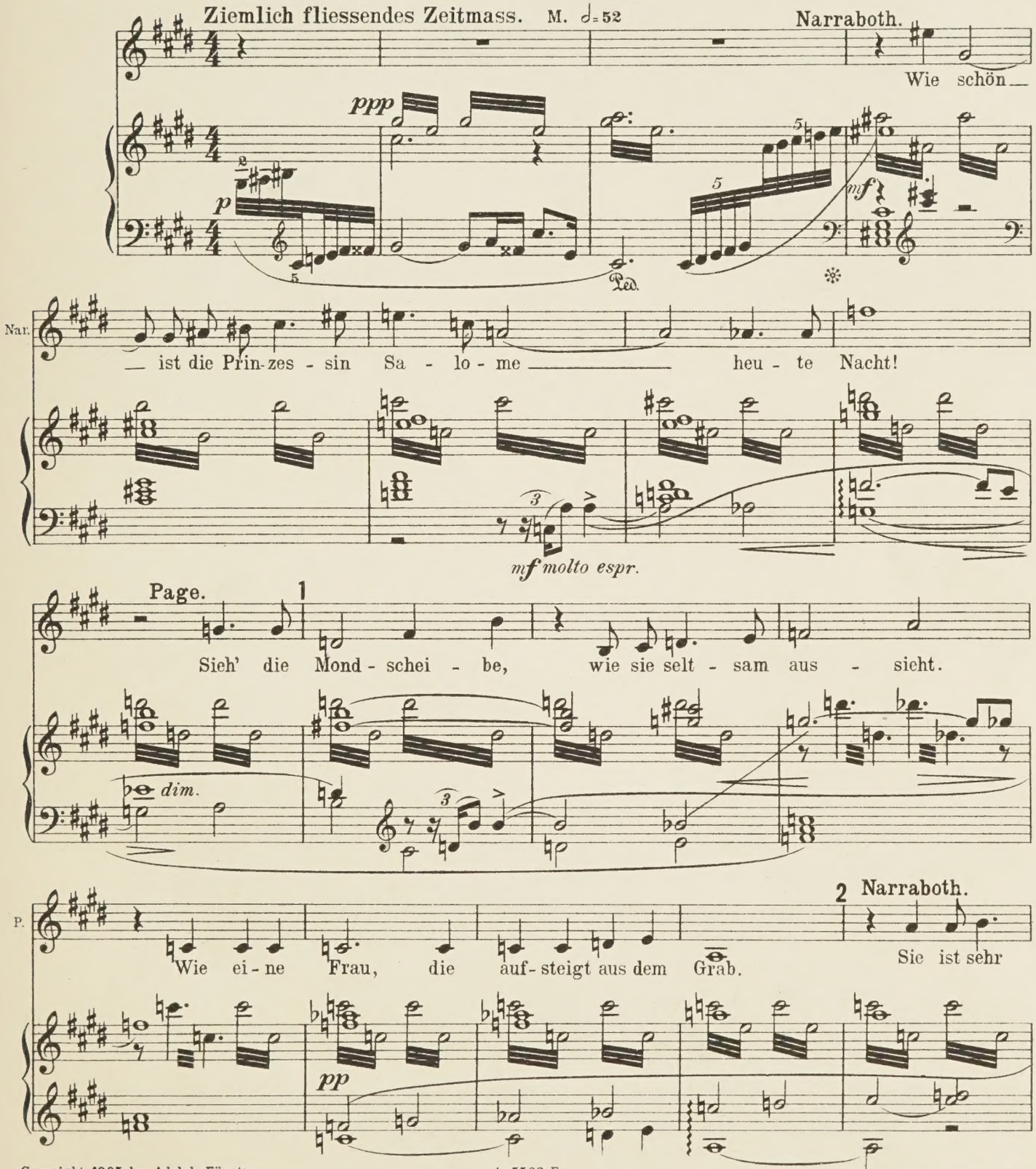
SALOME

von

Richard Strauss.

Op. 54.

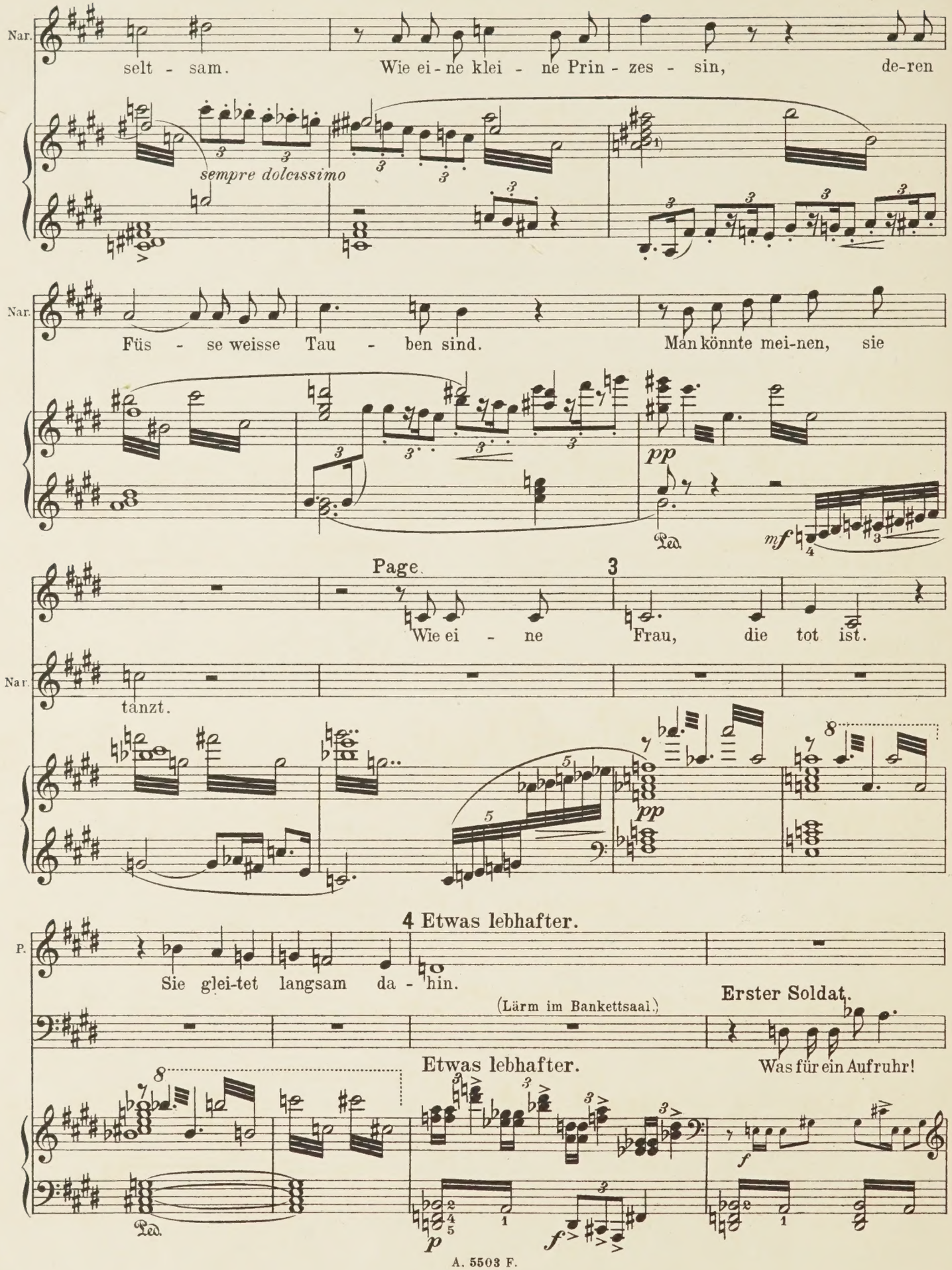
Klavierauszug von Otto Singer.

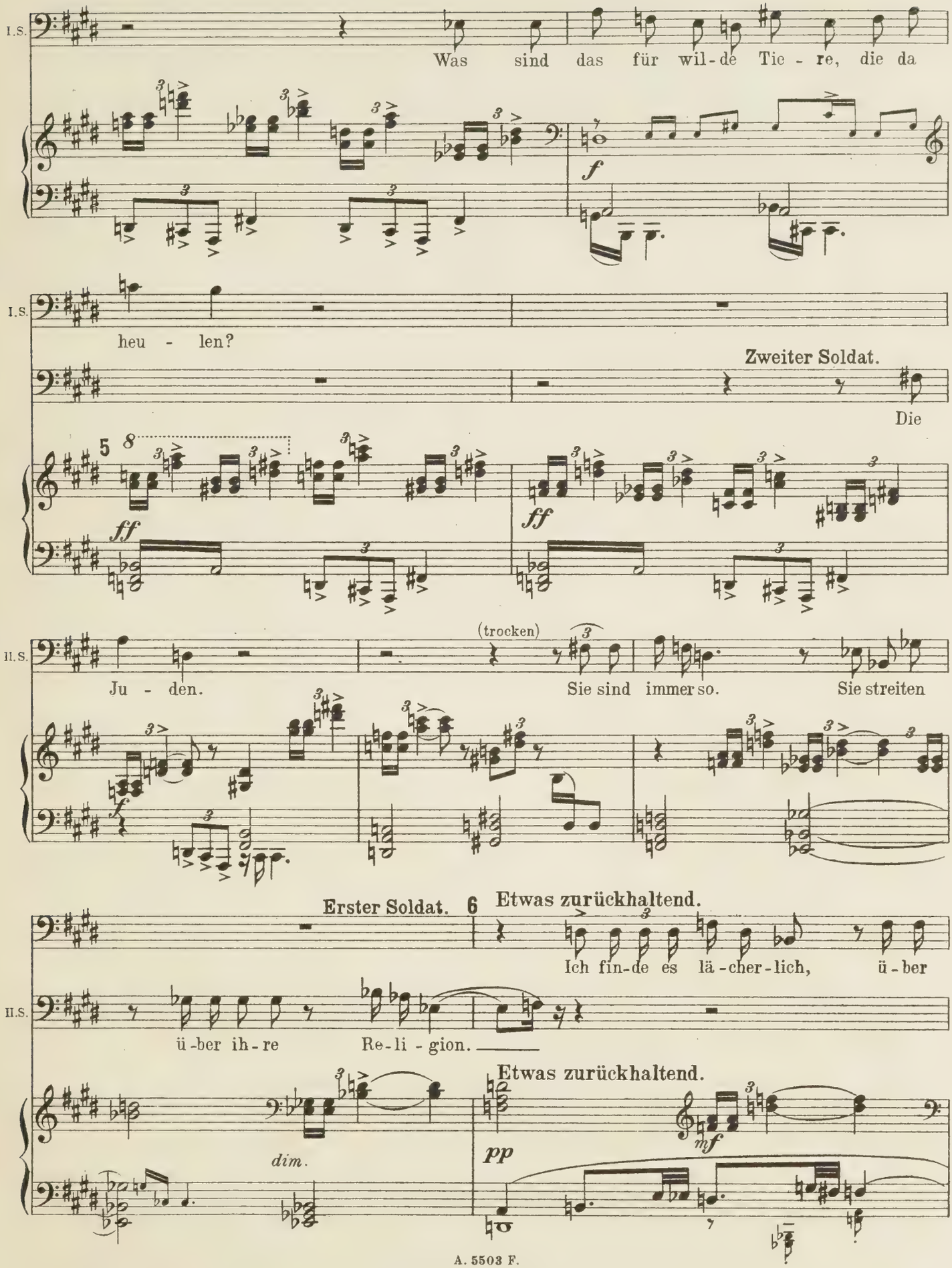


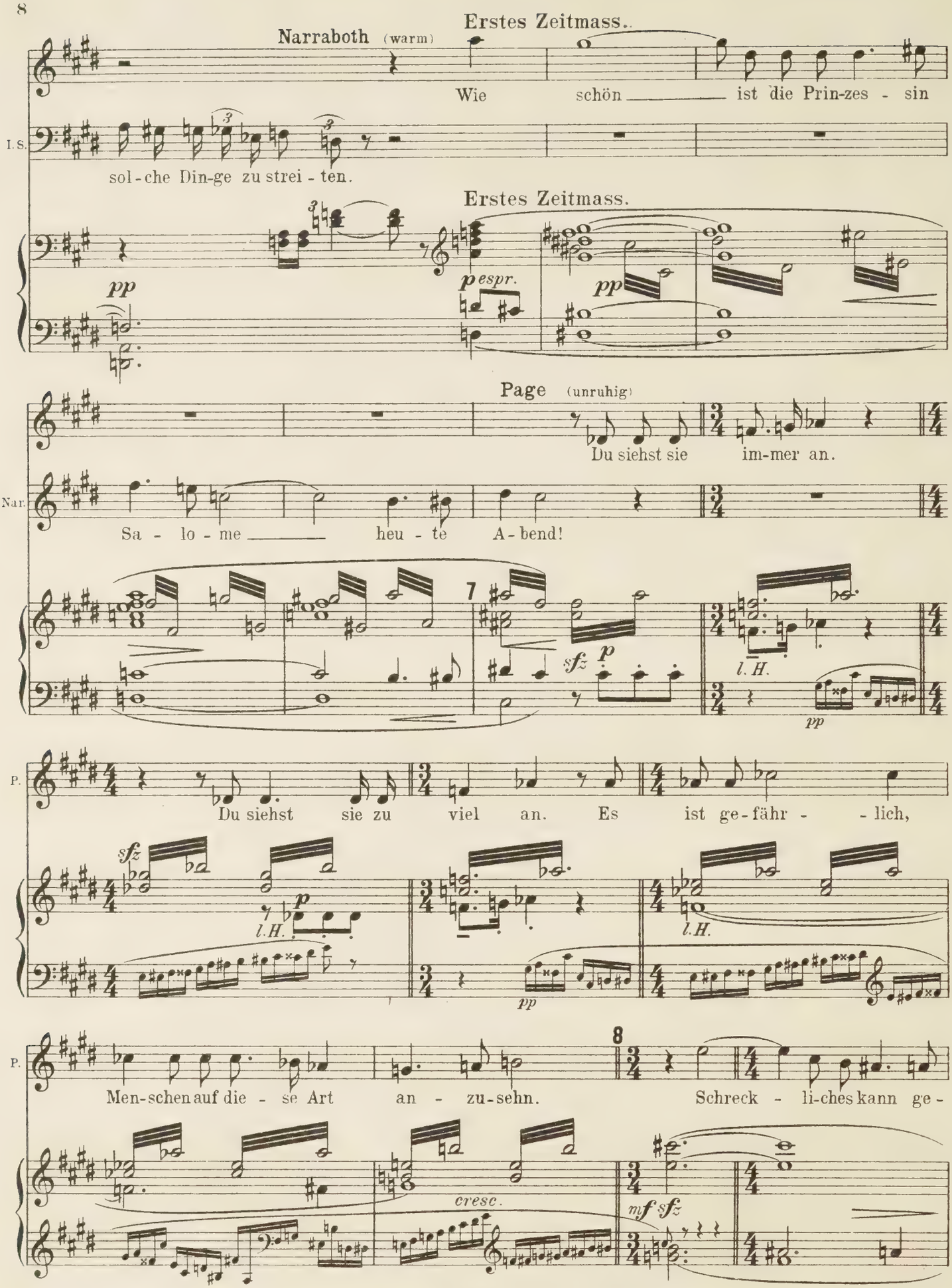
Copyright 1905 by Adolph Fürstner.

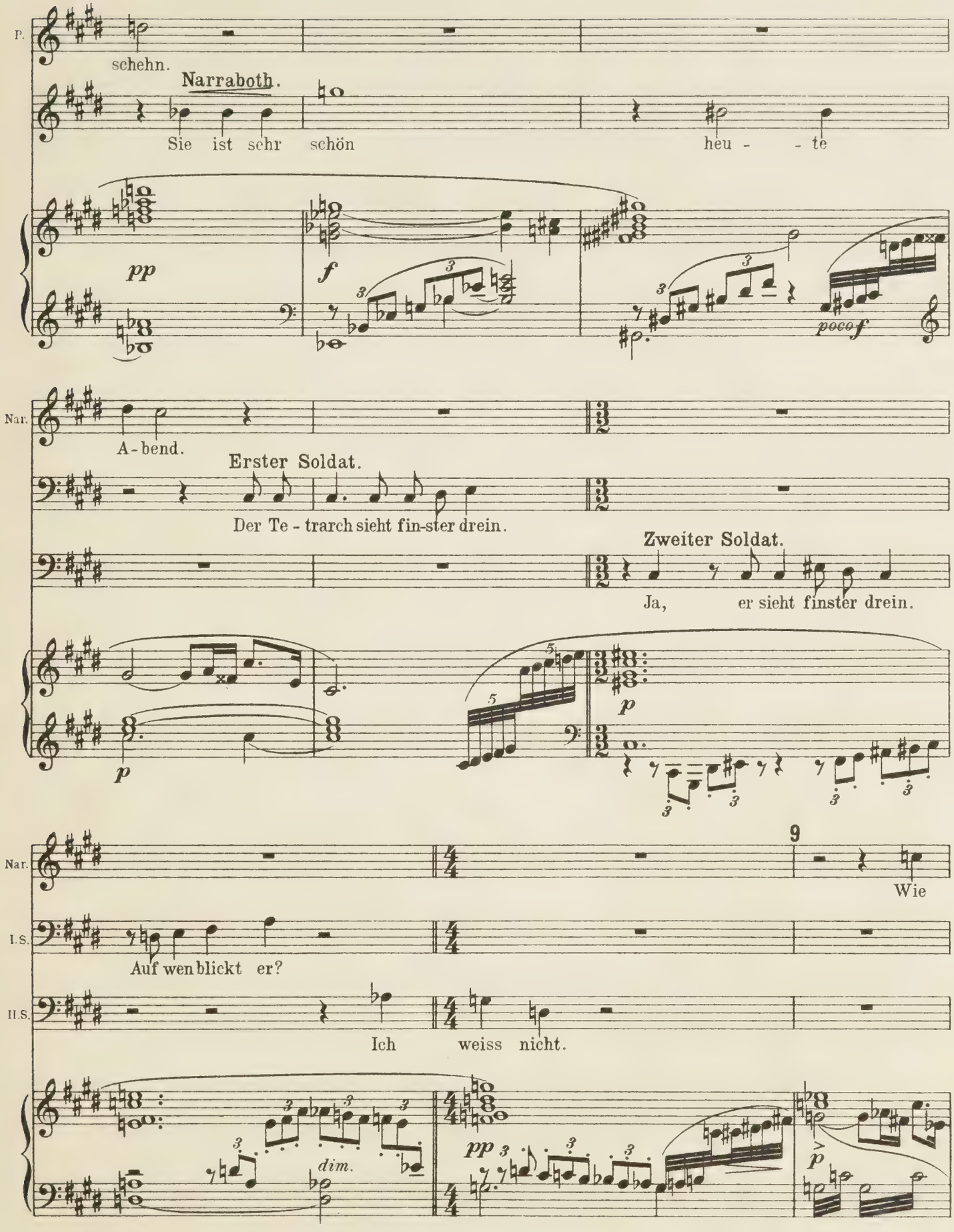
A. 5503 F.

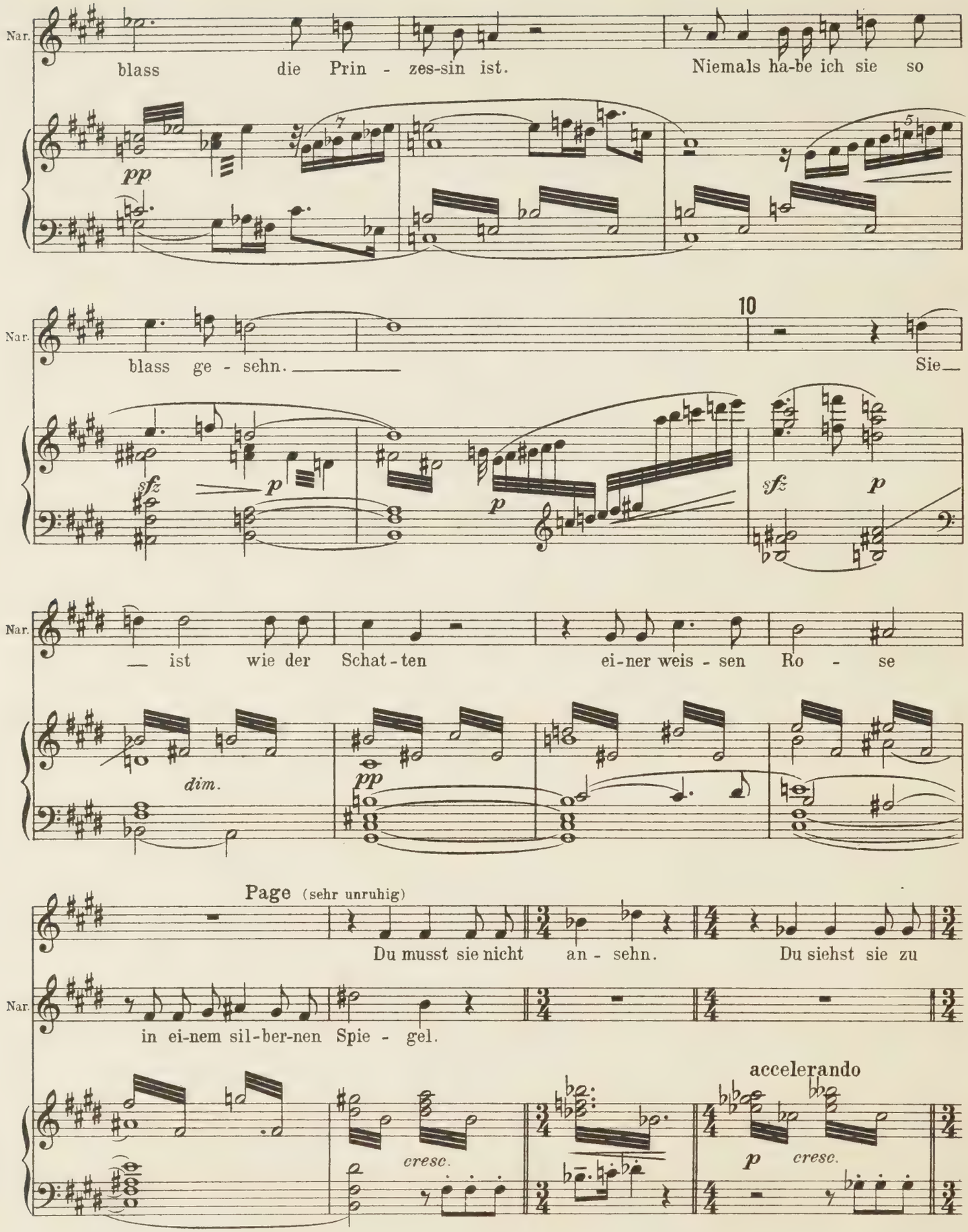
Berlin, Adolph Fürstner.

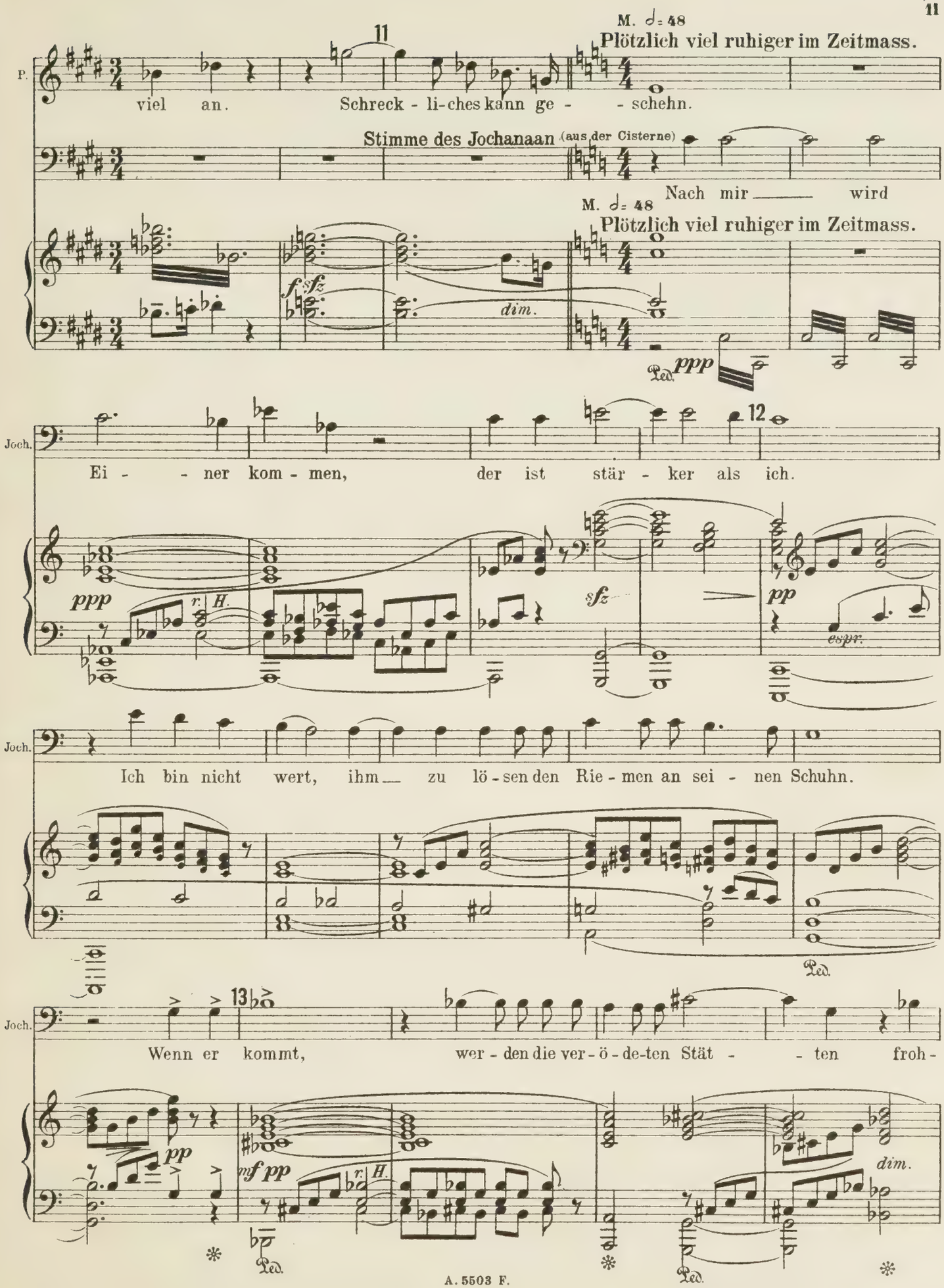

Nar.
selt - sam.
Wie ei - ne klei - ne Prin - zes - sin,
de-ren
sempre dolcissimo
Füs - se weisse Tau - ben sind.
Man könnte mei-nen,
sie
pp
Ped.
mf
Page.
3
Wie ei - ne
Frau,
die
tot
ist.
Nar.
tanzt.
pp
4 Etwas lebhafter.
P.
Sie glei-tet langsam da - hin.
(Lärm im Bankettsaal.)
Erster Soldat.
Etwas lebhafter.
Was für ein Aufruhr!
f
Ped.
p
f


I.S.
Was sind das für wil-de Tie-re, die da
f
I.S.
heu - len?
Zweiter Soldat.
Die
5
8
ff
ff
II.S.
Ju - den.
(trocken)
Sie sind immer so.
Sie streiten
f
Erster Soldat.
6
Etwas zurückhaltend.
Ich fin-de es lä-cher-lich, ü-ber
II.S.
ü-ber ih-re Re-li-gion.
Etwas zurückhaltend.
dim.
pp
mf


Erstes Zeitmass.
Narraboth (warm)
Wie schön ist die Prin-zes - sin
I.S.
sol-che Din-ge zu strei - ten.
Erstes Zeitmass.
pp
p espr.
pp
Page (unruhig)
Du siehst sie im-mer an.
Nar.
Sa - lo - me heu - te A-bend!
7
sfz
p
l. H.
pp
P.
Du siehst sie zu viel an. Es ist ge-fähr - - lich,
sfz
p
l. H.
pp
l. H.
P.
8
Men-schen auf die - se Art an - zu-sehn. Schreck - li-ches kann ge -
cresc.
mf sfz


P.
schehn.
Narraboth.
Sie ist sehr schön
heu - - te
pp
f
poco f
Nar.
A - bend.
Erster Soldat.
Der Te - trarch sieht fin-ster drein.
Zweiter Soldat.
Ja, er sieht finster drein.
p
p
Nar.
9
Wie
I.S.
Auf wen blickt er?
II.S.
Ich weiss nicht.
dim.
pp
p


Nar.
blass die Prin - zes-sin ist. Niemals ha-be ich sie so
pp
Nar.
blass ge - sehn. Sie
10
sfz p
p
sfz p
Nar.
ist wie der Schat - ten ei-ner weis - sen Ro - se
dim.
pp
Page (sehr unruhig)
Du musst sie nicht an - sehn. Du siehst sie zu
Nar.
in ei-nem sil-ber-nen Spie - gel.
cresc.
accelerando
p cresc.


M. ♩= 48
Plötzlich viel ruhiger im Zeitmass.
P.
viel an.
Schreck - li-ches kann ge - - schehn.
Stimme des Jochanaan (aus der Cisterne)
Nach mir wird
M. ♩= 48
Plötzlich viel ruhiger im Zeitmass.
Joch.
Ei - - ner kom - men, der ist stär - ker als ich.
Joch.
Ich bin nicht wert, ihm zu lö - sen den Rie - men an sei - nen Schuhn.
Joch.
Wenn er kommt, wer - den die ver - ö - de-ten Stät - - ten froh -

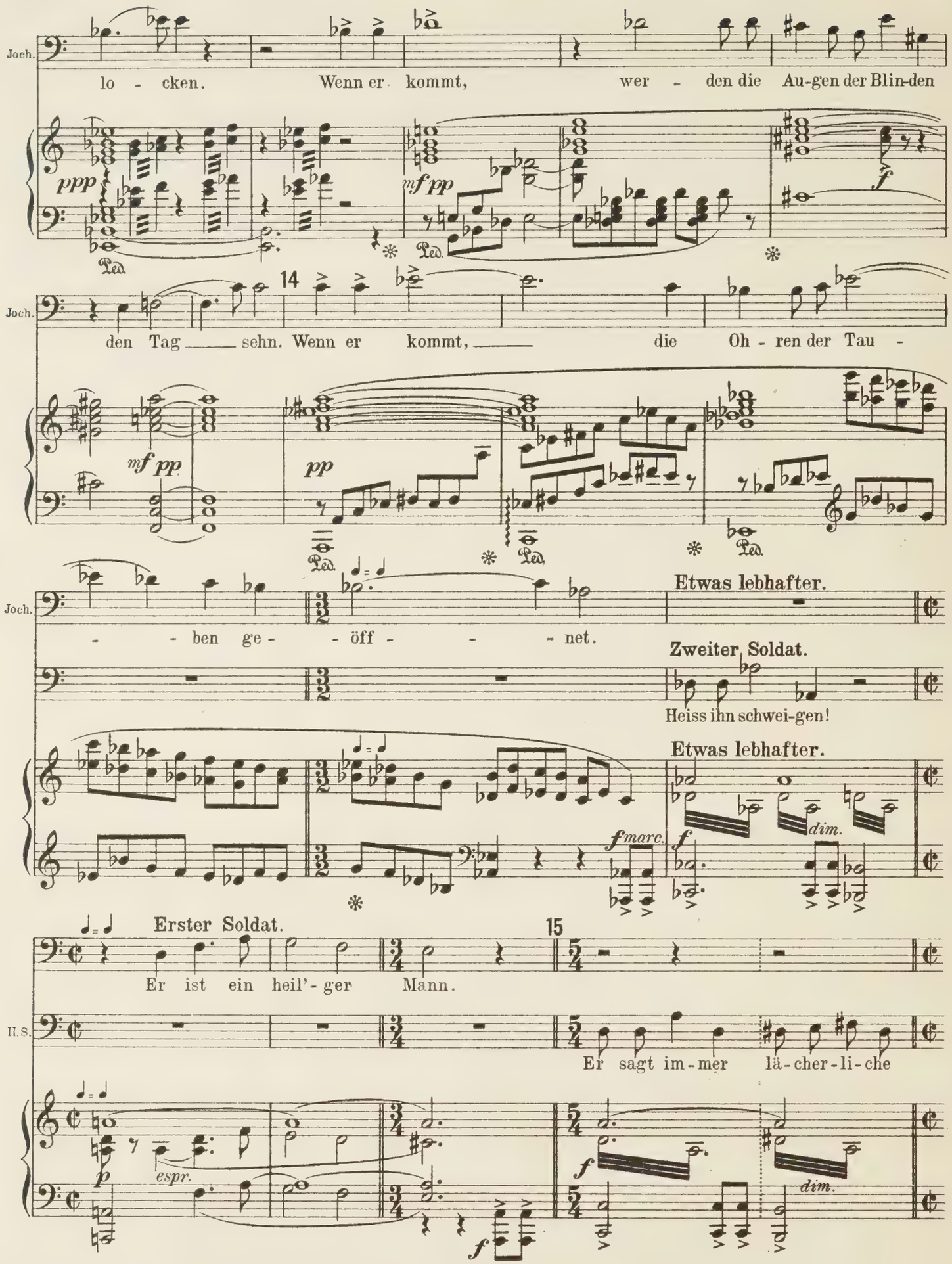
Joch.

lo - cken. Wenn er kommt, wer - den die Au-gen der Blin-den

ppp mf pp f

Joch.

14



den Tag sehn. Wenn er kommt, die Oh - ren der Tau -

mf pp pp

Joch.

- - ben ge - - öff - - - net.

Etwas lebhafter.

Zweiter Soldat.

Heiss ihn schwei-gen!

Etwas lebhafter.

f marc. f dim.

Erster Soldat.

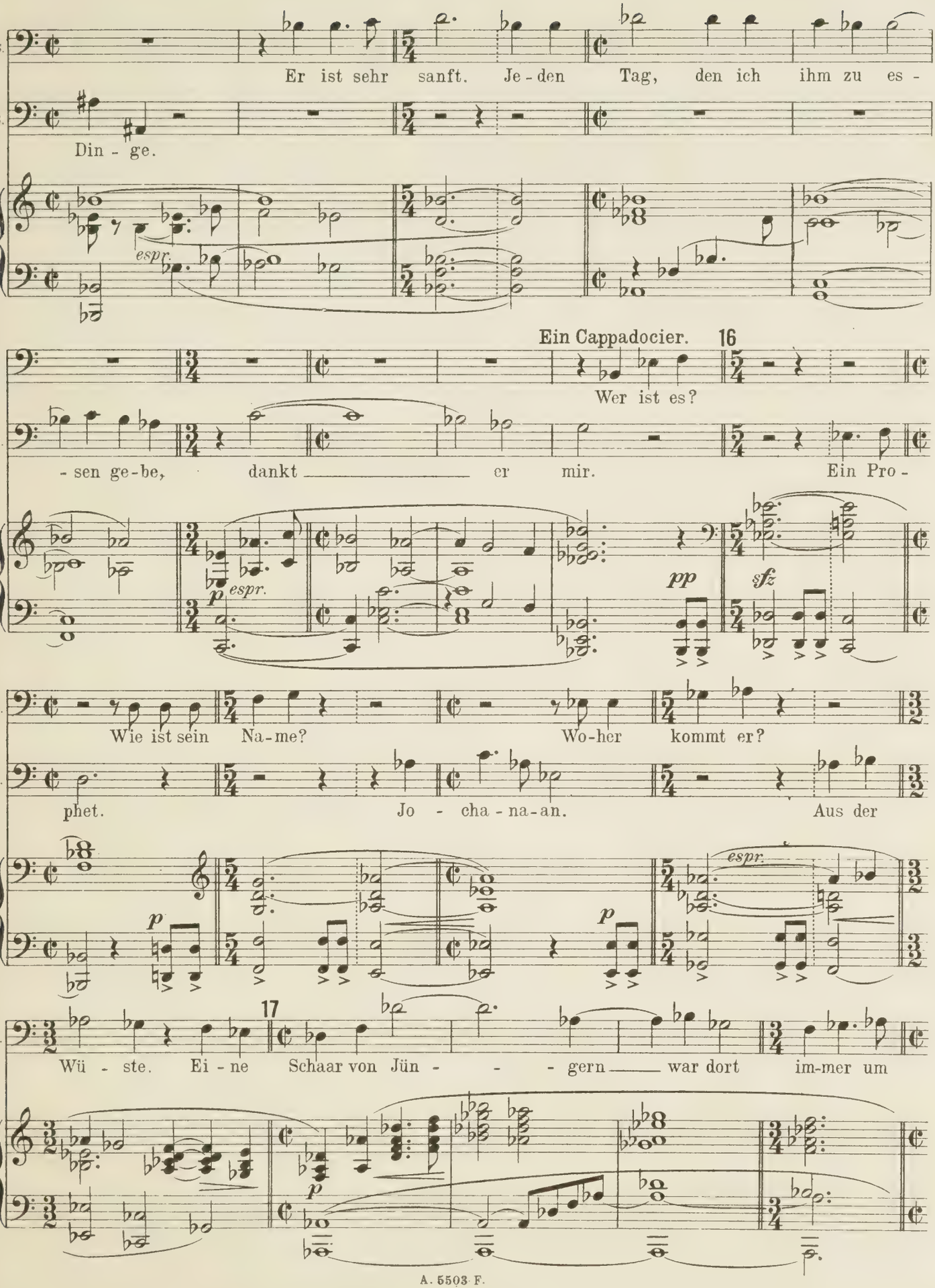
Er ist ein heil'-ger Mann.

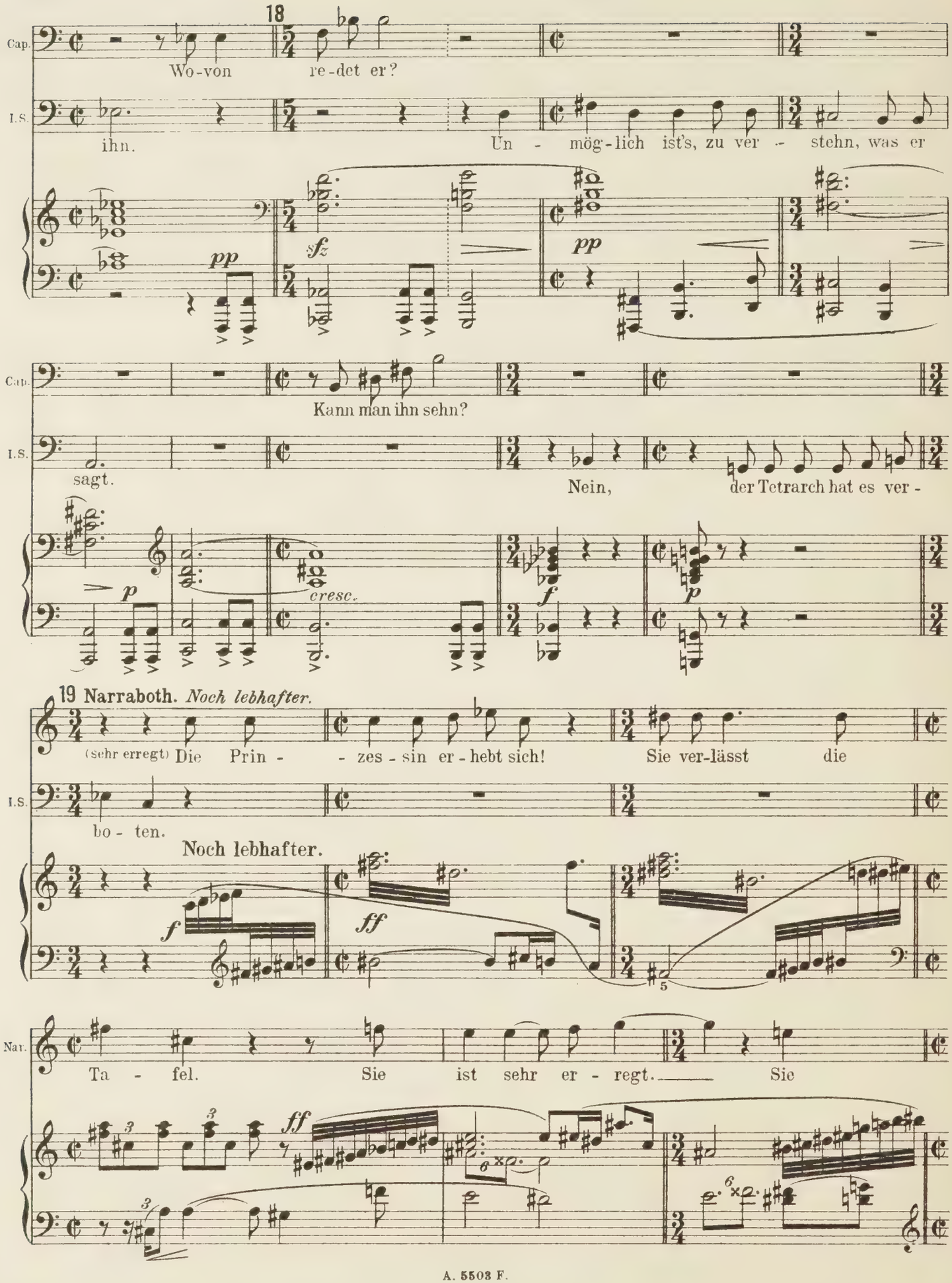
15

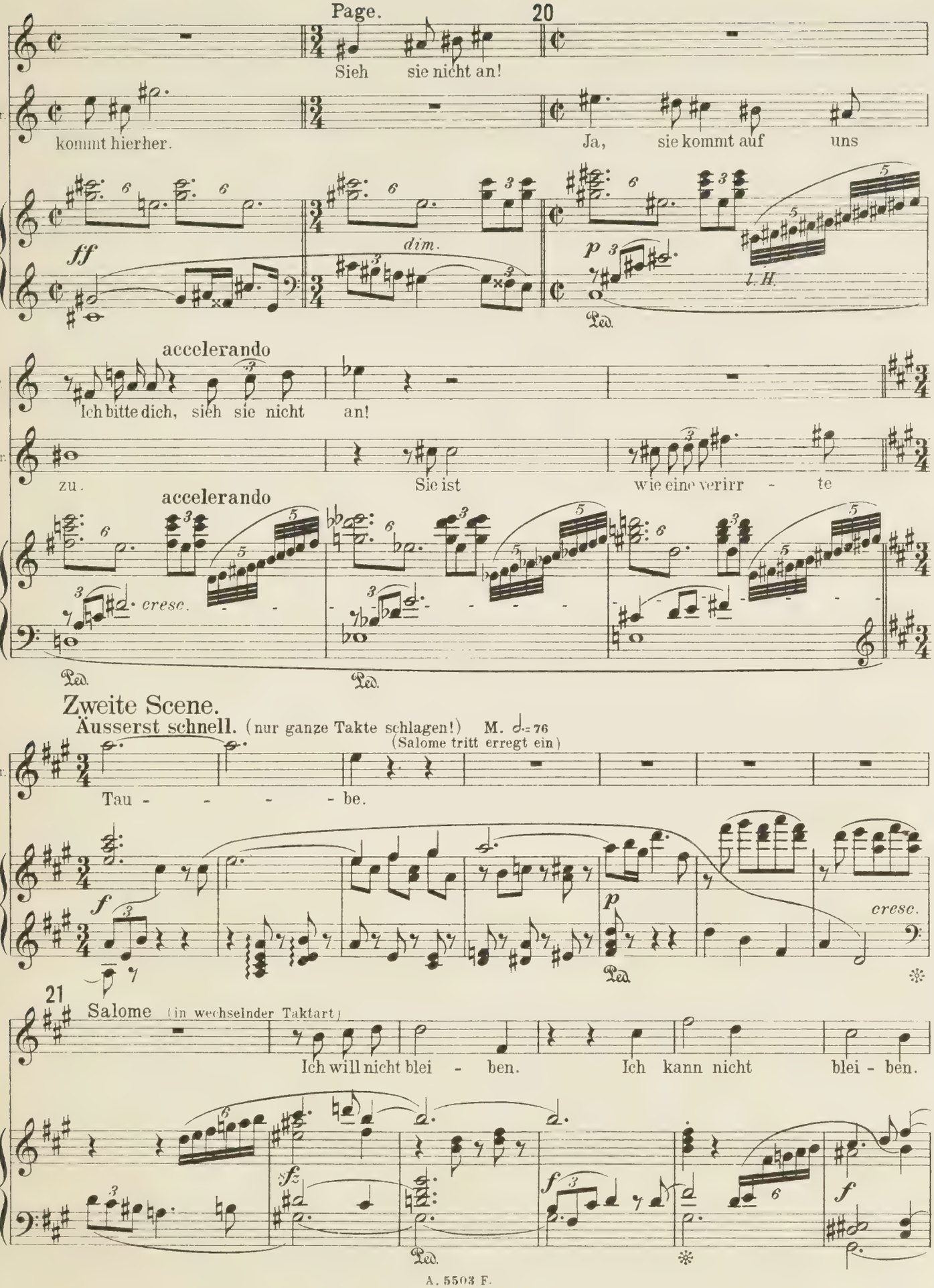
II. S.

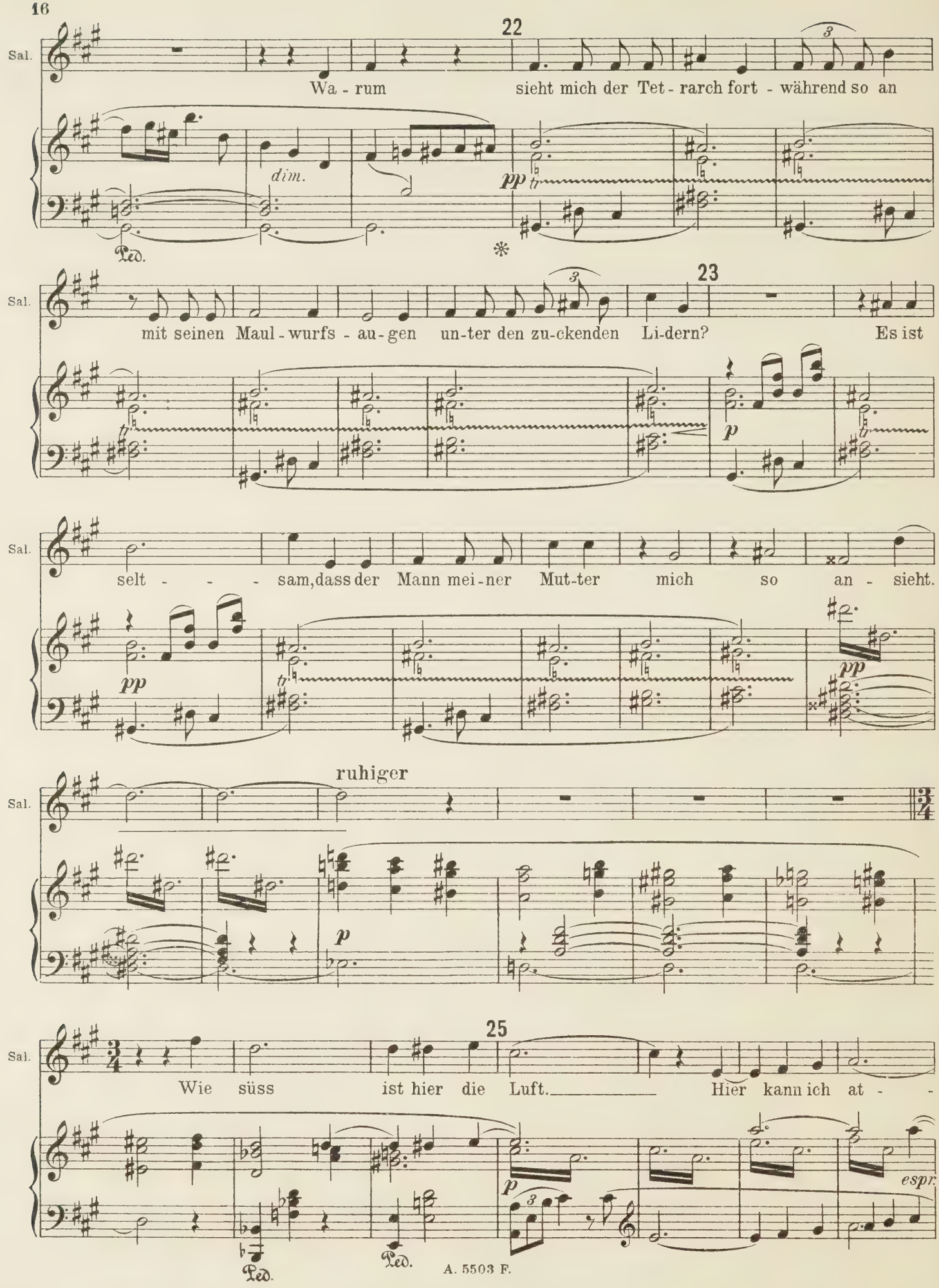
Er sagt im-mer lä-cher-li-che

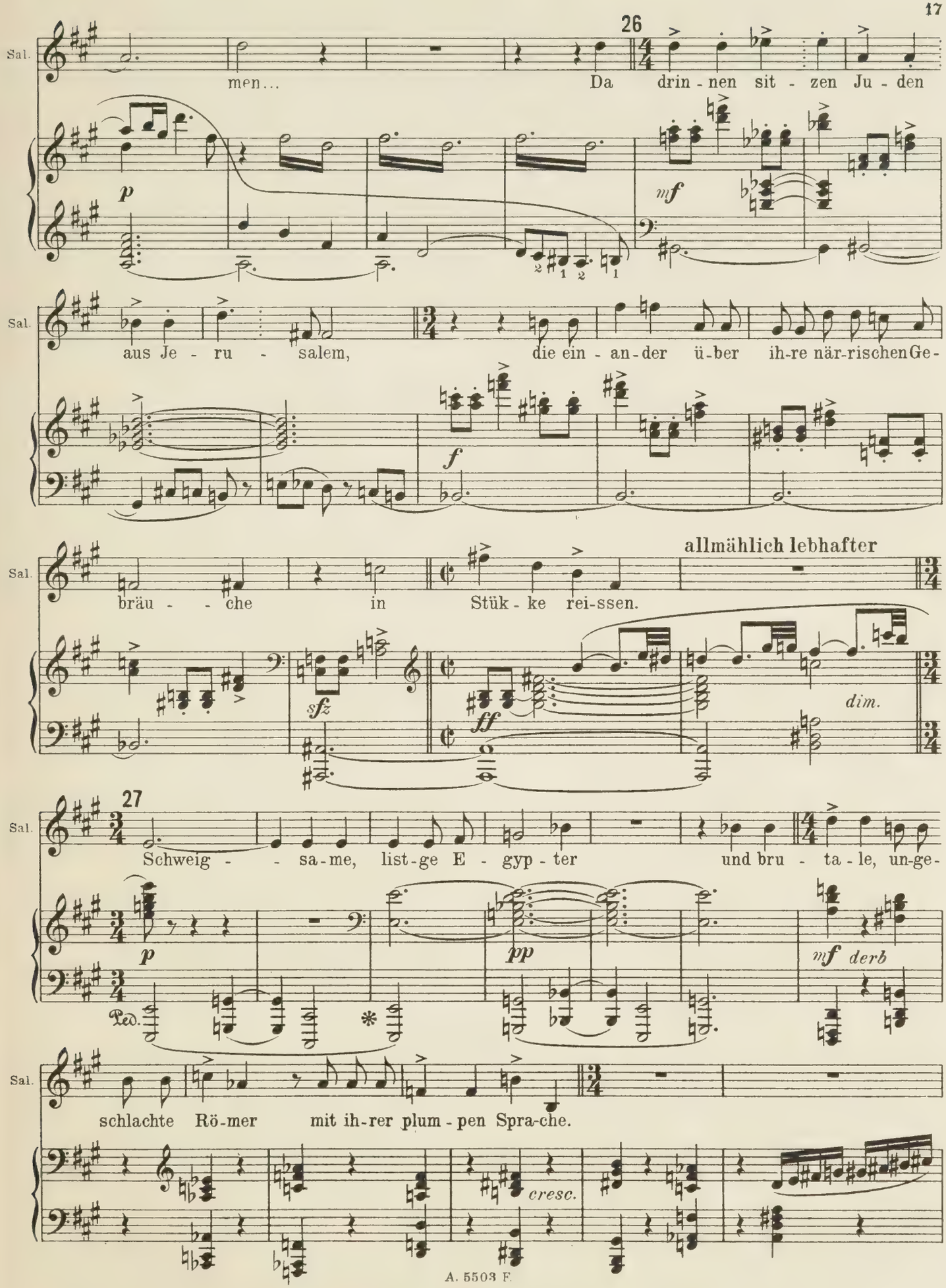
p espr. f f dim.

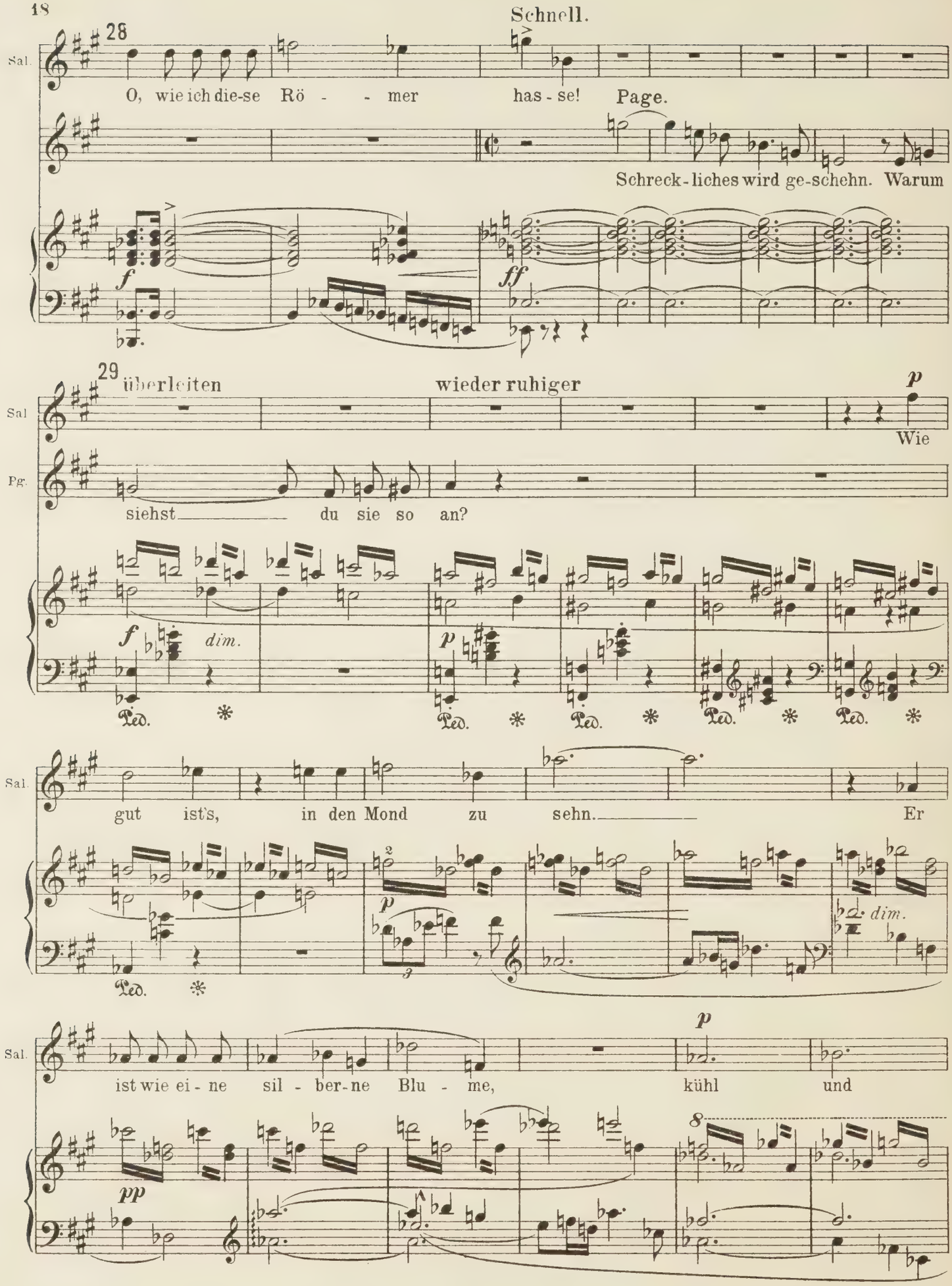

I.S.
Er ist sehr sanft. Je-den Tag, den ich ihm zu es-
II.S.
Din-ge.
espr.
Ein Cappadocier.
16
Wer ist es?
I.S.
-sen ge-be, dankt er mir. Ein Pro-
p espr.
pp
sfz
Cap.
Wie ist sein Na-me? Wo-her kommt er?
I.S.
phet. Jo-cha-na-an. Aus der
p
espr.
p
17
I.S.
Wü-ste. Ei-ne Schaar von Jün-gern war dort im-mer um
p

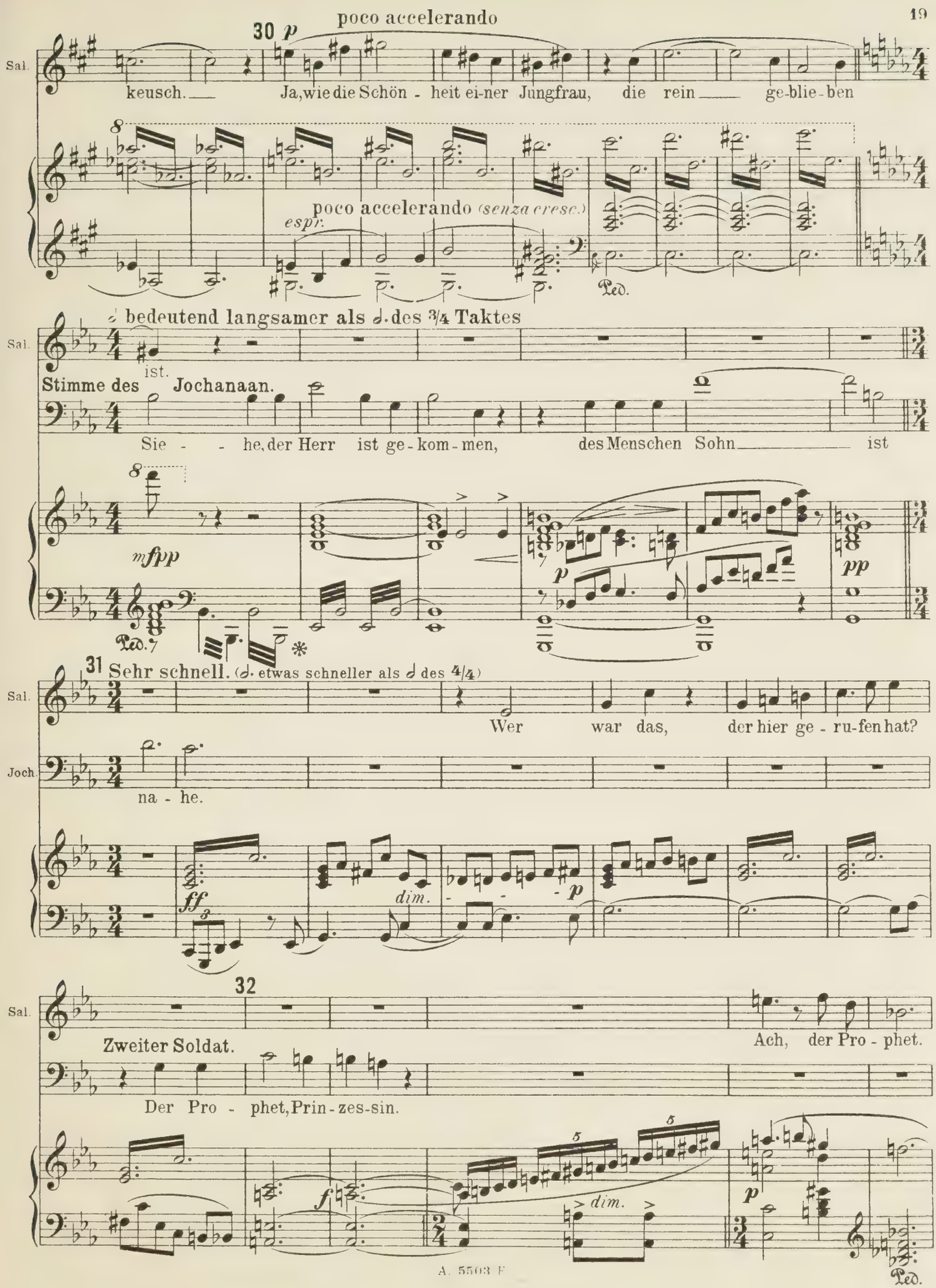

18
Cap.
Wo-von re-det er?
I.S.
ihn.
Un - mög-lich ist's, zu ver - stehn, was er
sfz
pp
Cap.
Kann man ihn sehn?
I.S.
sagt.
Nein, der Tetrarch hat es ver -
p
cresc.
f
p
19 Narraboth. Noch lebhafter.
(sehr erregt) Die Prin - - zes - sin er - hebt sich! Sie ver-lässt die
I.S.
bo - ten.
Noch lebhafter.
f
ff
Nar.
Ta - fel. Sie ist sehr er - regt. Sie
ff

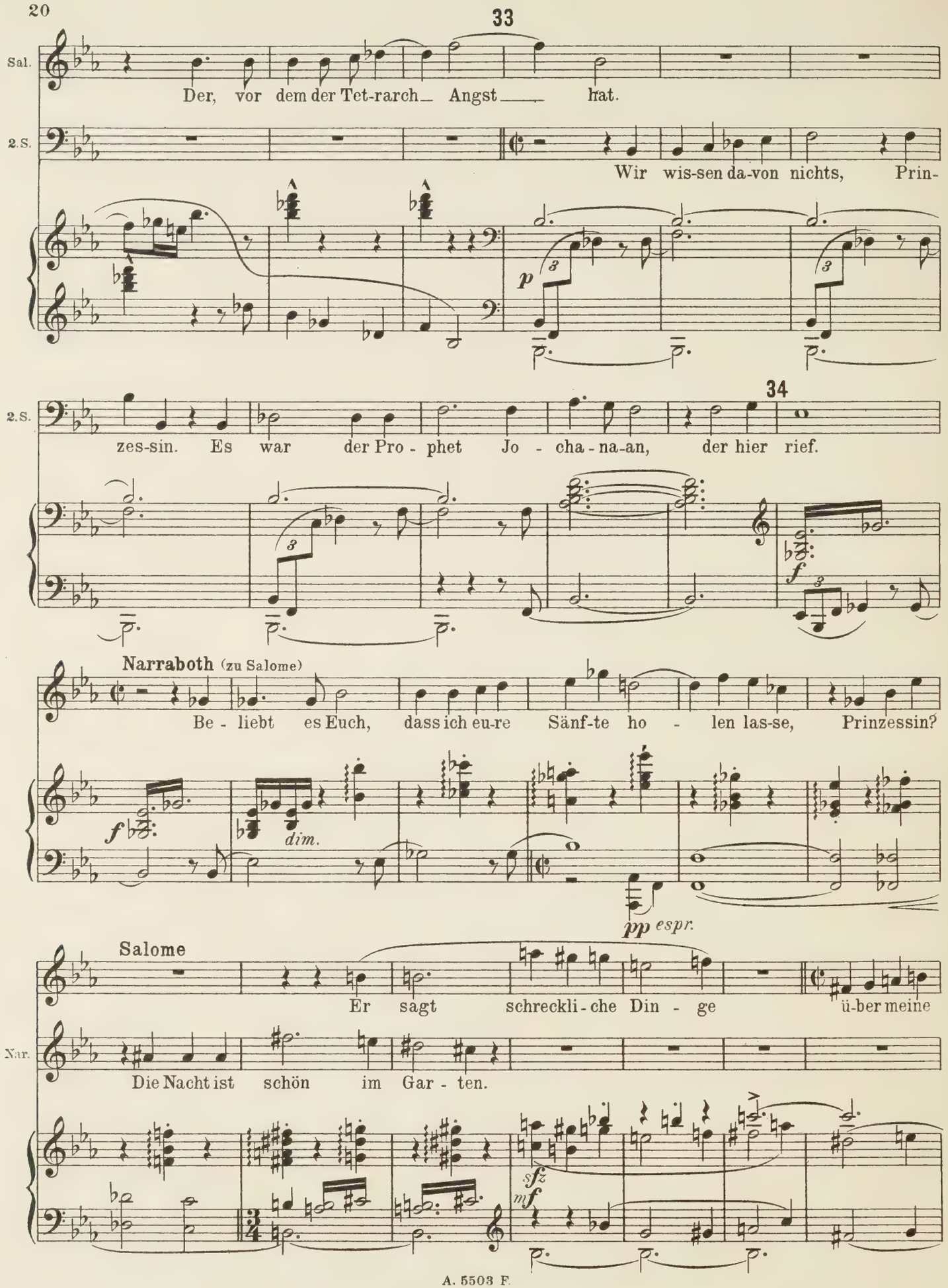

Page.
20
Sieh sie nicht an!
Nar.
kommt hierher.
Ja, sie kommt auf uns
ff
dim.
p
l. H.
Ped.
accelerando
P.
Ich bitte dich, sieh sie nicht an!
Nar.
zu.
Sie ist
wie eine verirr - te
accelerando
cresc.
Ped.
Ped.
Zweite Scene.
Äusserst schnell. (nur ganze Takte schlagen!) M. 𝅗𝅥 = 76
(Salome tritt erregt ein)
Nar.
Tau - - - - be.
f
p
cresc.
Ped.
21
Salome (in wechselnder Taktart)
Ich will nicht blei - ben. Ich kann nicht blei - ben.
sfz
f
f
Ped.

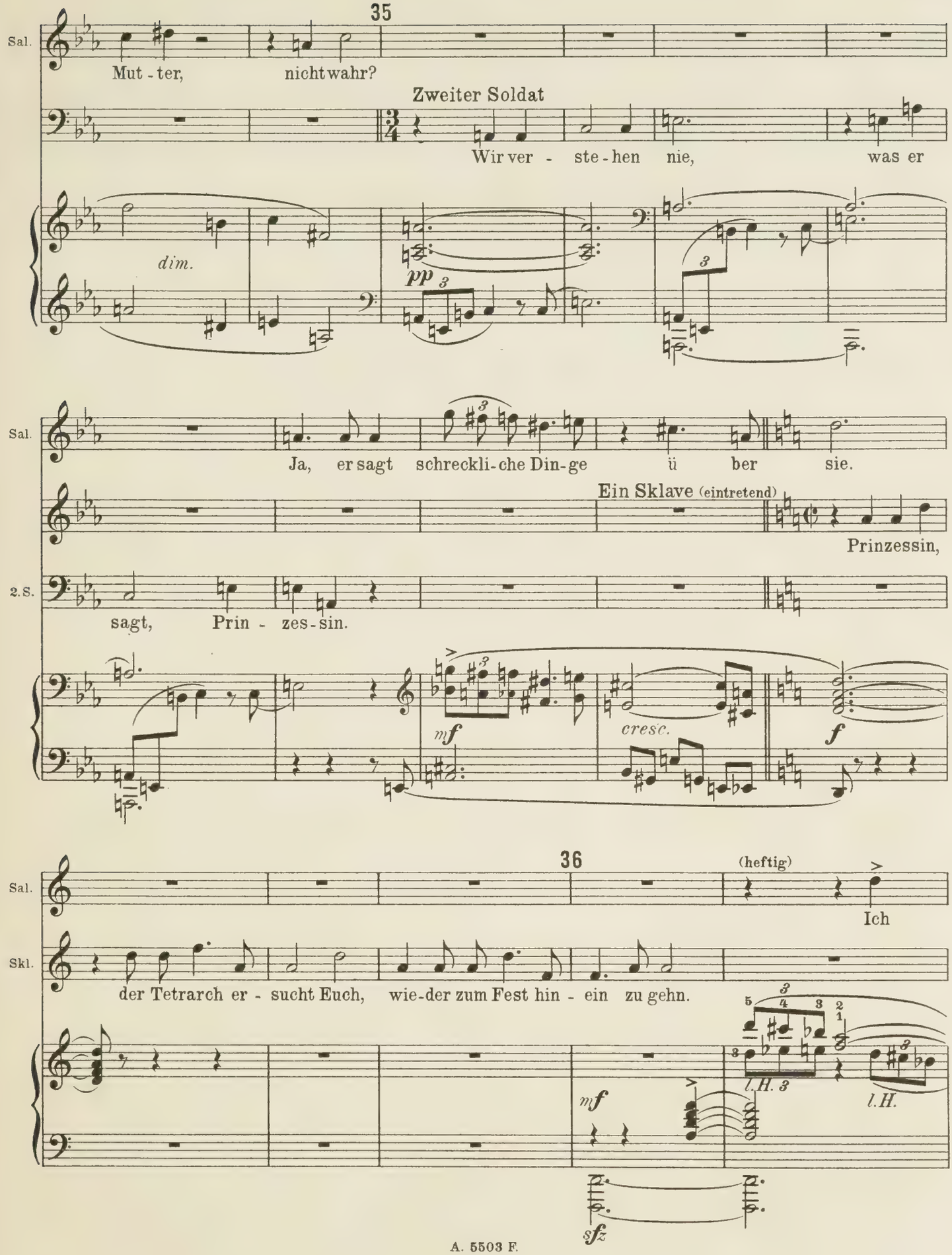

22
Sal.
Wa - rum sieht mich der Tet - rarch fort - während so an
dim.
pp
Ped.
23
mit seinen Maul - wurfs - au - gen un-ter den zu-ckenden Li-dern? Es ist
p
selt - - - sam, dass der Mann mei-ner Mut-ter mich so an - sieht.
pp
ruhiger
p
25
Wie süss ist hier die Luft. Hier kann ich at -
espr.
Ped.
Ped.

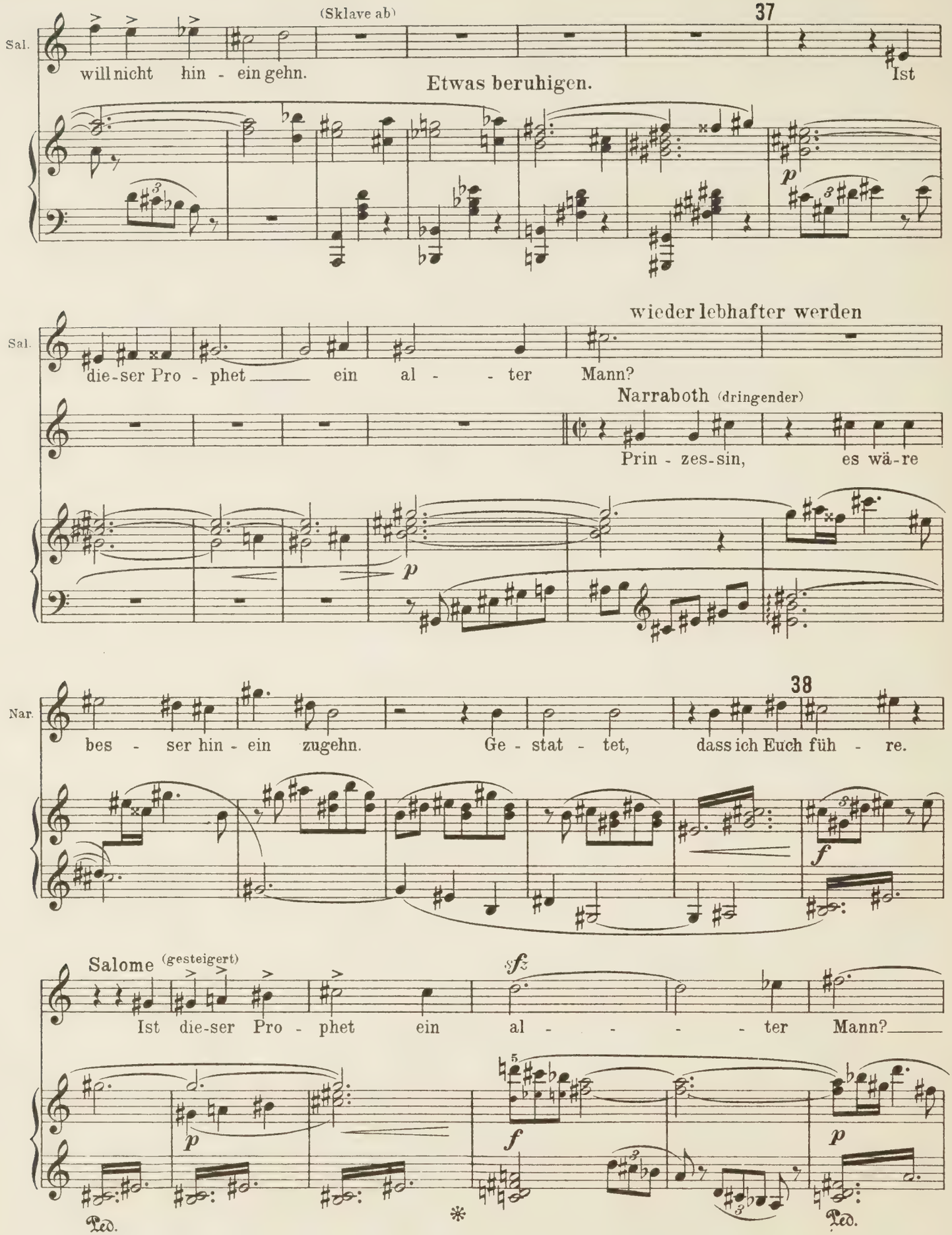

26
Sal.
men...
Da drin - nen sit - zen Ju - den
p
mf
aus Je - ru - salem,
die ein - an - der ü - ber ih-re när-rischen Ge-
f
allmählich lebhafter
bräu - - che in Stük - ke rei-ssen.
sf
ff
dim.
27
Schweig - - sa-me, list-ge E - gyp - ter
und bru - ta - le, un-ge-
p
pp
mf derb
Ped.
schlachte Rö-mer mit ih-rer plum - pen Spra-che.
cresc.

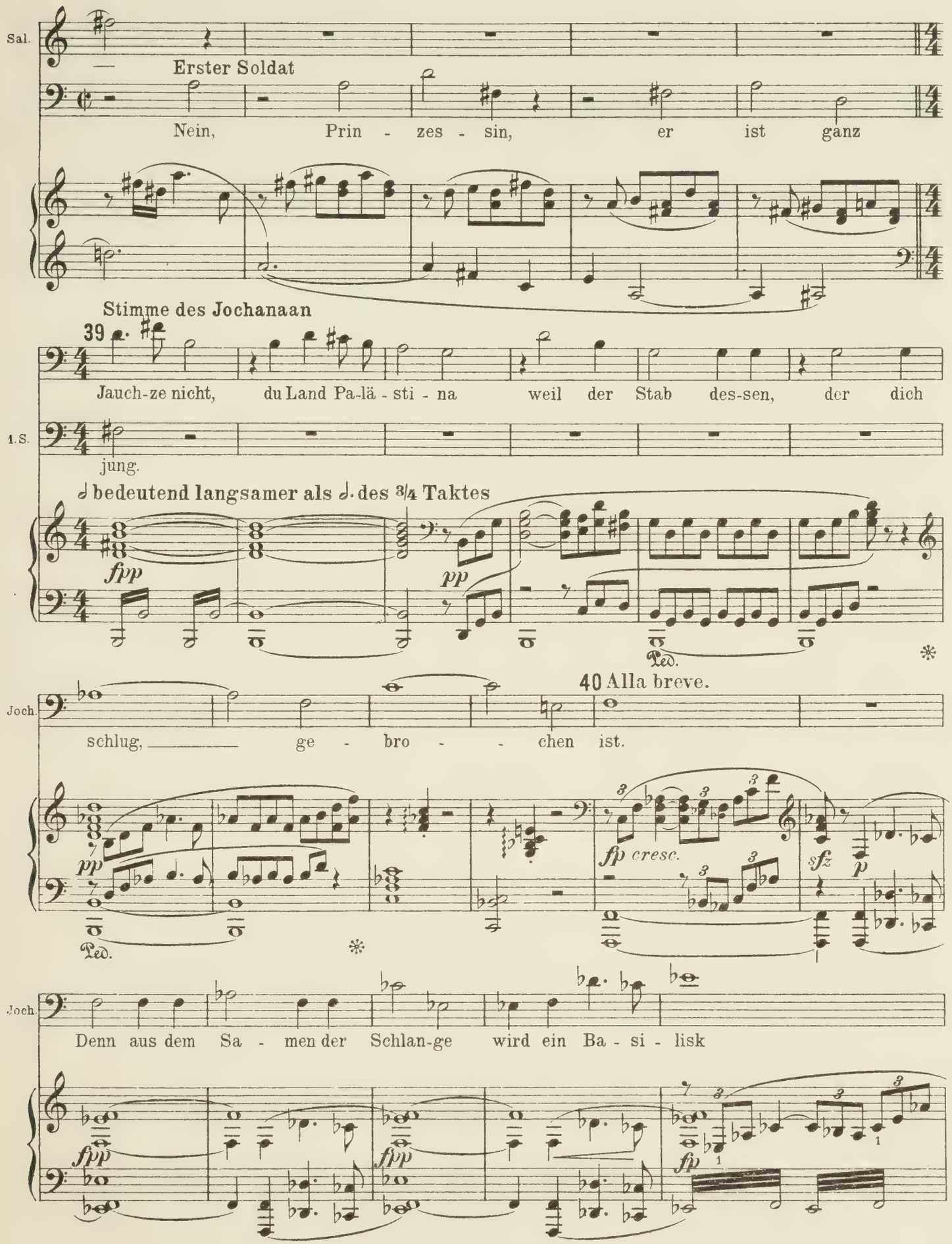

Schnell.
28
Sal.
O, wie ich die-se Rö - - mer has - se! Page.
Schreck-liches wird ge-schehn. Warum
f
ff
29
überleiten
wieder ruhiger
p
Sal.
Wie
Pg.
siehst du sie so an?
f
dim.
p
Ped.
Sal.
gut ist's, in den Mond zu sehn. Er
p
dim.
Sal.
ist wie ei - ne sil - ber-ne Blu - me, kühl und
p
pp
8


poco accelerando
30
p
Sal.
keusch.
Ja, wie die Schön - heit ei-ner Jungfrau, die rein ge-blie-ben
poco accelerando (senza cresc.)
espr.
Ped.
bedeutend langsamer als des 3/4 Taktes
ist.
Stimme des Jochanaan.
Sie - - he, der Herr ist ge-kom-men, des Menschen Sohn ist
mfpp
pp
31
Sehr schnell. (etwas schneller als des 4/4)
Wer war das, der hier ge - ru-fen hat?
Joch.
na - he.
ff
dim.
32
Zweiter Soldat.
Ach, der Pro - phet.
Der Pro - phet, Prin-zes-sin.
f
dim.


33
Sal.
Der, vor dem der Tet-rarch Angst hat.
2.S.
Wir wis-sen da-von nichts, Prin-
p
34
2.S.
zes-sin. Es war der Pro - phet Jo - cha - na-an, der hier rief.
f
Narraboth (zu Salome)
Be - liebt es Euch, dass ich eu-re Sänf-te ho - len las-se, Prinzessin?
f
dim.
pp espr.
Salome
Er sagt schreckli - che Din - ge ü-ber meine
Nar.
Die Nacht ist schön im Gar - ten.
sfz
mf


35
Sal.
Mut - ter, nicht wahr?
Zweiter Soldat
Wir ver - ste - hen nie, was er
dim.
pp
Sal.
Ja, er sagt schreckli - che Din - ge ü ber sie.
Ein Sklave (eintretend)
Prinzessin,
2. S.
sagt, Prin - zes - sin.
mf
cresc.
f
36
(heftig)
Sal.
Ich
Skl.
der Tetrarch er - sucht Euch, wie-der zum Fest hin - ein zu gehn.
l.H. 3
l.H.
mf
sfz


(Sklave ab)
37
Sal.
will nicht hin - ein gehn.
Etwas beruhigen.
Ist
wieder lebhafter werden
Sal.
die-ser Pro - phet ein al - - ter Mann?
Narraboth (dringender)
Prin - zes-sin, es wä-re
38
Nar.
bes - ser hin - ein zugehn. Ge - stat - tet, dass ich Euch füh - re.
Salome (gesteigert)
Ist die-ser Pro - phet ein al - - - - - ter Mann?
Ped.
Ped.


Sal.
Erster Soldat
Nein, Prin - zes - sin, er ist ganz
Stimme des Jochanaan
39
Jauch-ze nicht, du Land Pa-lä - sti - na weil der Stab des-sen, der dich
1.S.
jung.
𝅗𝅥 bedeutend langsamer als 𝅗𝅥. des 3/4 Taktes
fpp
pp
Ped.
40 Alla breve.
Joch.
schlug, ge - bro - - chen ist.
pp
fp cresc.
sfz
p
Ped.
Joch.
Denn aus dem Sa - men der Schlan-ge wird ein Ba - si - lisk
fpp
fpp
fp

41 accel.

Joch. kom - - men und sei - ne Brut wird die

cresc. - - - f cresc.

Ped. *

Sehr schnell. 𝅗𝅥=𝅗𝅥. des 3/4

Salome

Welch selt-sa-me Stimme! Ich möchte mit ihm

Joch. Vö - - gel ver - schlin - - gen.

f f dim. pp

42

Sal. spre - chen.

Zweiter Soldat

Prin-zes-sin, der Tetrarch dul - det nicht, dass ir-gend wer mit ihm spricht.

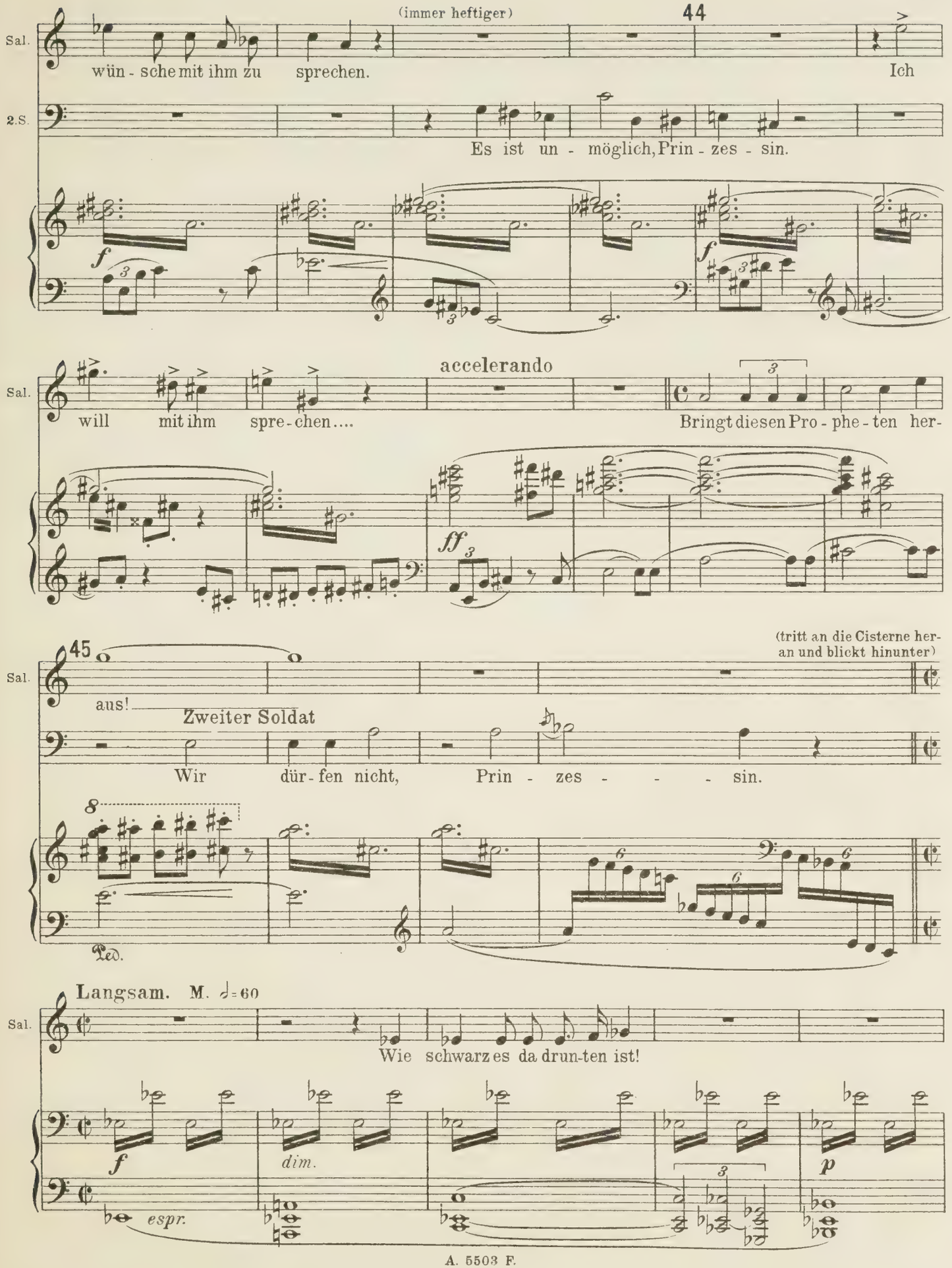
cresc. espr. mf

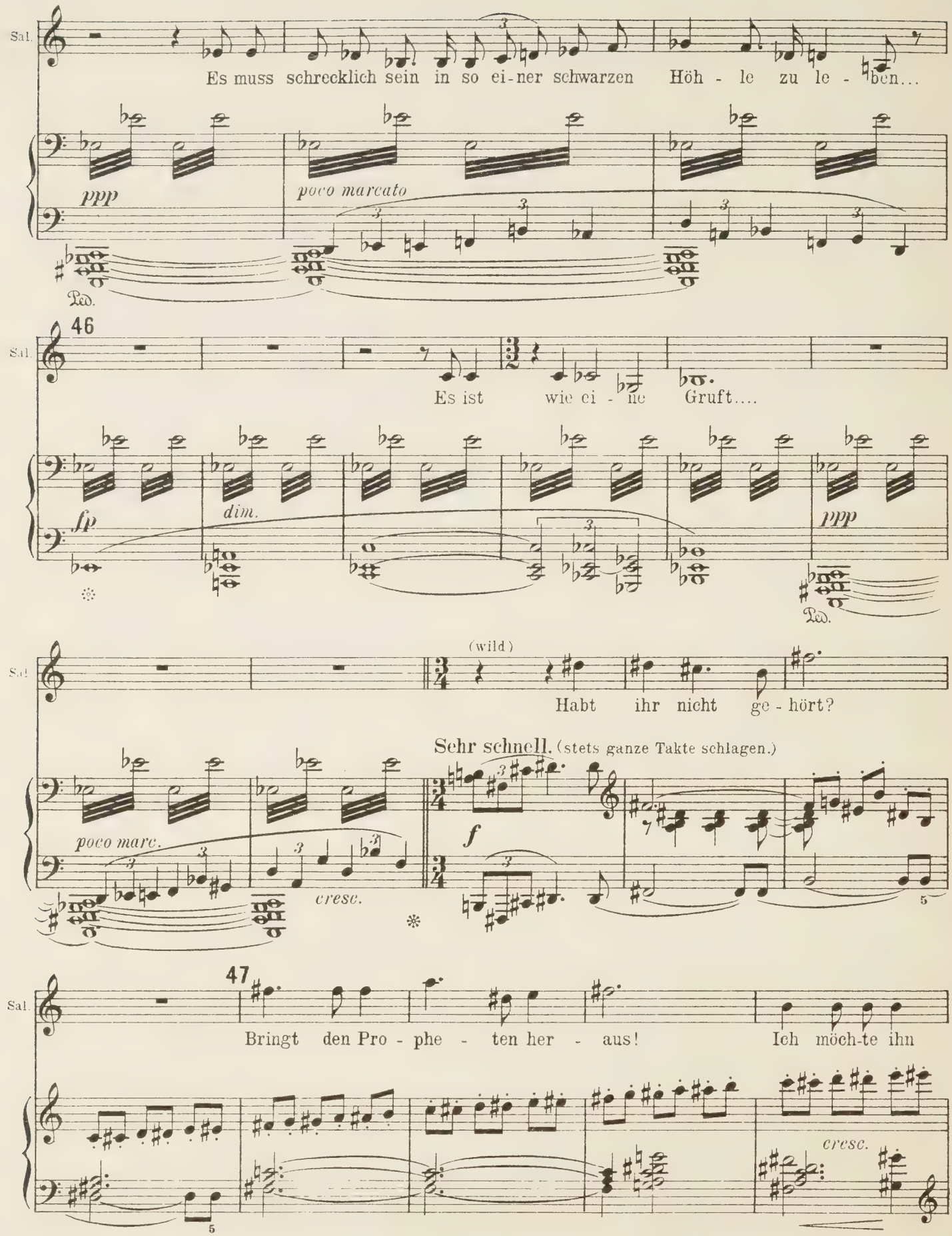
43

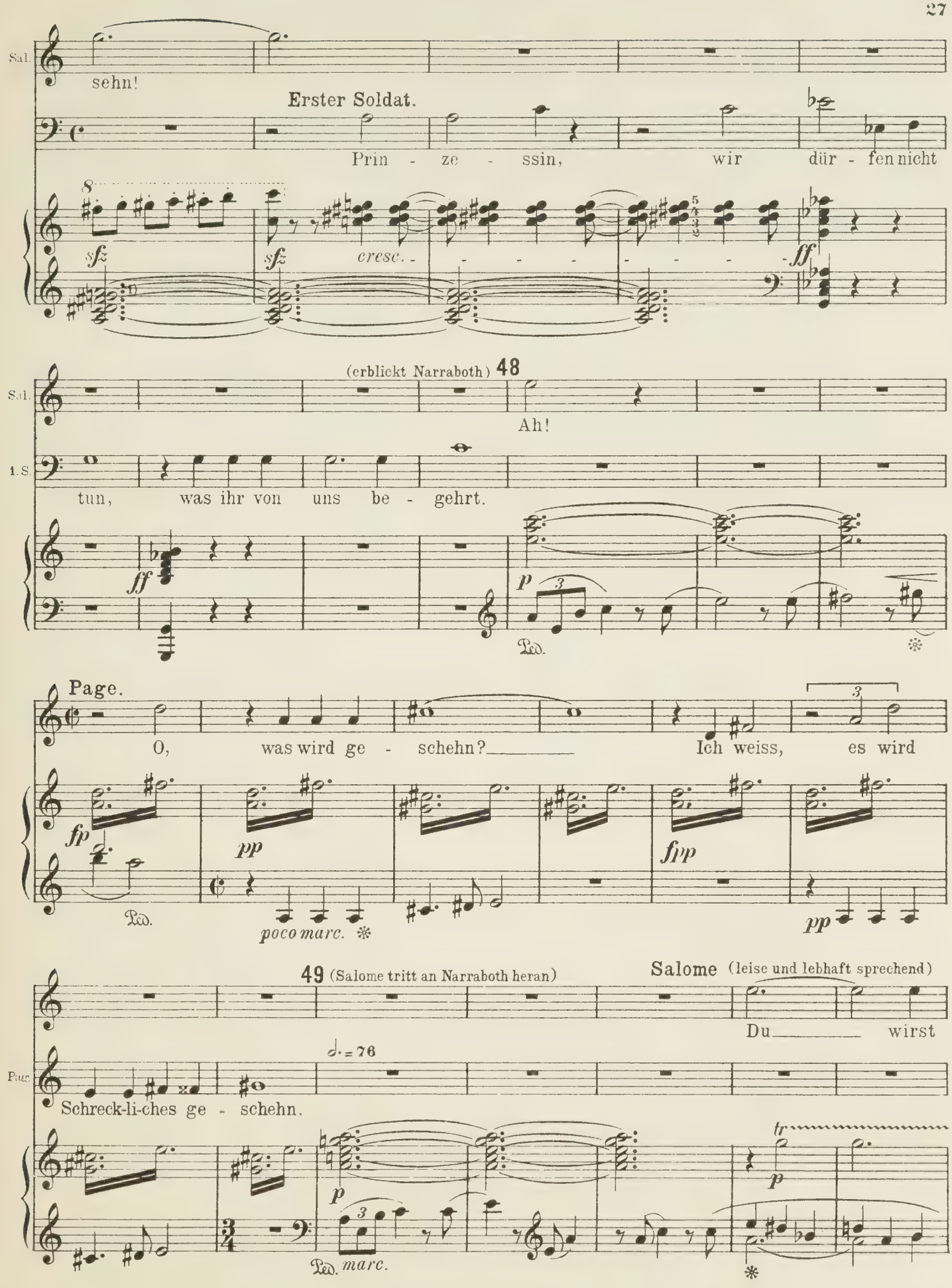
Sal. Ich

2.S. Er hat selbst dem Ho-hen-prie-ster ver - bo - ten, mit ihm zu sprechen.

espress. p f


(immer heftiger)
44
Sal.
wün - sche mit ihm zu sprechen.
Ich
2.S.
Es ist un - möglich, Prin - zes - sin.
f
f
accelerando
Sal.
will mit ihm spre - chen....
Bringt diesen Pro - phe - ten her-
ff
(tritt an die Cisterne heran und blickt hinunter)
45
Sal.
aus!
Zweiter Soldat
Wir dür - fen nicht, Prin - zes - - - - sin.
8
Ped.
Langsam. M. ♩=60
Sal.
Wie schwarz es da drun-ten ist!
f
dim.
p
espr.


Sal.
Es muss schrecklich sein in so ei-ner schwarzen Höh - le zu le - ben...
ppp
poco marcato
Ped.
46
Sal.
Es ist wie ei - ne Gruft....
fp
dim.
ppp
Ped.
Sal.
(wild)
Habt ihr nicht ge - hört?
Sehr schnell. (stets ganze Takte schlagen.)
poco marc.
cresc.
f
47
Sal.
Bringt den Pro - phe - ten her - aus! Ich möch-te ihn
cresc.


Sal.
sehn!
Erster Soldat.
Prin - ze - ssin, wir dür - fen nicht
sfz
sfz
cresc.
ff
(erblickt Narraboth) 48
Sal.
Ah!
1. S.
tun, was ihr von uns be - gehrt.
ff
p
Ped.
Page.
O, was wird ge - schehn? Ich weiss, es wird
fp
pp
fpp
pp
Ped.
poco marc.
49 (Salome tritt an Narraboth heran)
Salome (leise und lebhaft sprechend)
Du wirst
Page.
Schreck-li-ches ge - schehn.
♩. = 76
p
Ped. marc.
tr
p

Sal. das für mich tun, Nar - - - - - ra-both, nicht wahr?

dolce

Sal. — Ich war dir im - mer ge - wo - gen. Du wirst das für mich

mf *espressivo* *r. H.*

Ped.

50

Sal. tun. Ich möch-te ihn blos sehn, die-sen

p *pp*

Ped.

Sal. selt - - - sa-men Pro - phe - ten. Die Leu - te ha-ben

rfz *mf* *fp*

Ped.

51

Sal. so - viel von ihm ge - spro-chen. Ich glau-be, der Tet-rarch hat Angst vor ihm.

f

Ped.

Narraboth

52

Der Tet - rarch hat es aus - drück - lich ver - bo - ten, dass

stets äusserst schnell.

Nar.

ir-gend wer den De-ckel zu die-sem Brun-nen auf - hebt.

dim.

53 Salome

Du wirst das für mich tun, Nar - - - ra-both,

Sal.

(sehr hastig)

und mor - gen, wenn ich in ei - ner Sän - fte an dem Tor - weg, wo die

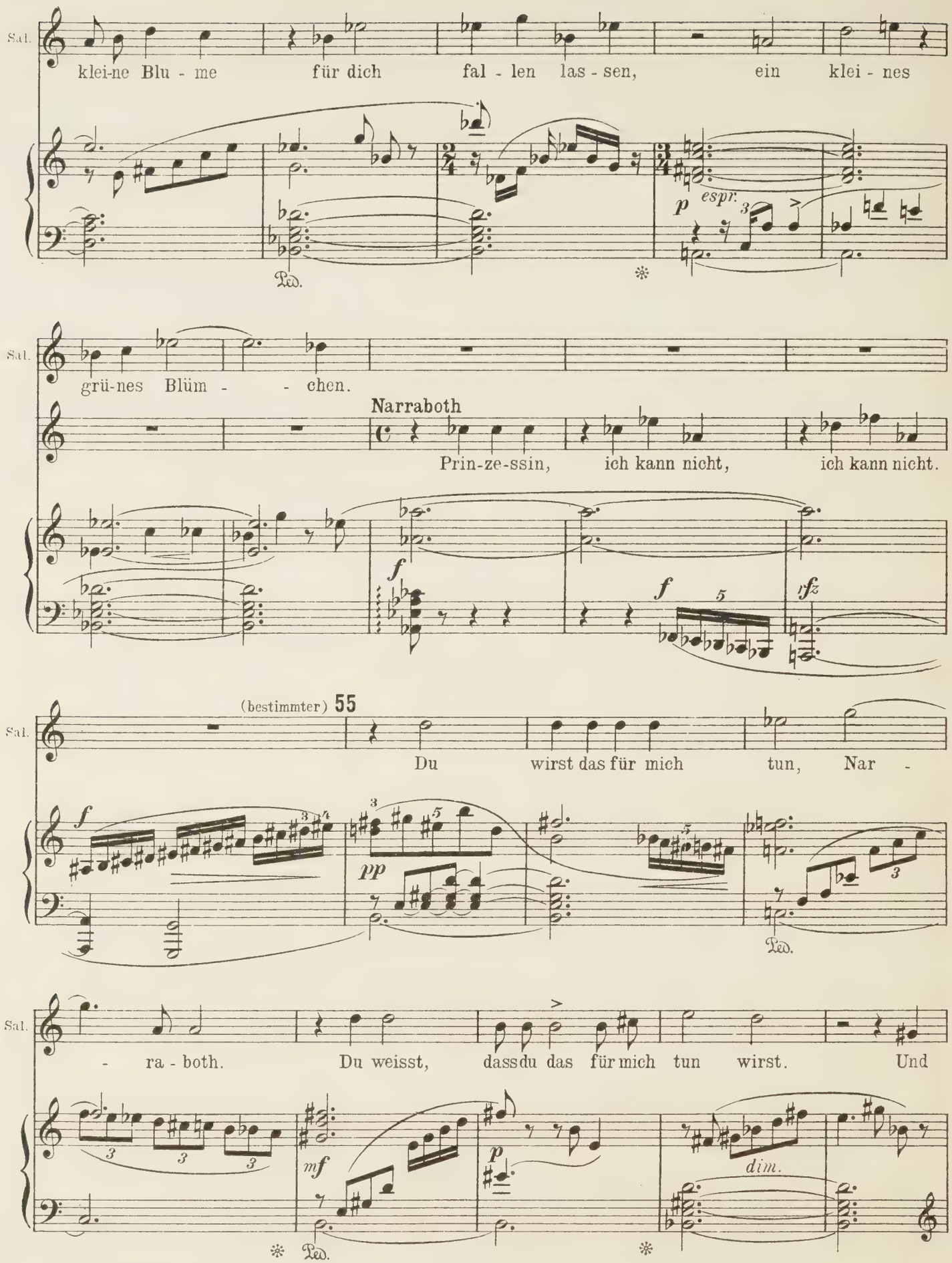
zart und ausdrucksvoll

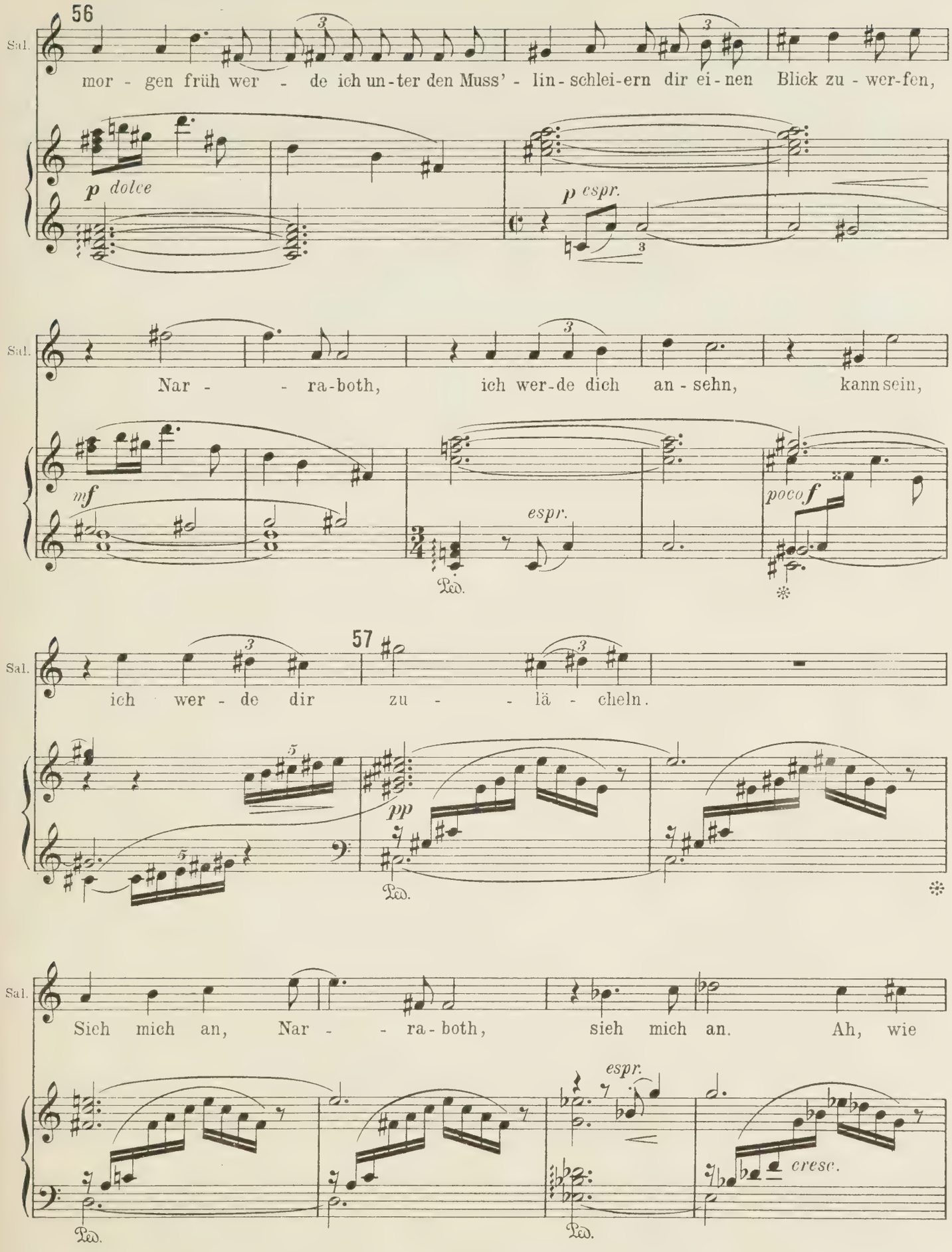
Sal.

54 (stets sehr leise)

Göt-zen-bil - der stehn, vor - bei - kom - me, wer-de ich ei - ne

grazioso


Sal.
klei-ne Blu - me für dich fal - len las - sen, ein klei - nes
p espr.
Ped.
Sal.
grü-nes Blüm - - chen.
Narraboth
Prin-ze-ssin, ich kann nicht, ich kann nicht.
f
f
rfz
(bestimmter) 55
Sal.
Du wirst das für mich tun, Nar -
f
pp
Ped.
Sal.
- ra - both. Du weisst, dass du das für mich tun wirst. Und
mf
p
dim.
Ped.


56
Sal.
mor - gen früh wer - de ich un-ter den Muss' - lin-schlei-ern dir ei-nen Blick zu - wer-fen,
p dolce
p espr.
Sal.
Nar - - ra-both, ich wer-de dich an-sehn, kann sein,
mf
espr.
poco f
Ped.
57
Sal.
ich wer - de dir zu - - lä - cheln.
pp
Ped.
Sal.
Sich mich an, Nar - - ra-both, sieh mich an. Ah, wie
espr.
cresc.
Ped.
Ped.

Sal. gut du weisst, dass du tun wirst, um was ich dich bit - te.

Ped. * Ped.

58

Sal. Wie du es weisst! (stark) Ich weiss, du wirst das

Immer äusserst schnell.

f *marc.*

Sal. tun!

Narraboth (gibt den Soldaten ein Zeichen)

Lasst den Pro-phe-ten her - aus-kommen... die Prin-ze-ssin Sa - lo-me

cresc. *ff*

59

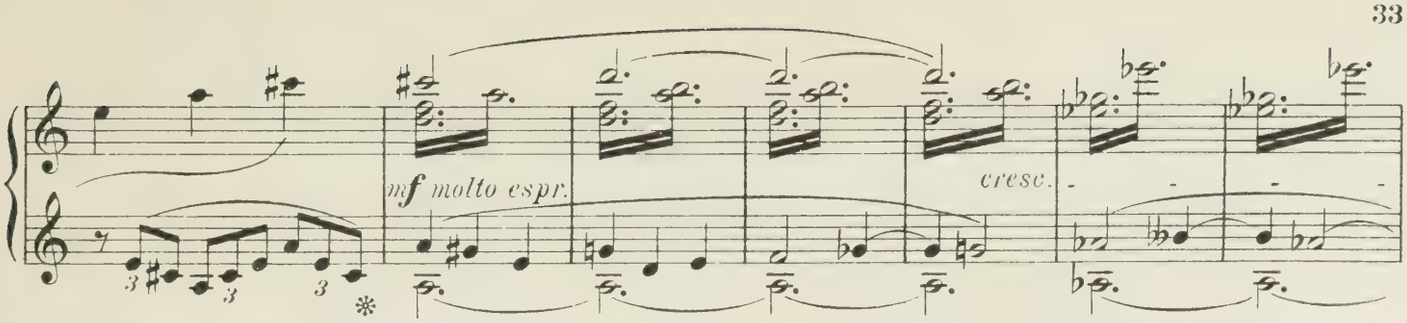
Sal. Ah!

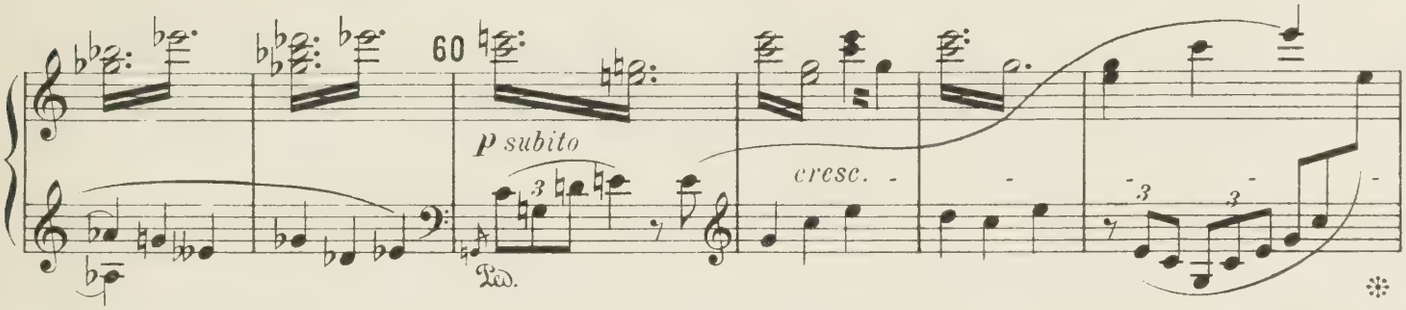
Nar. wünscht ihn zu sehn.

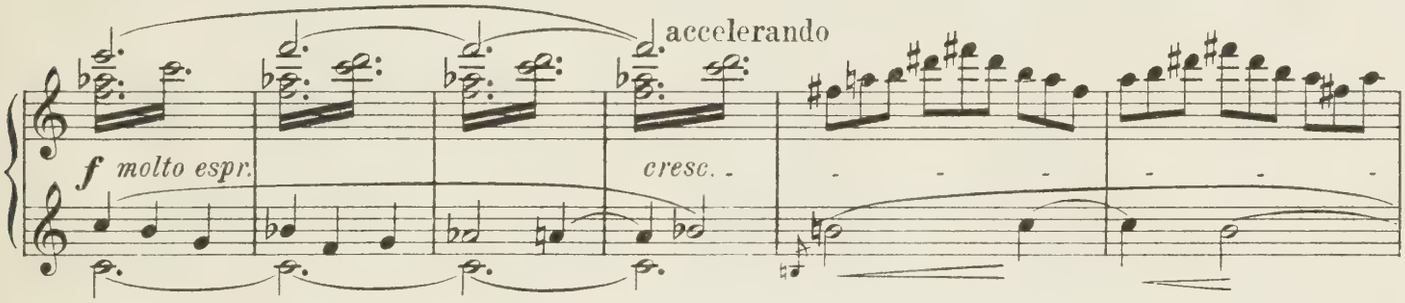
Etwas ruhig beginnen, doch schnell wieder steigern.

dim. *p* *cresc.*

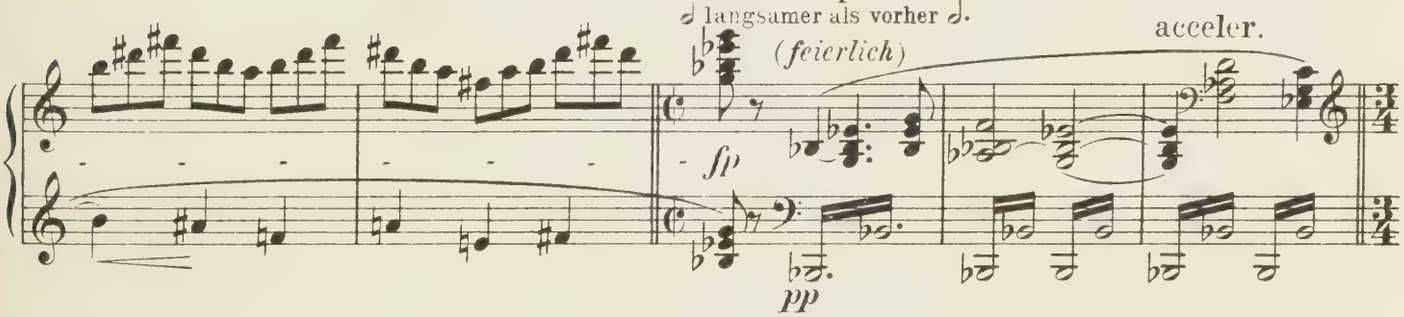
Ped.



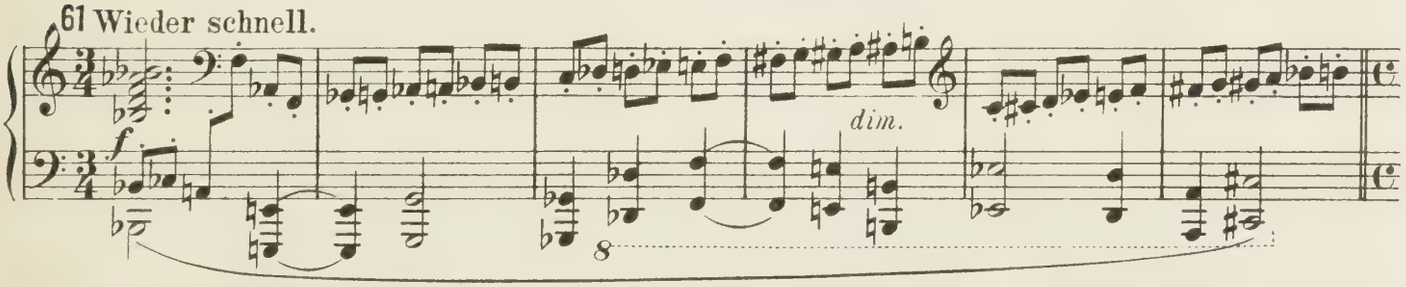




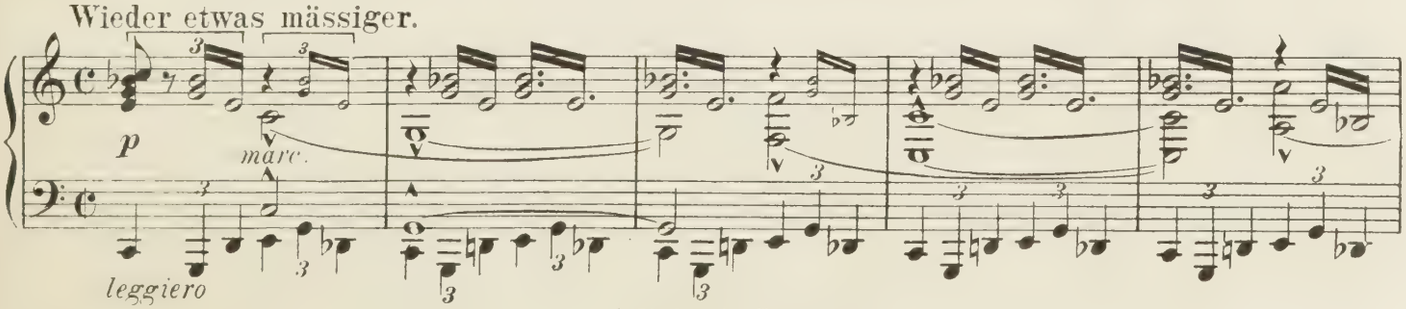
Festes Tempo.

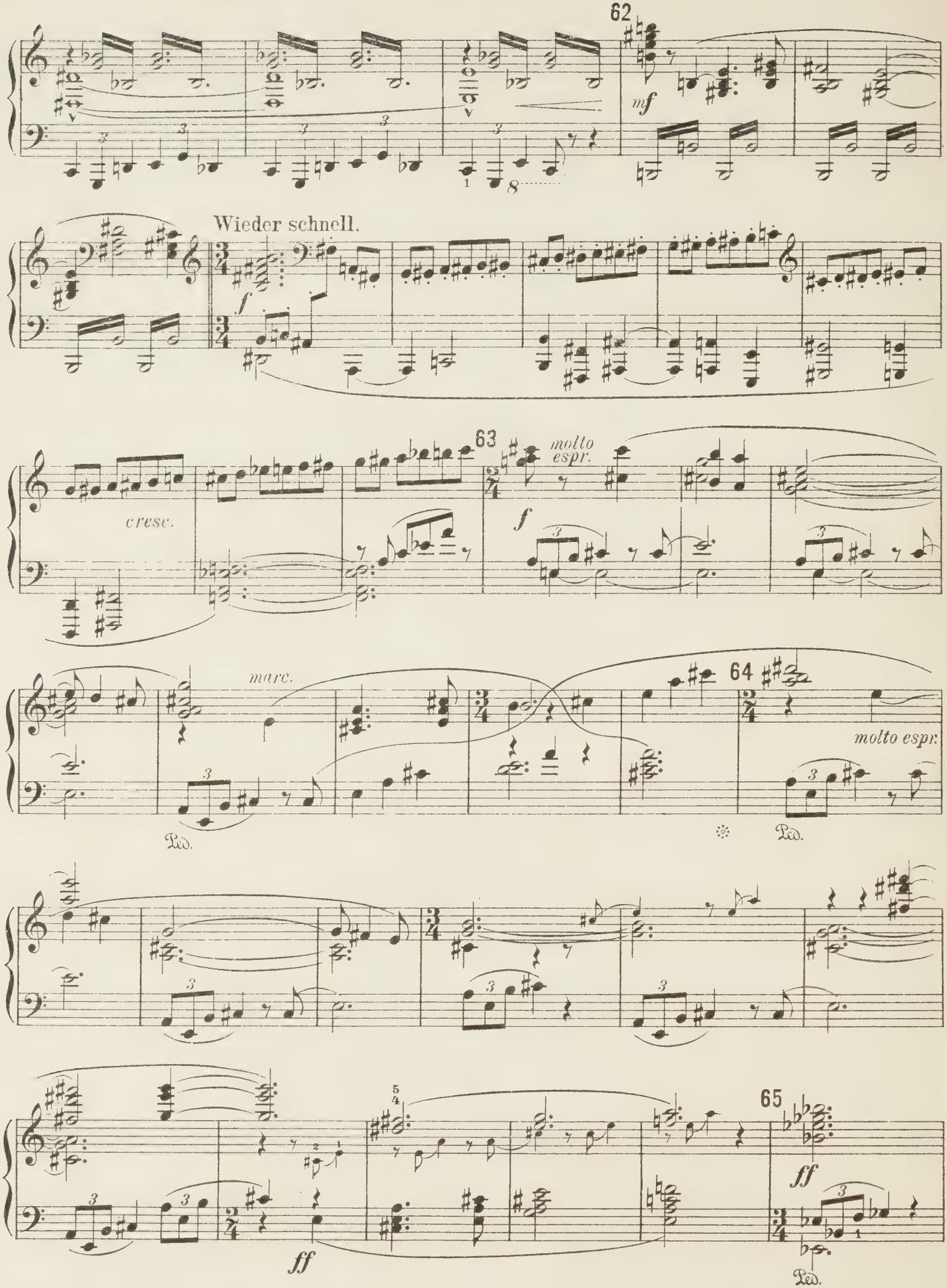


61 Wieder schnell.

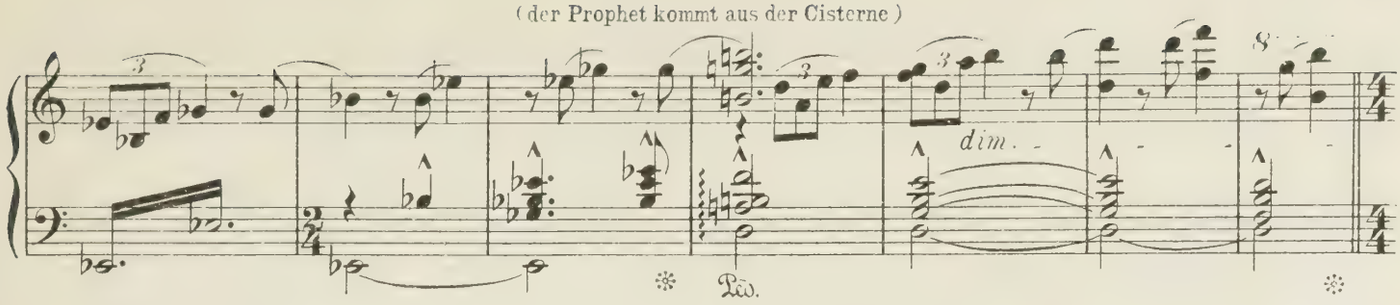


Wieder etwas mässiger.




62
mf
Wieder schnell.
f
63
molto espr.
cresc.
f
marc.
64
molto espr.
Ped.
Ped.
ff
65
ff
Ped.

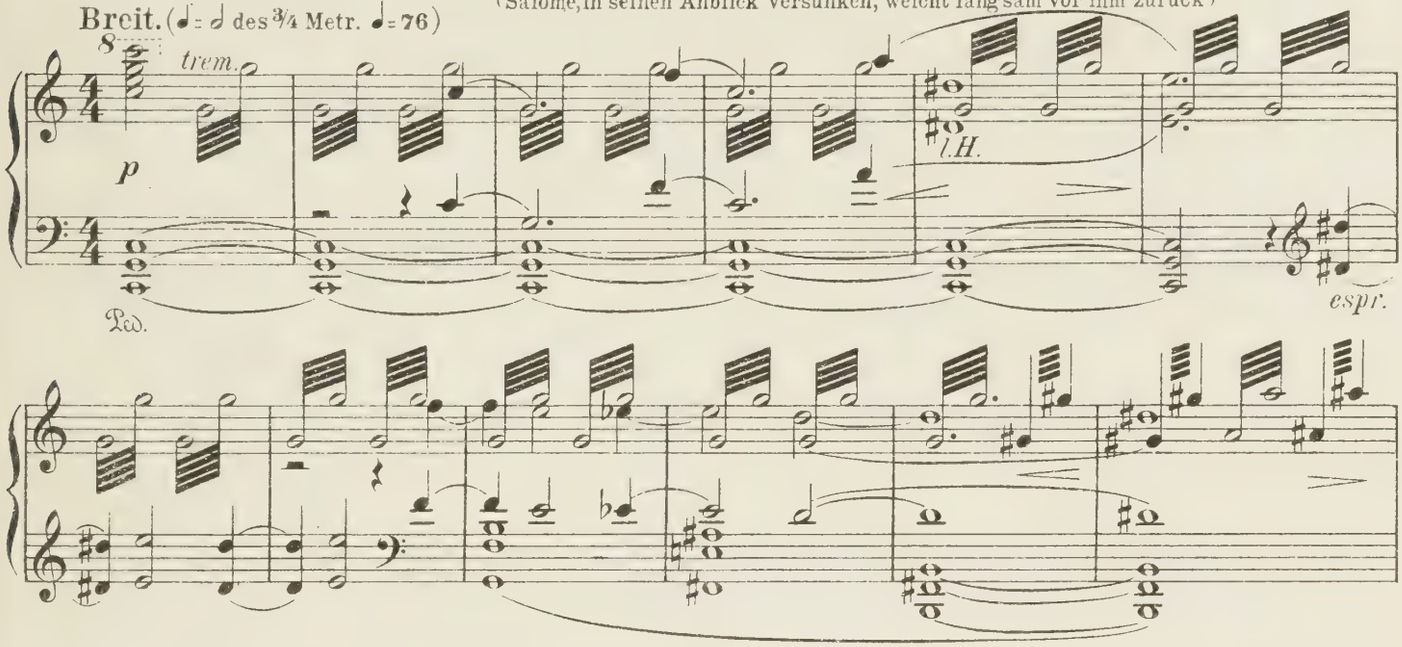
(der Prophet kommt aus der Cisterne)



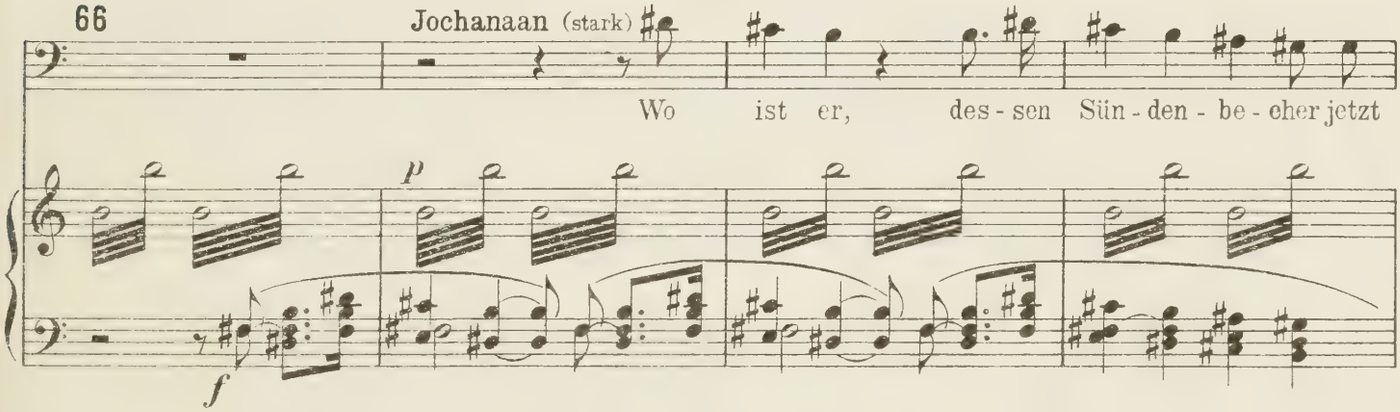
Dritte Scene.

Breit. (♩ = 𝅗𝅥 des 3/4 Metr. ♩ = 76)

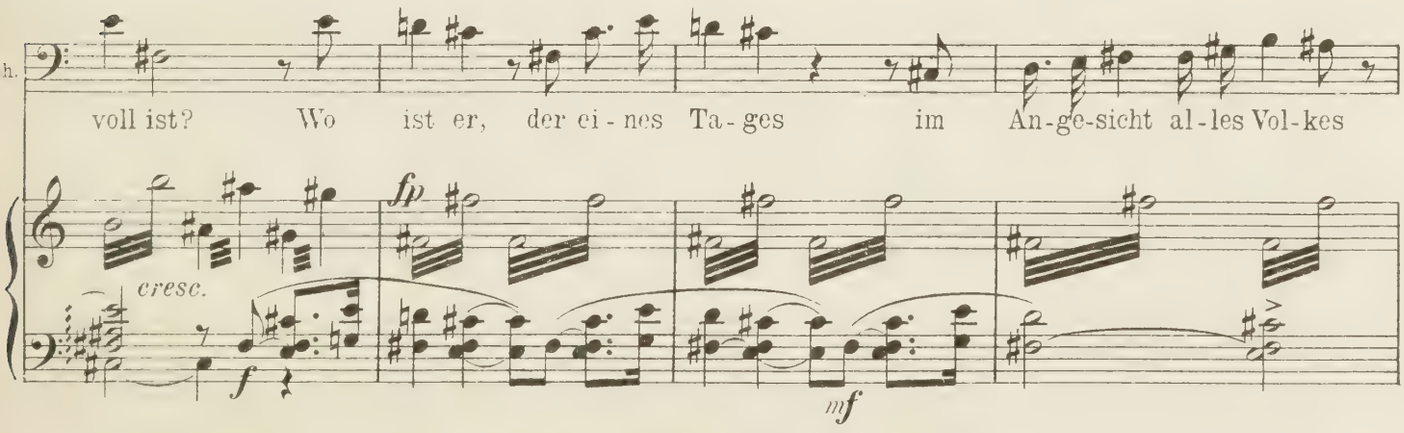
(Salome, in seinen Anblick versunken, weicht langsam vor ihm zurück)

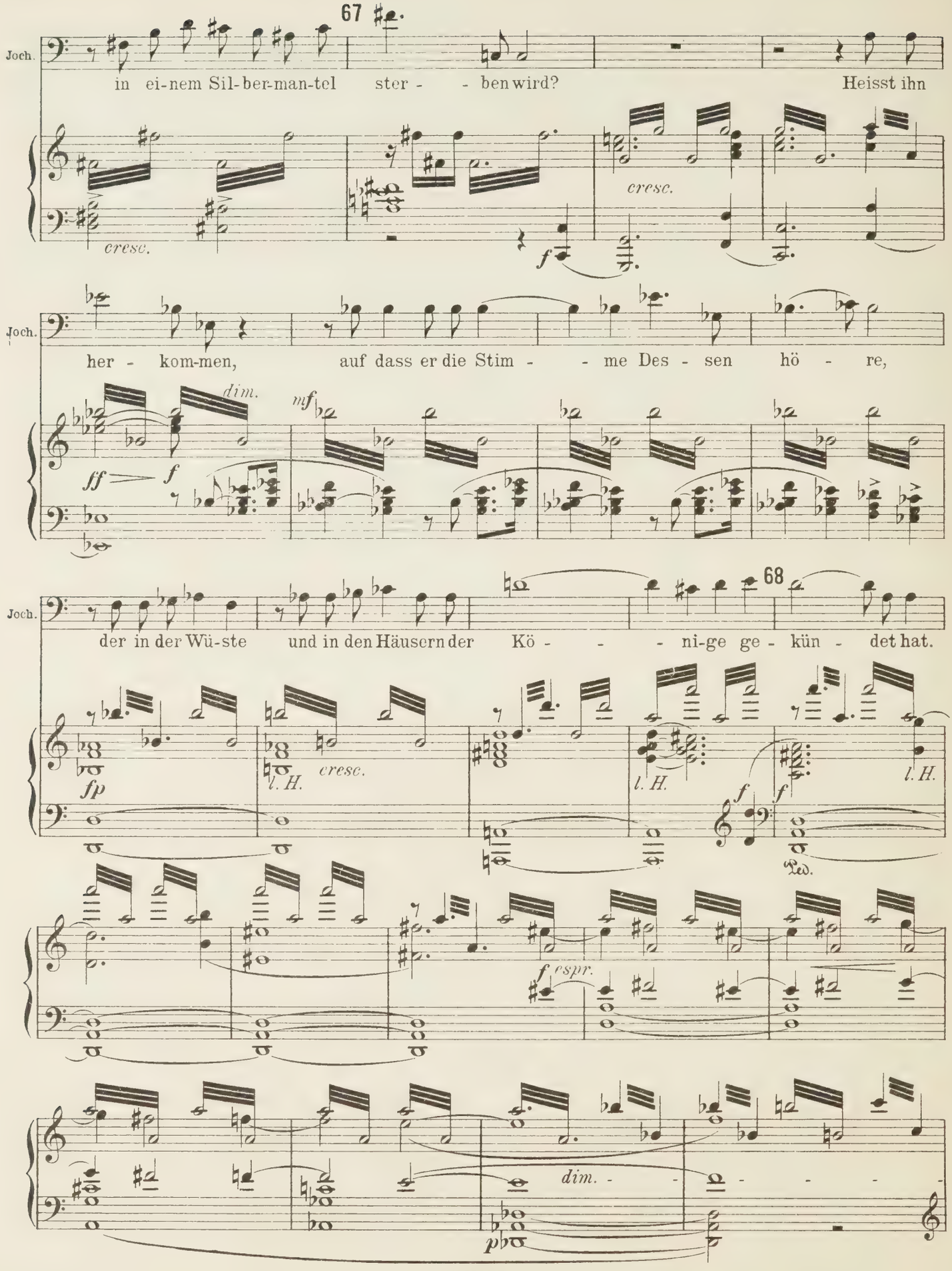


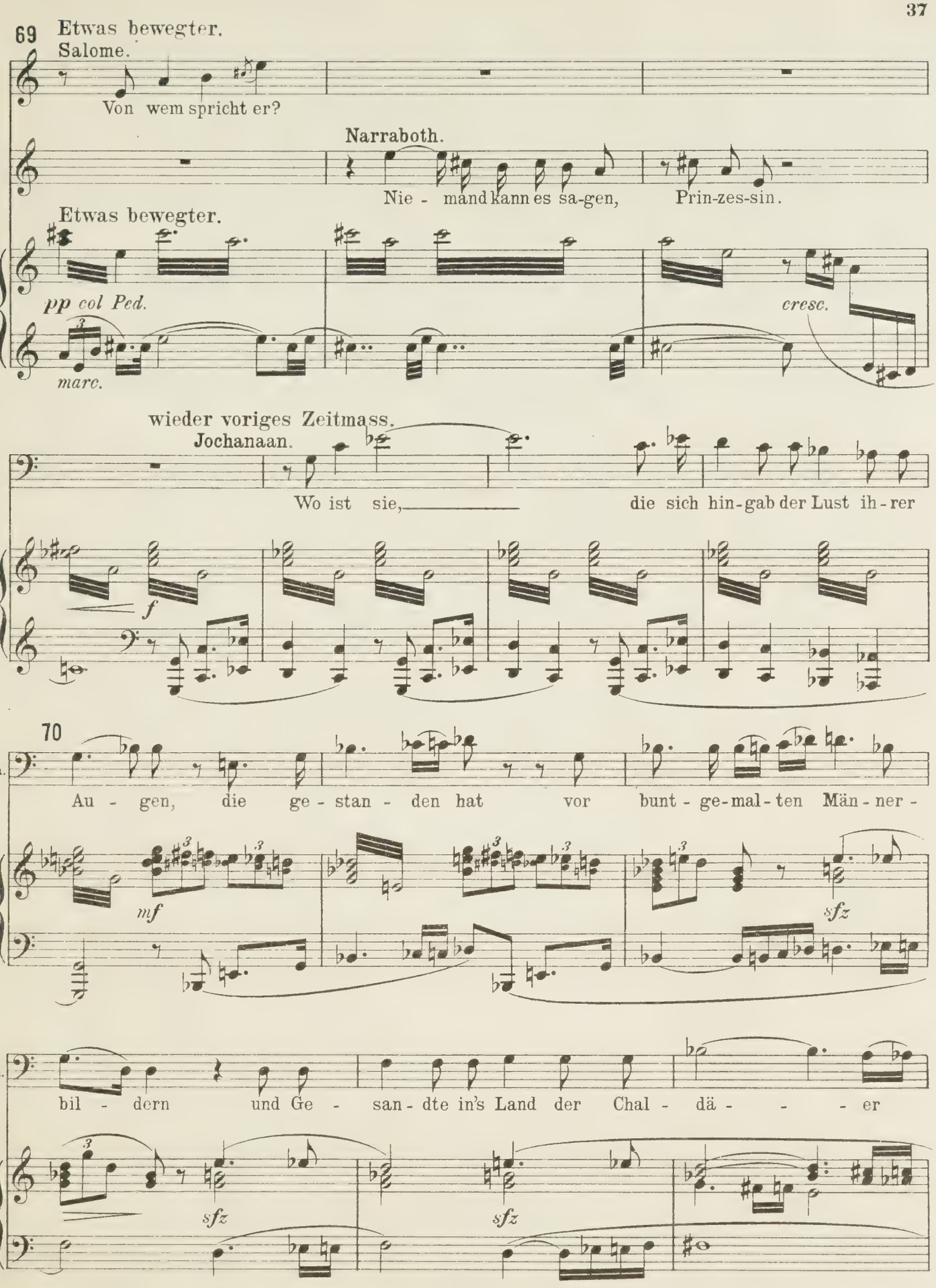
66 **Jochanaan** (stark)

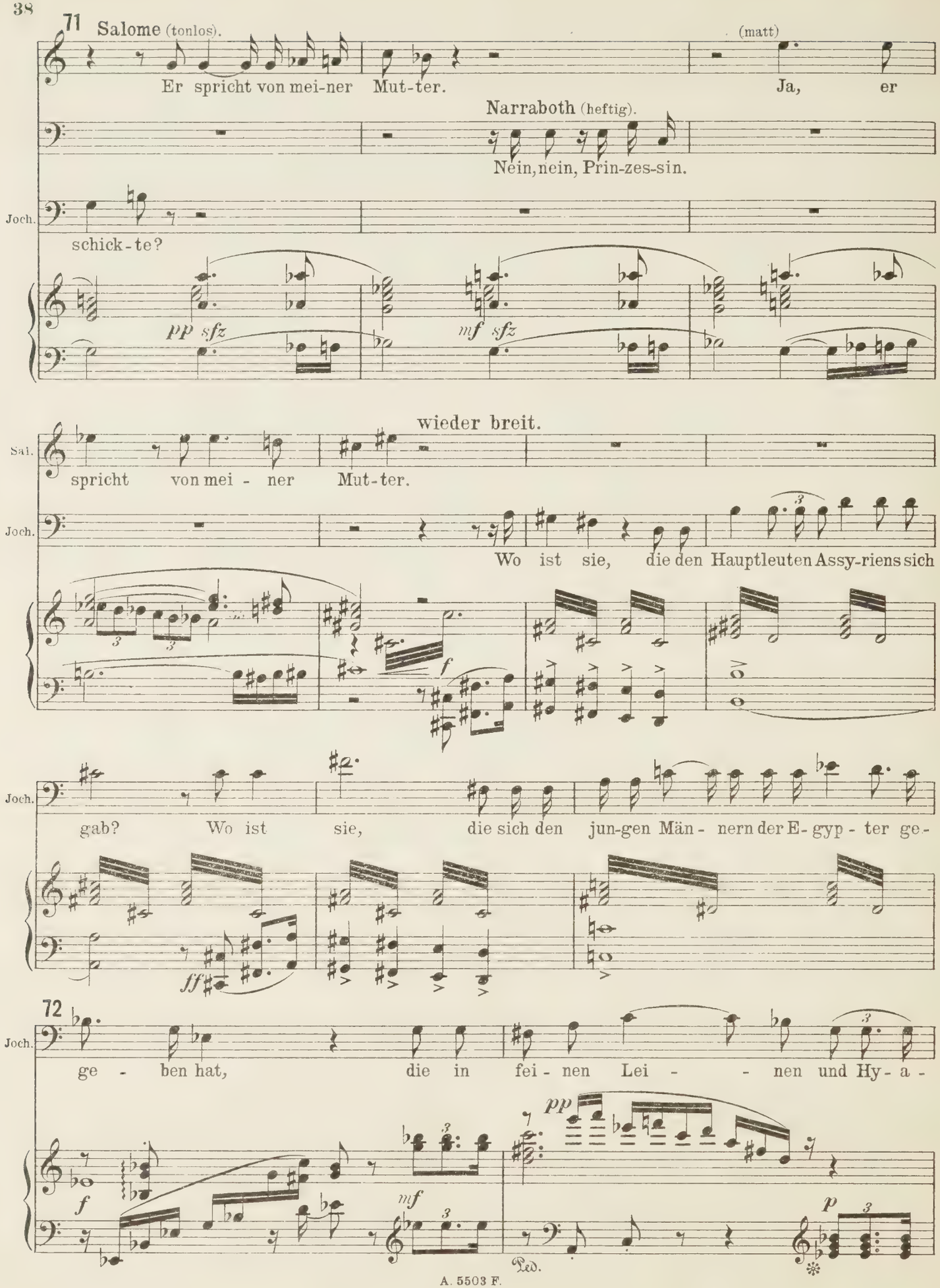


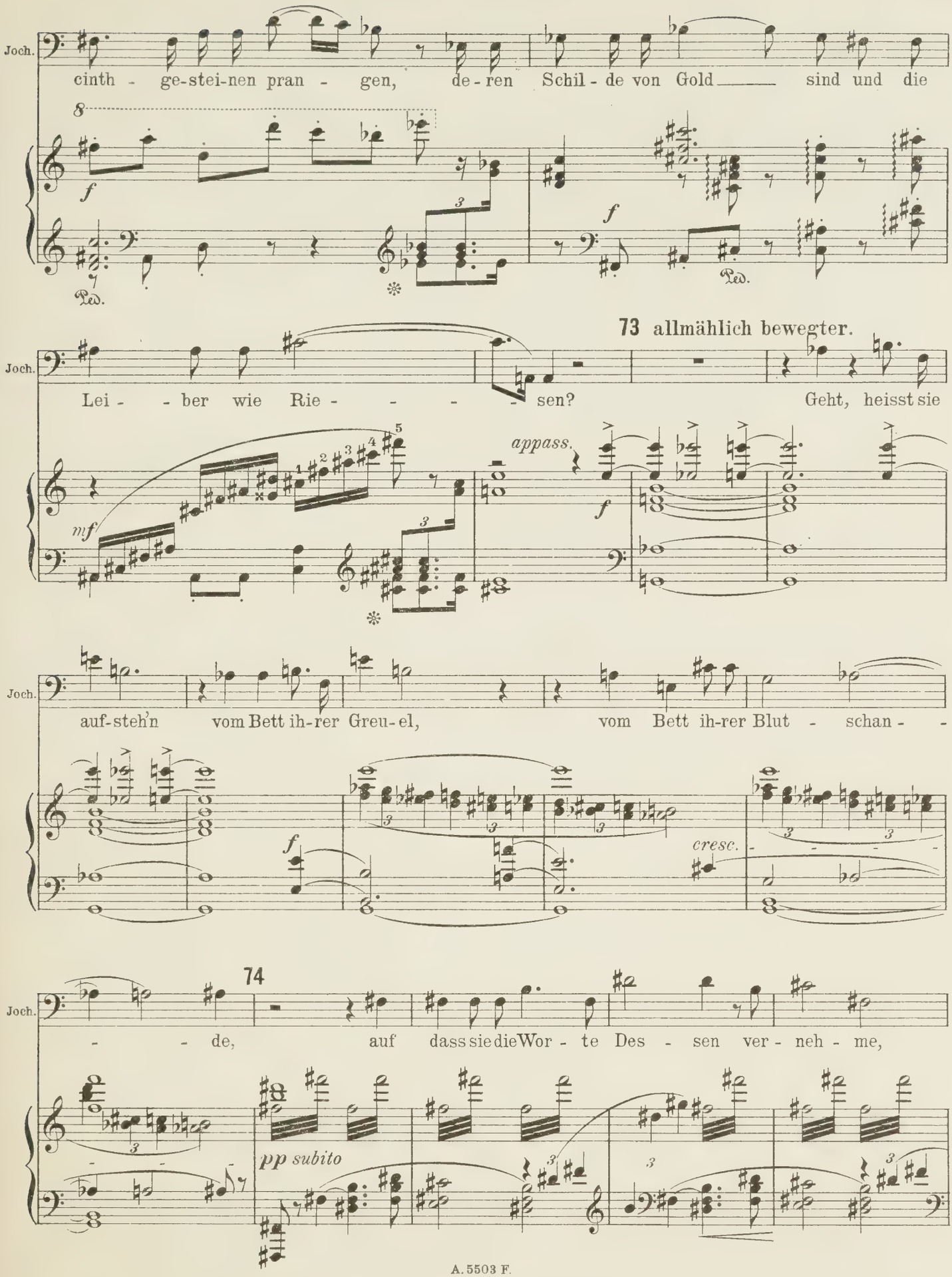
Joch.

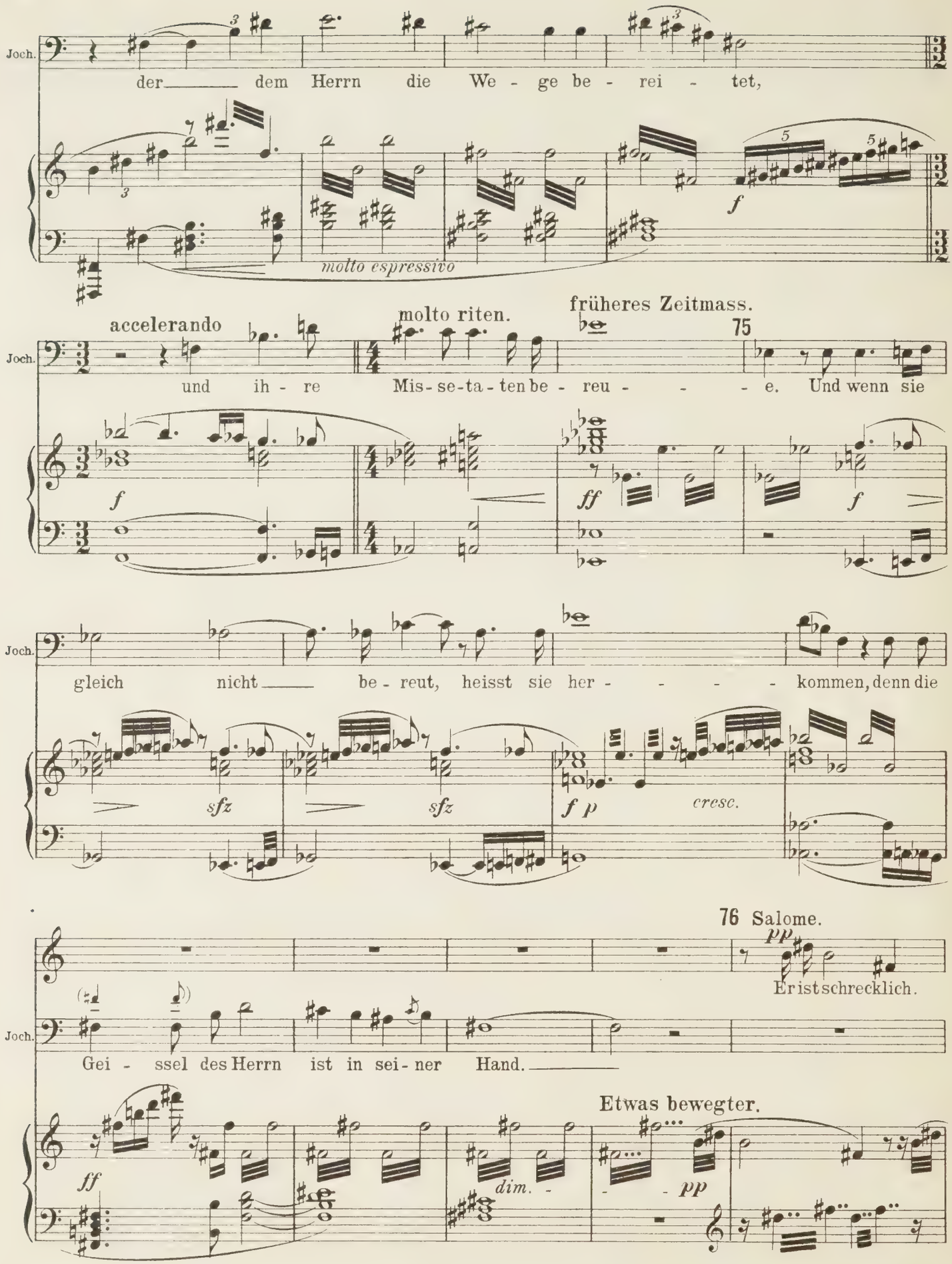


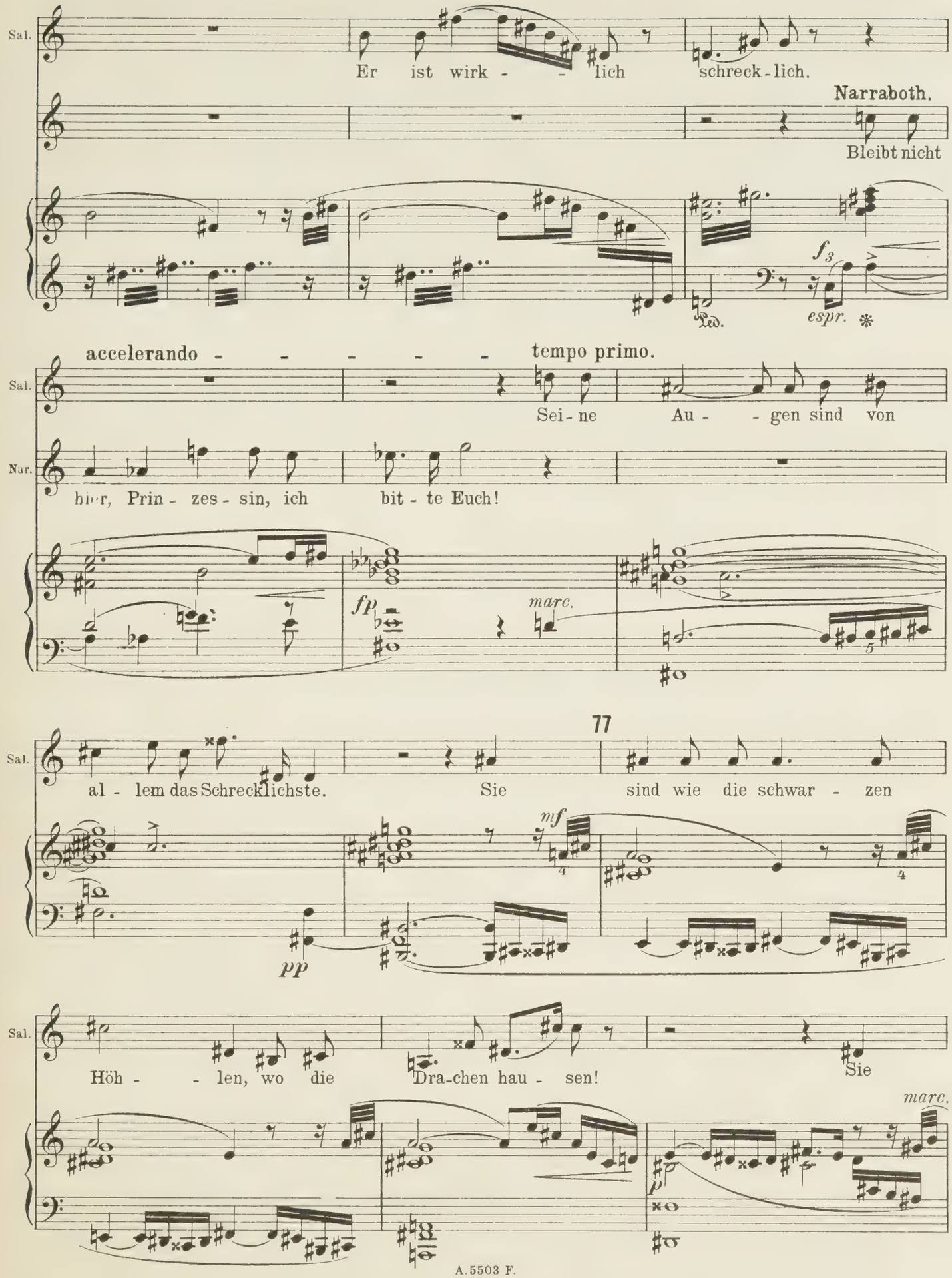

67
Joch.
in ei-nem Sil-ber-man-tel ster - - ben wird? Heisst ihn
cresc.
cresc.
f
Joch.
her - kom-men, auf dass er die Stim - - me Des - sen hö - re,
dim.
mf
ff
f
Joch.
68
der in der Wü-ste und in den Häusern der Kö - - - ni-ge ge - kün - det hat.
fp
l. H.
cresc.
l. H.
f
f
l. H.
Ped.
f espr.
dim.
p

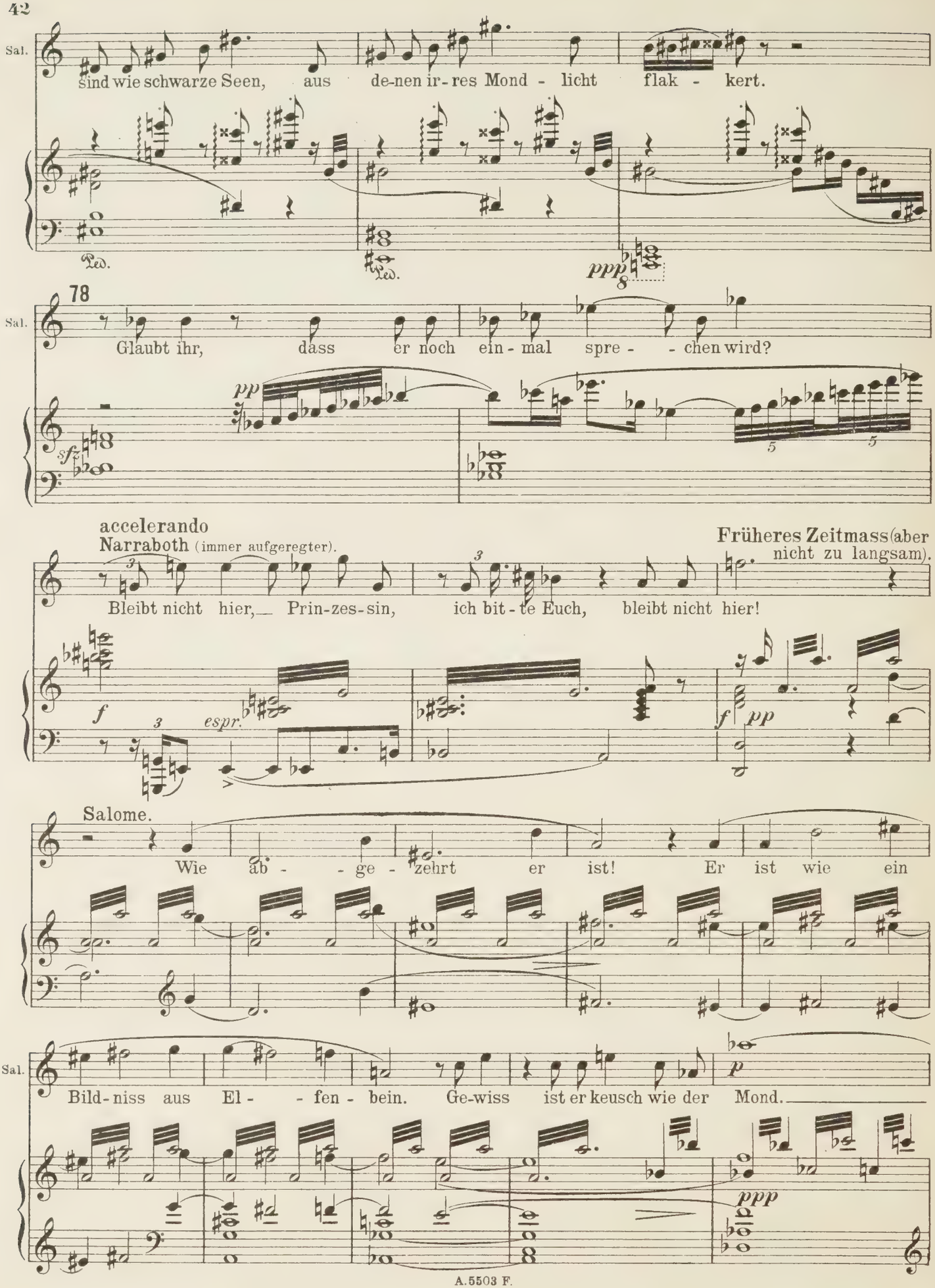

69
Etwas bewegter.
Salome.
Von wem spricht er?
Narraboth.
Nie - mand kann es sa-gen, Prin-zes-sin.
Etwas bewegter.
pp col Ped.
marc.
cresc.
wieder voriges Zeitmass.
Jochanaan.
Wo ist sie, die sich hin-gab der Lust ih-rer
f
70
Joch.
Au - gen, die ge - stan - den hat vor bunt - ge-mal-ten Män - ner -
mf
sfz
Joch.
bil - dern und Ge - san - dte in's Land der Chal - dä - - - er
sfz
sfz


71
Salome (tonlos).
(matt)
Er spricht von mei-ner Mut-ter.
Ja, er
Narraboth (heftig).
Nein, nein, Prin-zes-sin.
Joch.
schick-te?
pp sfz
mf sfz
wieder breit.
Sal.
spricht von mei - ner Mut-ter.
Joch.
Wo ist sie, die den Hauptleuten Assy-riens sich
f
Joch.
gab? Wo ist sie, die sich den jun-gen Män - nern der E- gyp - ter ge-
ff
72
Joch.
ge - ben hat, die in fei - nen Lei - - nen und Hy- a -
f
mf
pp
p
Red.


Joch.
cinth - ge-stei-nen pran - gen, de-ren Schil-de von Gold sind und die
Ped.
Ped.
73 allmählich bewegter.
Joch.
Lei - - ber wie Rie - - - sen? Geht, heisst sie
mf
appass.
f
Joch.
auf-steh'n vom Bett ih-rer Greu-el, vom Bett ih-rer Blut - schan - -
f
cresc.
74
Joch.
- - de, auf dass sie die Wor - te Des - sen ver - neh - me,
pp subito


Joch.
der dem Herrn die We - ge be - rei - tet,
molto espressivo
f
accelerando
molto riten.
früheres Zeitmass.
75
Joch.
und ih - re Mis - se - ta - ten be - reu - - - - e. Und wenn sie
f
ff
f
Joch.
gleich nicht be - reut, heisst sie her - - - - - kommen, denn die
sfz
sfz
f p
cresc.
76 Salome.
pp
Er ist schrecklich.
Joch.
Gei - ssel des Herrn ist in sei - ner Hand.
Etwas bewegter.
ff
dim.
pp


Sal.
Er ist wirk - - lich schreck-lich.
Narraboth.
Bleibt nicht
Ped.
espr.
accelerando - - - - - - tempo primo.
Sal.
Sei-ne Au - - gen sind von
Nar.
hier, Prin - zes - sin, ich bit - te Euch!
fp
marc.
77
Sal.
al - lem das Schrecklichste. Sie sind wie die schwar - zen
mf
pp
Sal.
Höh - - len, wo die Dra-chen hau - sen!
Sie
marc.
p


Sal.
sind wie schwarze Seen, aus de-nen ir-res Mond - licht flak - kert.
Ped.
Ped.
ppp
78
Sal.
Glaubt ihr, dass er noch ein - mal spre - - chen wird?
pp
sfz
accelerando
Narraboth (immer aufgeregter).
Früheres Zeitmass (aber nicht zu langsam).
Bleibt nicht hier, Prin-zes-sin, ich bit - te Euch, bleibt nicht hier!
f
espr.
f
pp
Salome.
Wie ab - - ge - zehrt er ist! Er ist wie ein
Sal.
Bild-niss aus El - - fen - bein. Ge-wiss ist er keusch wie der Mond.
p
ppp

79

allmählich bewegter.

Sal. — Sein Fleisch muss sehr kühl sein, — kühl —

espr.

pp

p

80

Sal. — wie El - fen-bein Ich möch - -

p

Ped.

accelerando

Sal. - te ihn nä - - - her beseh'n. Ich

Narraboth.

Nein, nein, Prin-zes - sin.

mf *f*

accelerando

Sal. muss ihn nä - - - - - her be-seh'n.

Nar. Prin-zes-sin, Prin-zes-sin....

mf

accelerando

Ped. *f*

81 Ziemlich bewegt. ♩ = 52.

Jochanaan.

Wer ist dies Weib, das mich an - sieht? Ich will ih - re

pp

Joch. Au - - gen nicht auf mir ha - ben. Wa - rum sieht sie mich so

espr.

Joch. an mit ih - ren Gold - au - - gen un-ter den gleissenden Li - -

cresc.

82

Joch. - dern? Ich weiss nicht, wer sie ist. Ich will nicht

mf

accelerando - - - - -

Joch. wis - sen, wer sie ist. Heisst sie gehn! Zu ihr

cresc.

Salome. 83

Ziemlich lebhaft.

Ich bin Sa - - - - lo -

Joch. — will ich nicht spre - - chen.

f *f* *pp*

Sal. me, die Tochter der He - ro - di - as, Prin - zes - - sin von Ju -

p espr.

Sal. dä - a.

Jochanaan.

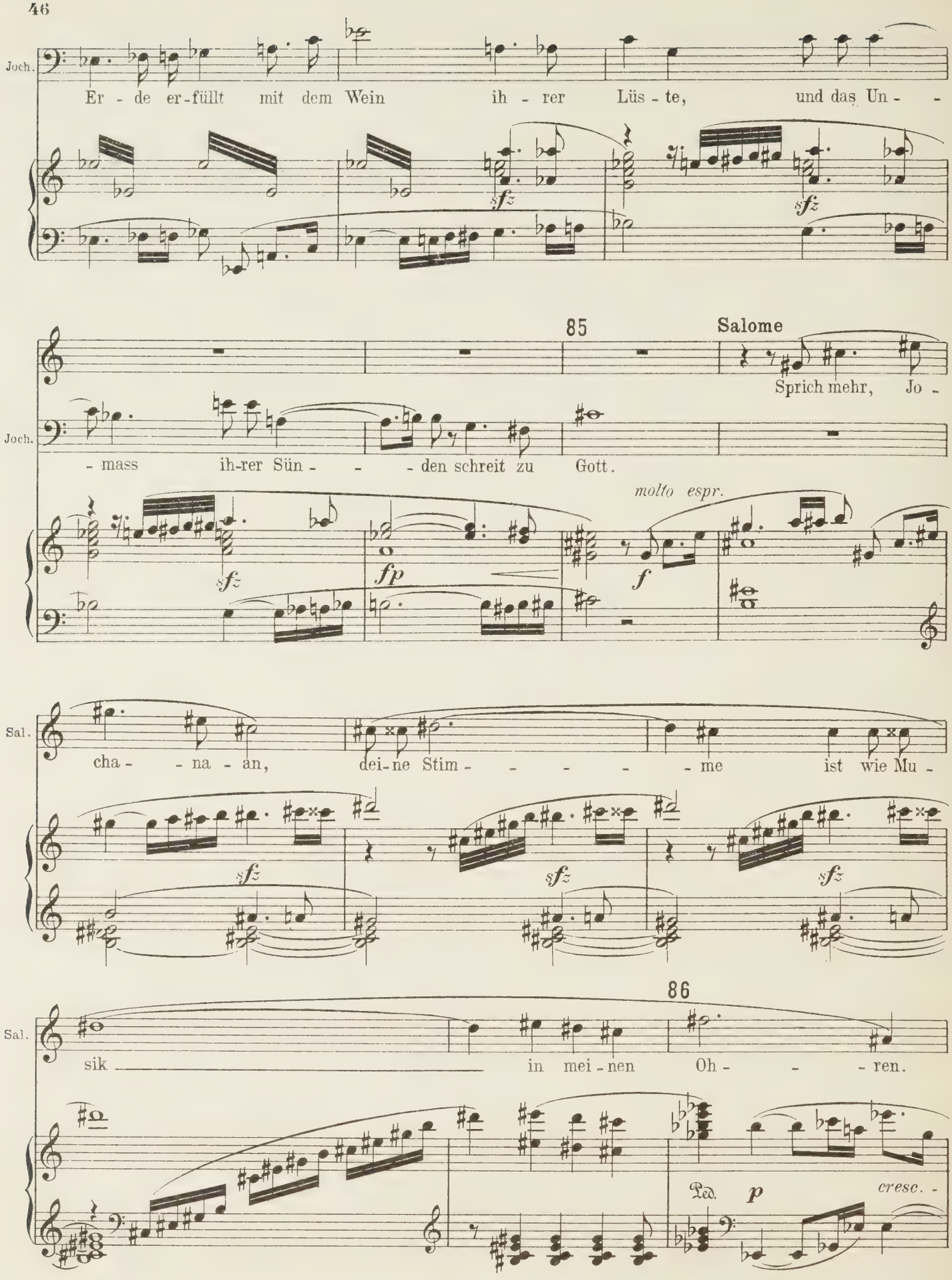
Zu - rück, Toch - ter Ba - by - lons! Komm dem Er -

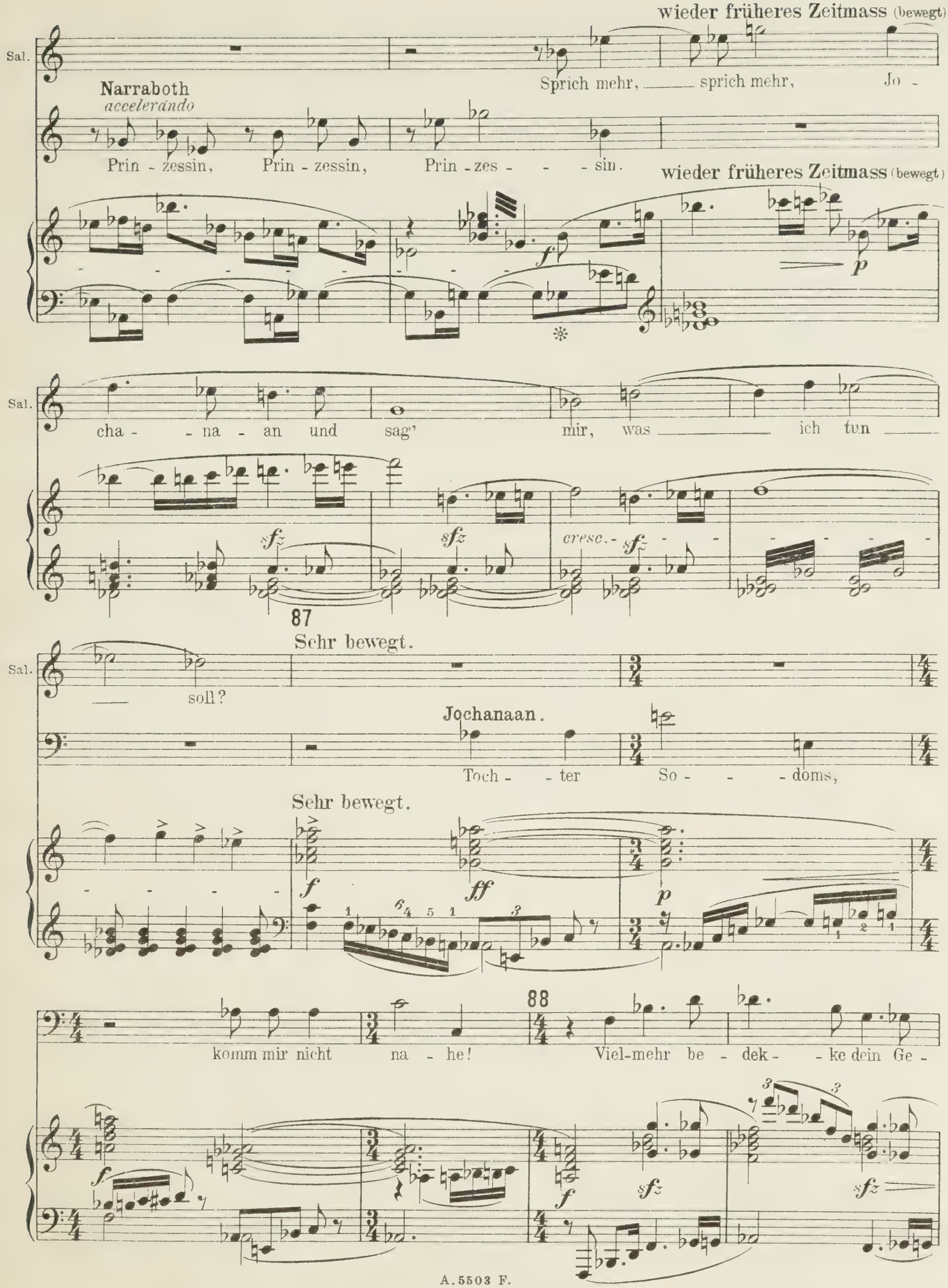
ff *dimin.* *f* *ff*

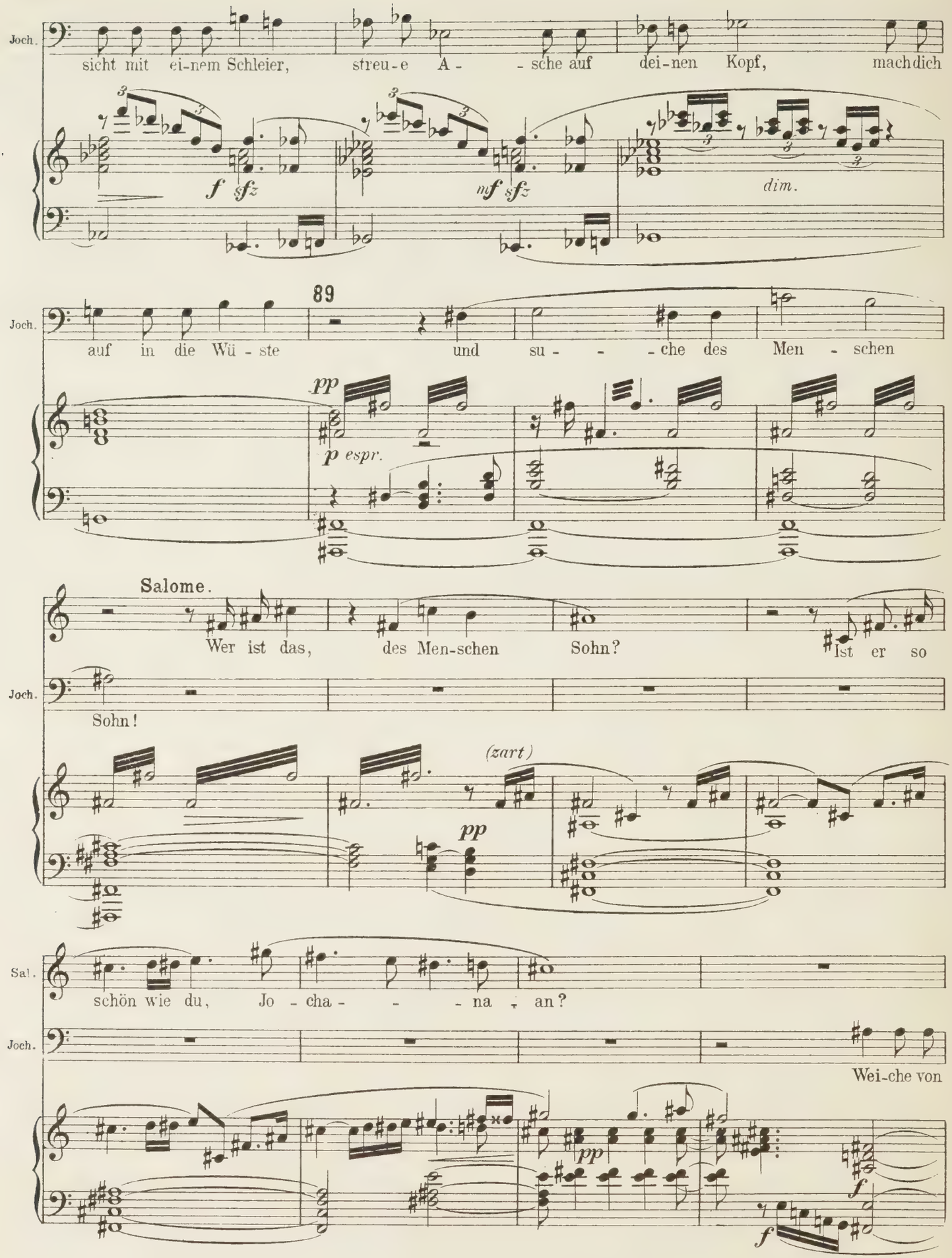
84

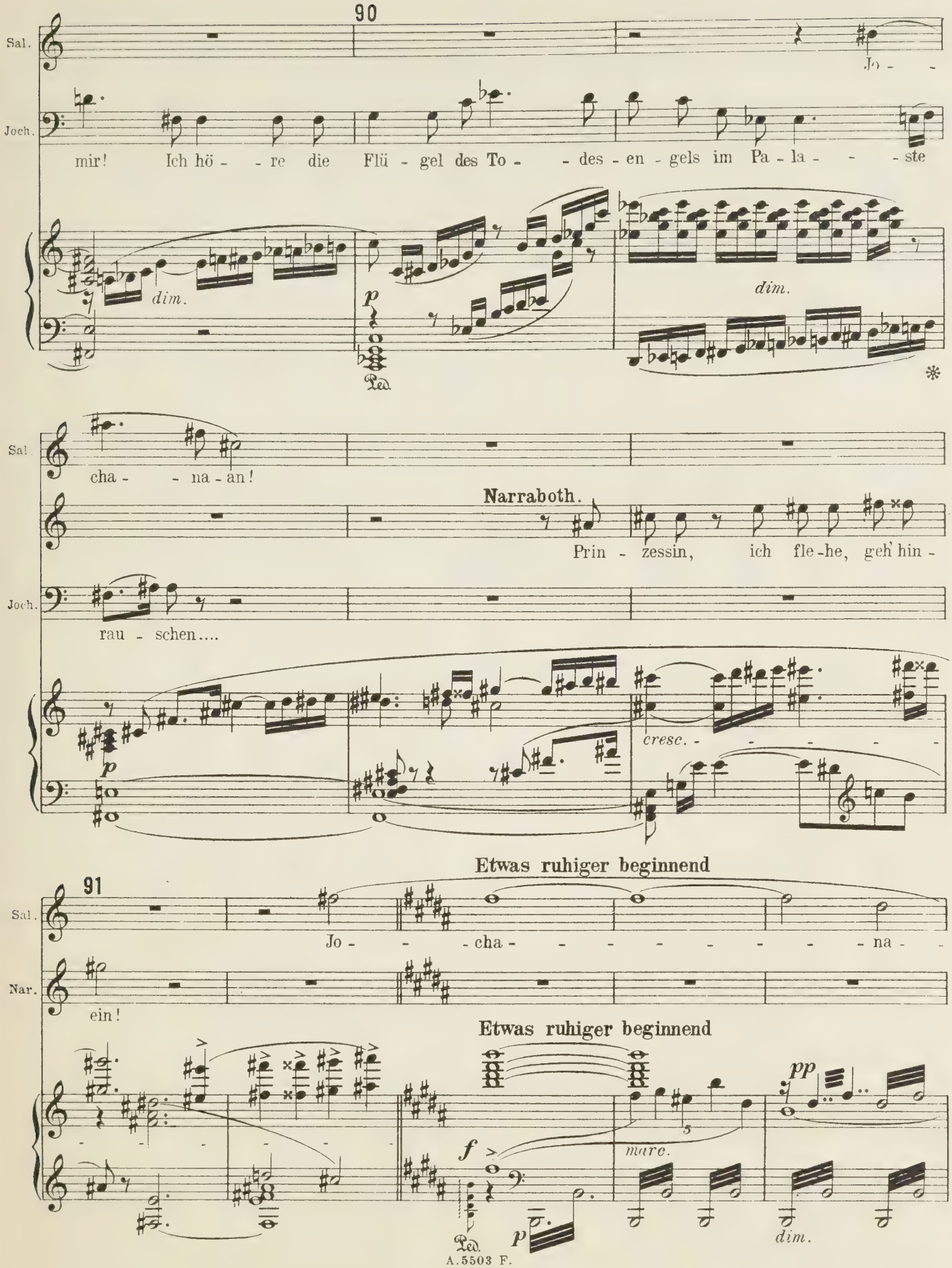
Joch. wähl - ten des Herrn nicht na - he! Dei - ne Mut - - ter hat die

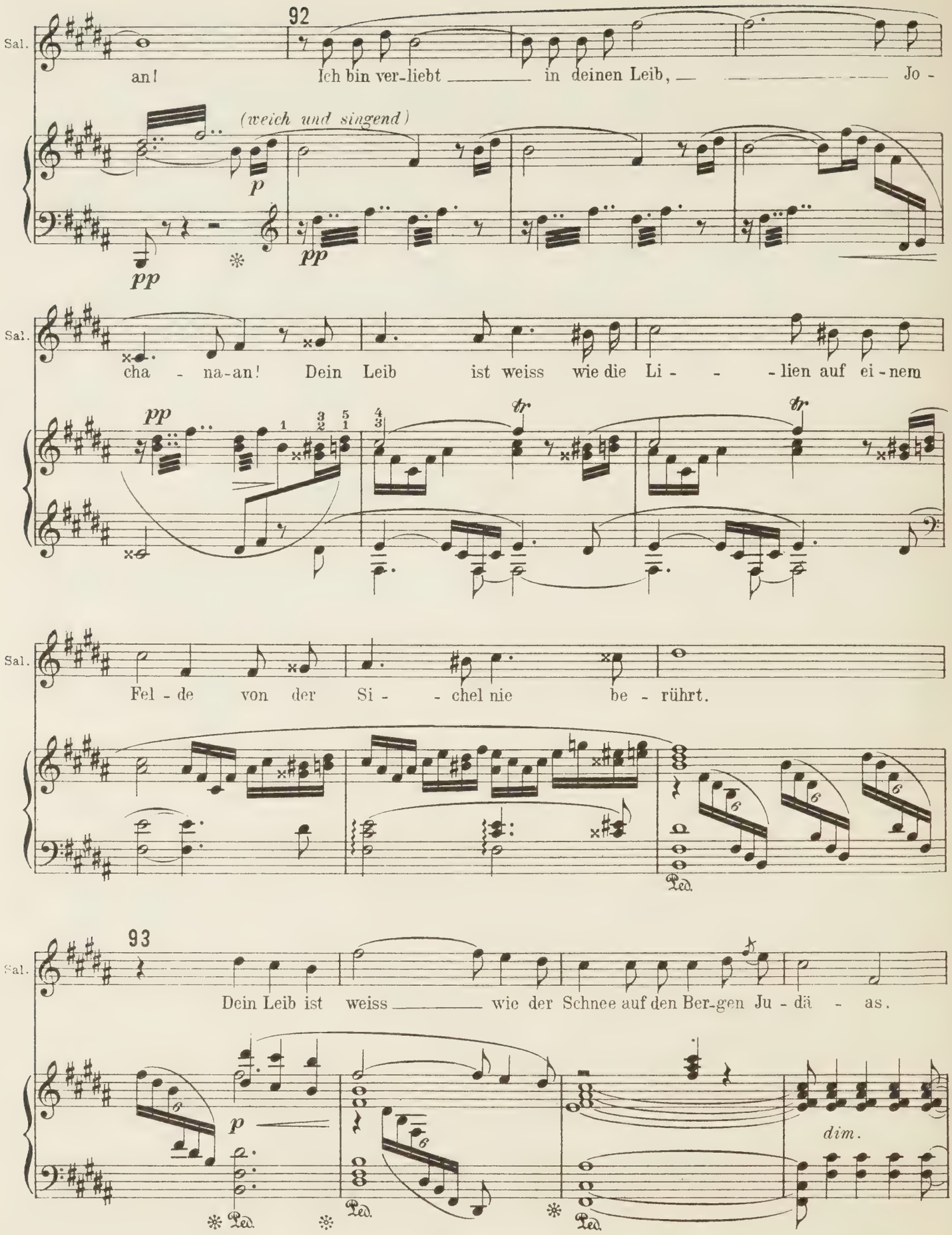
ff

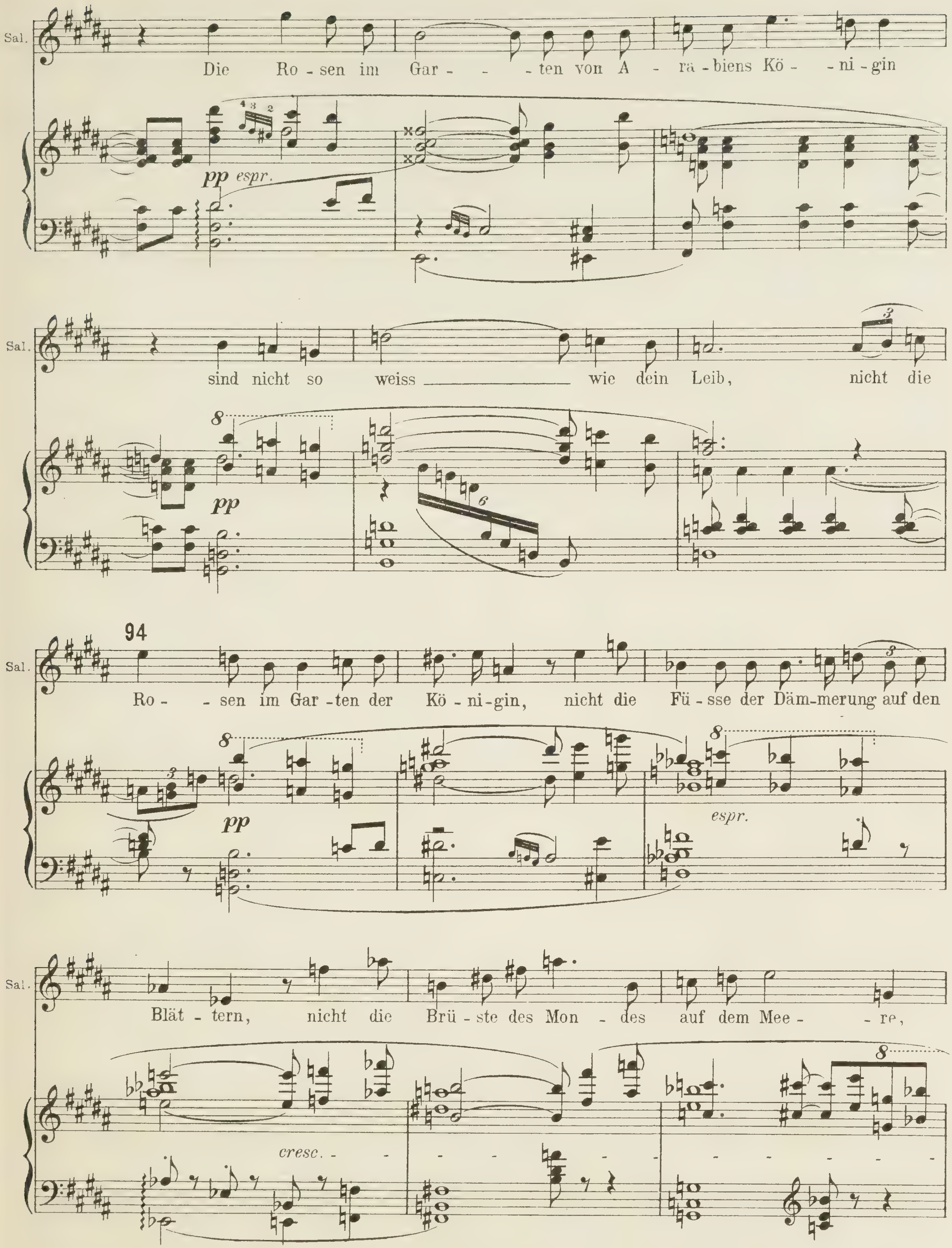

Joch.
Er - de er-füllt mit dem Wein ih - rer Lüs - te, und das Un - -
sfz
sfz
85
Salome
Sprich mehr, Jo -
Joch.
- mass ih-rer Sün - - - den schreit zu Gott.
molto espr.
sfz
fp
f
Sal.
cha - - na - an, dei-ne Stim - - - - - - me ist wie Mu -
sfz
sfz
sfz
86
Sal.
sik in mei - nen Oh - - - ren.
Ped.
p
cresc. -

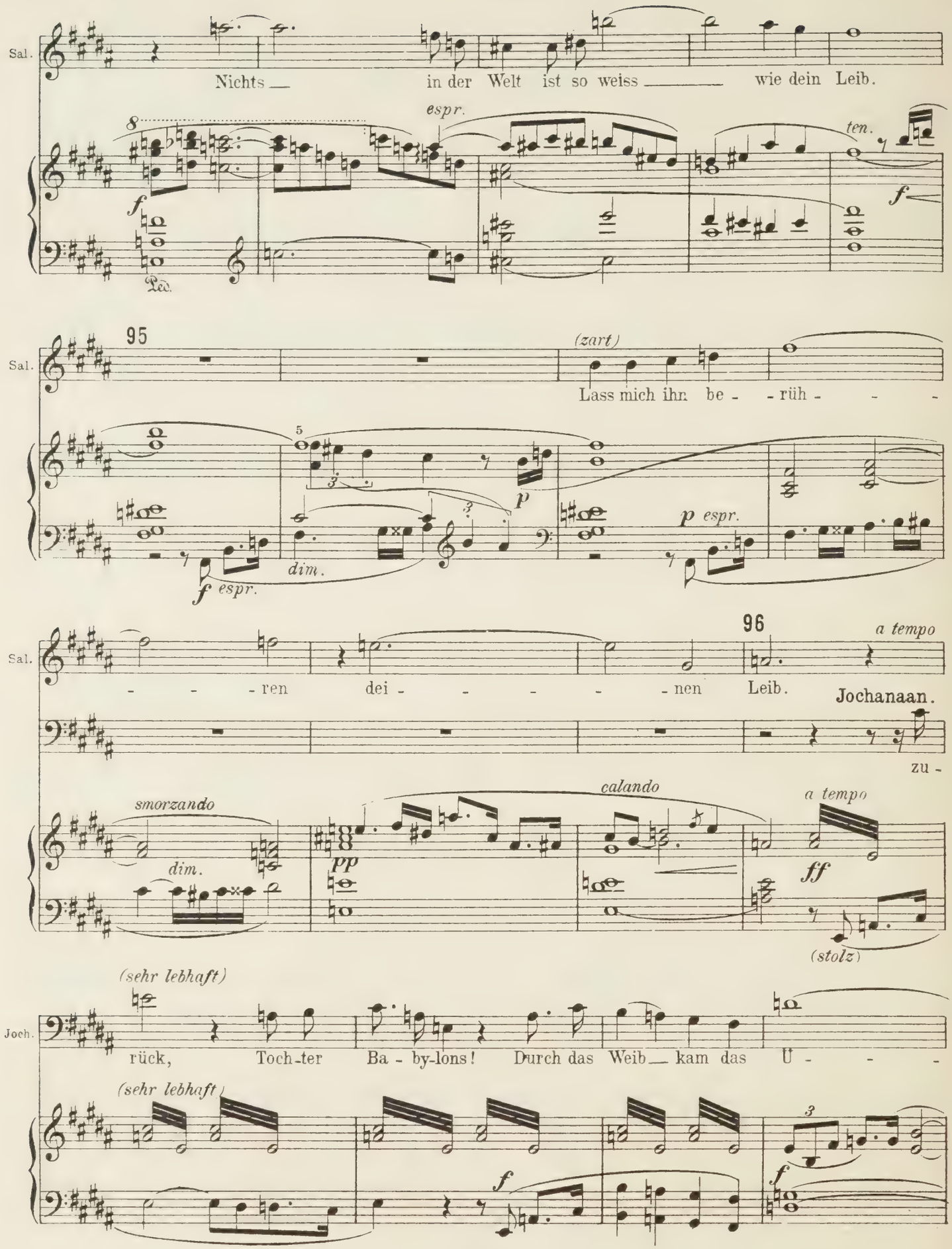

wieder früheres Zeitmass (bewegt)
Sal.
Sprich mehr, sprich mehr, Jo -
Narraboth
accelerando
Prin - zessin, Prin - zessin, Prin - zes - - - sin.
wieder früheres Zeitmass (bewegt)
cha - - na - an und sag' mir, was ich tun
soll?
87
Sehr bewegt.
Jochanaan.
Toch - - ter So - - - doms,
Sehr bewegt.
88
komm mir nicht na - he! Viel-mehr be - dek - - ke dein Ge -

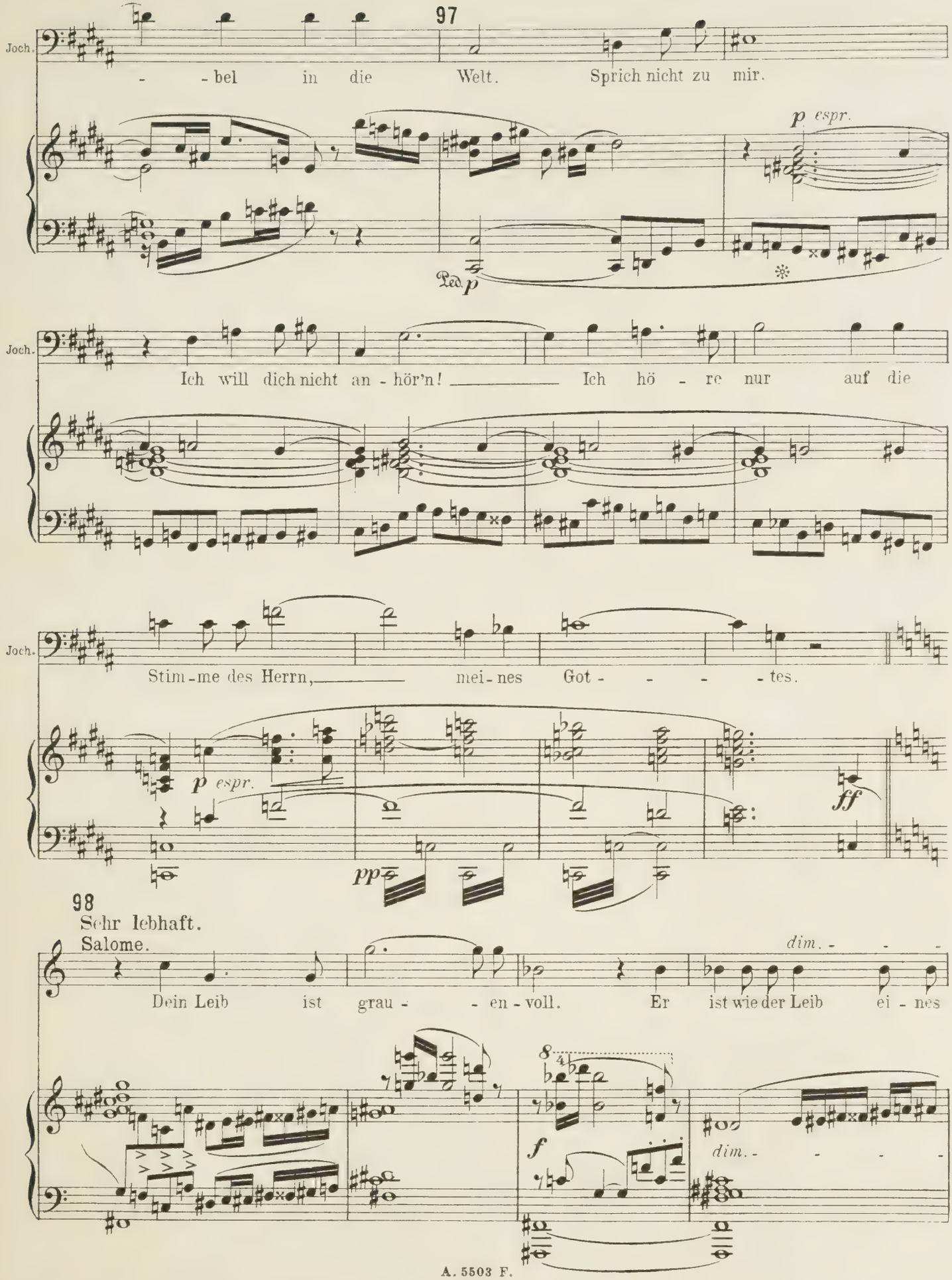

Joch.
sicht mit ei-nem Schleier, streu-e A- -sche auf dei-nen Kopf, mach dich
f sfz
mf sfz
dim.
89
Joch.
auf in die Wü-ste und su- - -che des Men-schen
pp
p espr.
Salome.
Wer ist das, des Men-schen Sohn? Ist er so
Joch.
Sohn!
(zart)
pp
Sal.
schön wie du, Jo-cha- - - -na-an?
Joch.
Wei-che von
pp
f
f

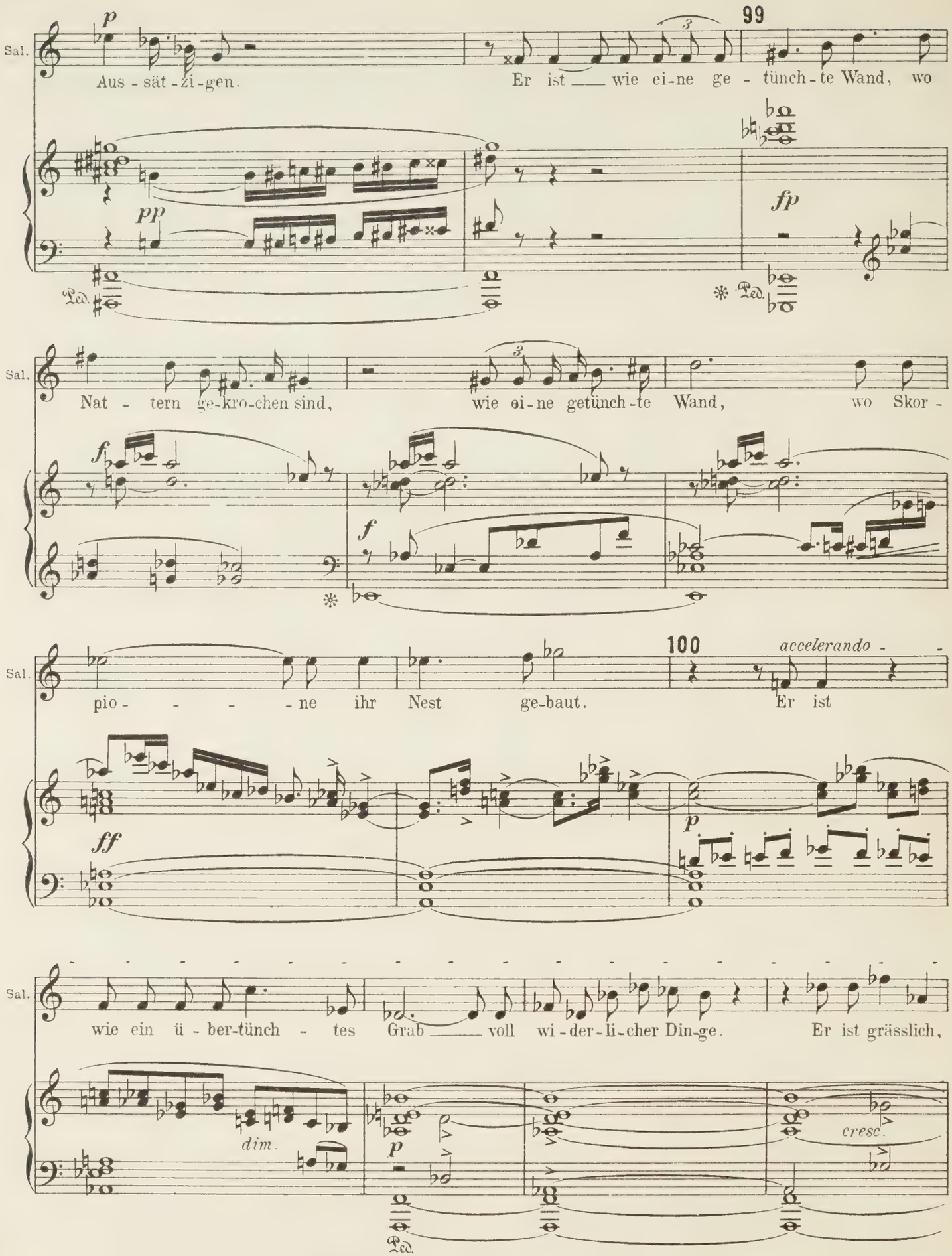

90
Sal.
Joch.
mir! Ich hö - - re die Flü - gel des To - - des - en - gels im Pa - la - - - ste
dim.
p
Ped.
dim.
*
Sal.
cha - - na - an!
Narraboth.
Prin - zessin, ich fle - he, geh' hin -
Joch.
rau - schen....
p
cresc. - - - - - -
Etwas ruhiger beginnend
91
Sal.
Jo - - - cha - - - - - - - - - - na - -
Nar.
ein!
Etwas ruhiger beginnend
f
mare.
pp
Ped.
p
dim.

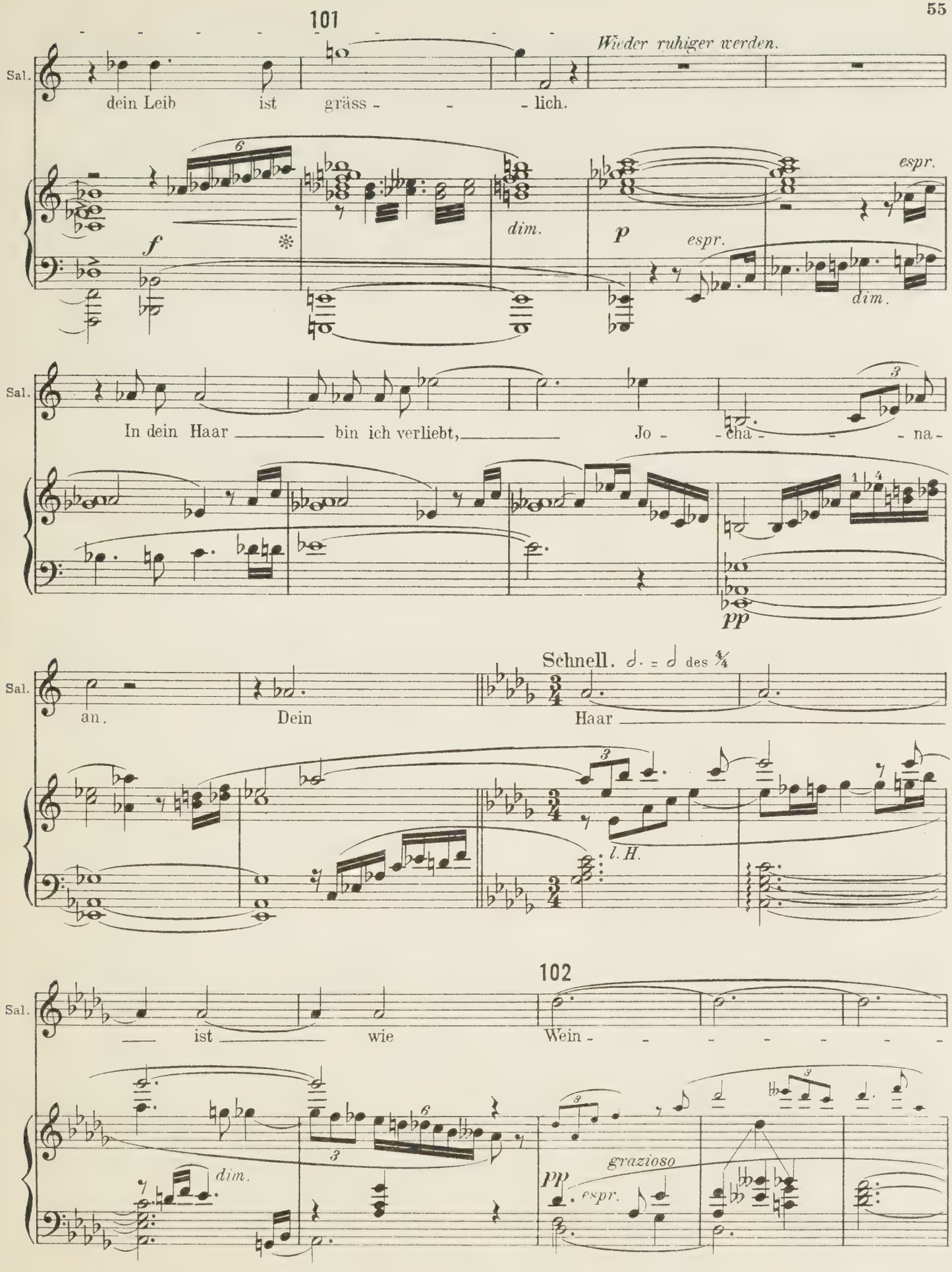

92
Sal.
an! Ich bin ver-liebt in deinen Leib, Jo -
(weich und singend)
p
pp
pp
Sal.
cha - na-an! Dein Leib ist weiss wie die Li - - - lien auf ei - nem
pp
tr
tr
Sal.
Fel - de von der Si - - chel nie be - rührt.
Ped.
93
Sal.
Dein Leib ist weiss wie der Schnee auf den Ber-gen Ju - dä - as.
p
dim.
Ped.
Ped.
Ped.

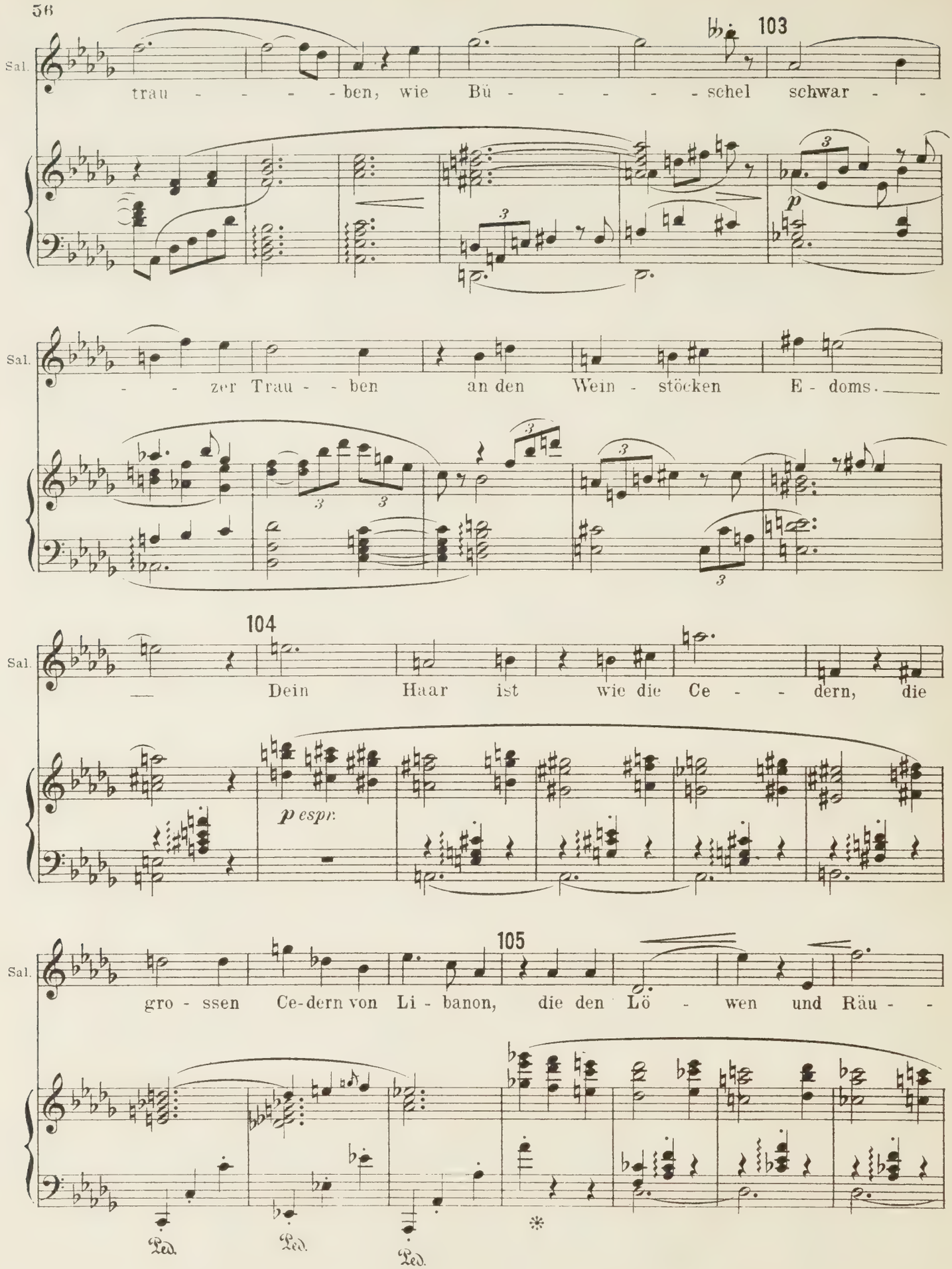

Sal.
Die Ro - sen im Gar - - - ten von A - ra - biens Kö - - ni - gin
pp espr.
sind nicht so weiss wie dein Leib, nicht die
pp
94
Ro - - sen im Gar - ten der Kö - ni - gin, nicht die Fü - sse der Däm - merung auf den
pp
espr.
Blät - tern, nicht die Brü - ste des Mon - des auf dem Mee - - re,
cresc.

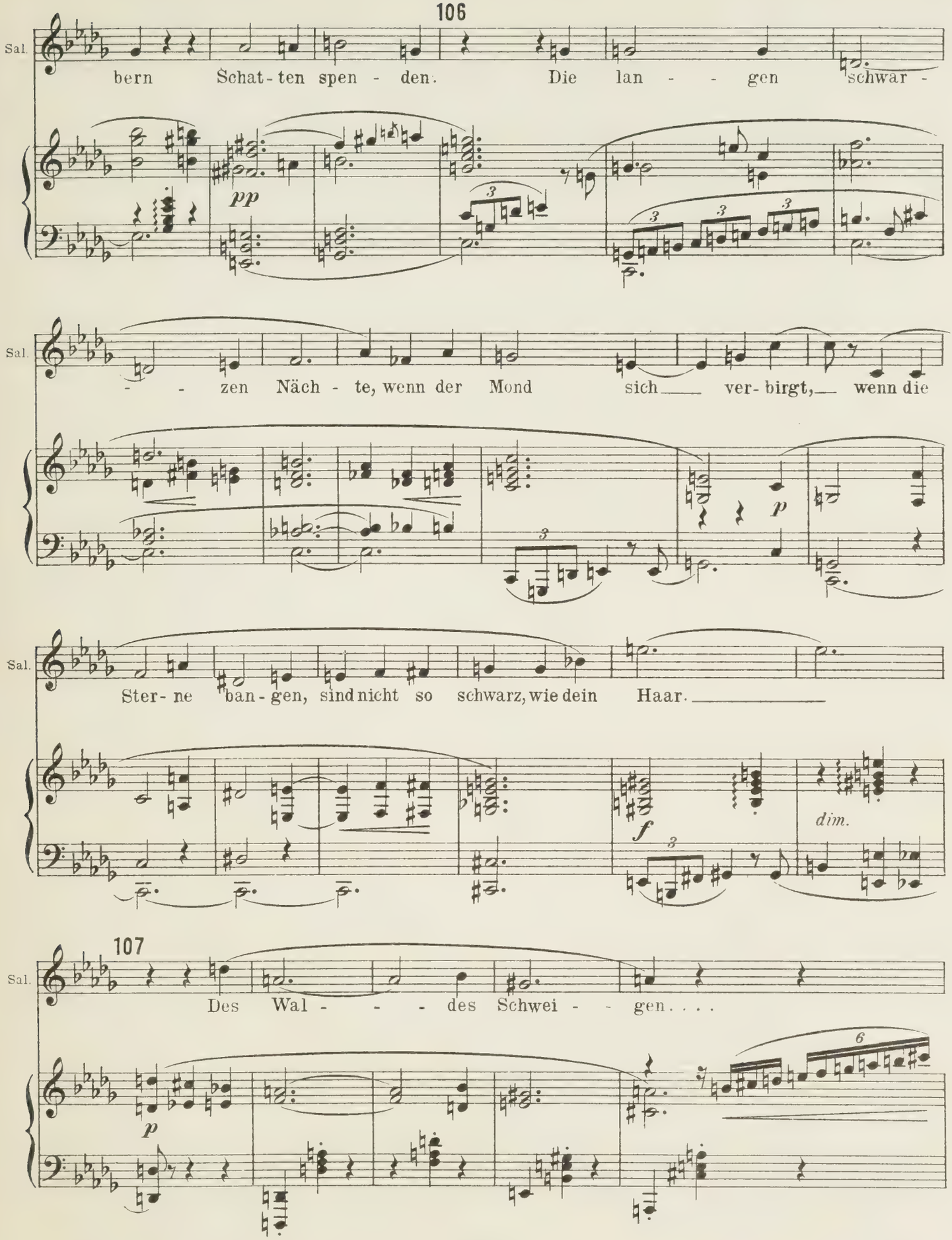

Sal.
Nichts in der Welt ist so weiss wie dein Leib.
espr.
ten.
95
(zart)
Lass mich ihn be - rüh -
dim.
p espr.
f espr.
96
a tempo
- ren dei - nen Leib.
Jochanaan.
zu -
smorzando
dim.
calando
pp
a tempo
ff
(stolz)
(sehr lebhaft)
Joch.
rück, Toch-ter Ba - by-lons! Durch das Weib kam das U -
(sehr lebhaft)
f
f

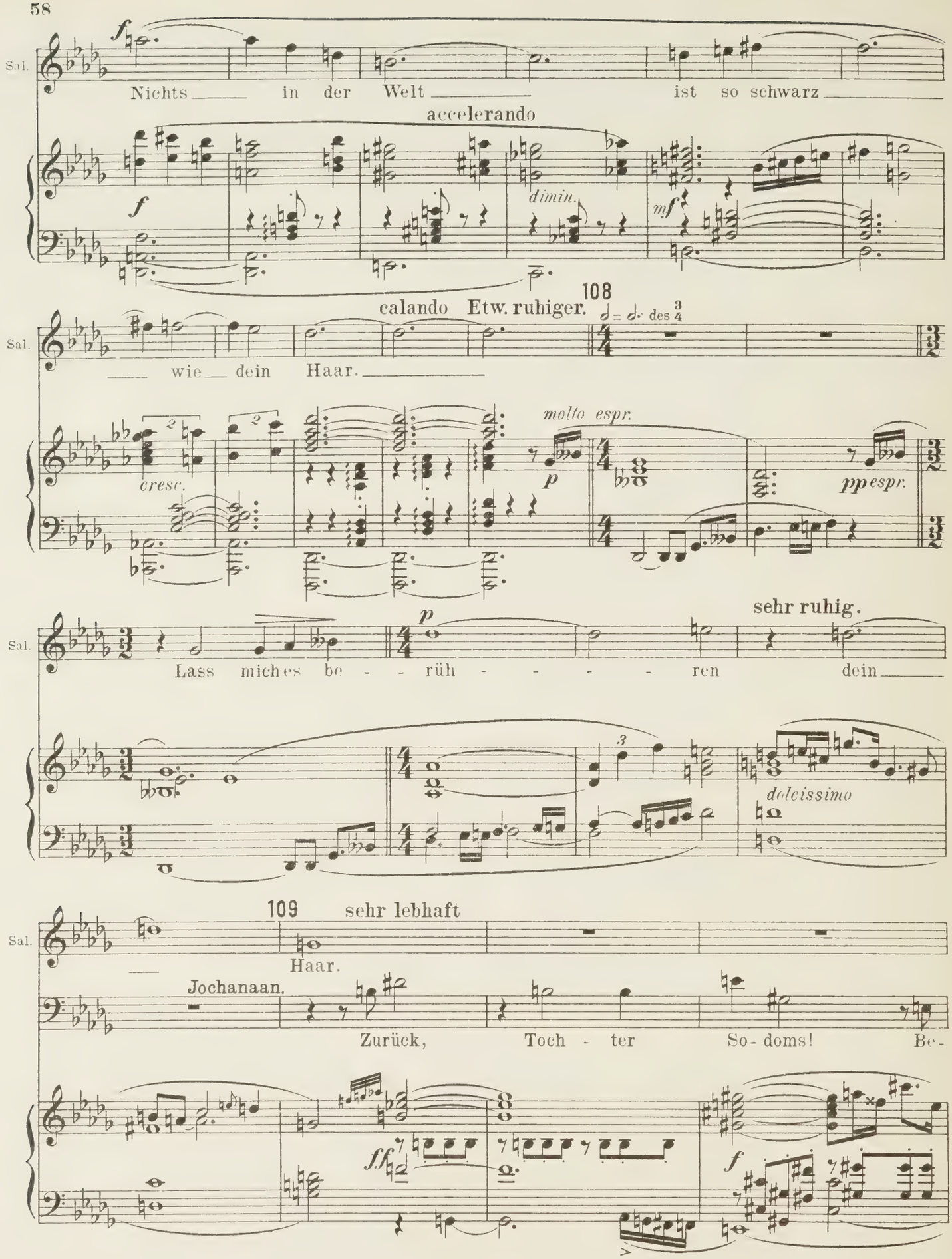

97
Joch.
- - bel in die Welt. Sprich nicht zu mir.
p espr.
Ped. p
Joch.
Ich will dich nicht an - hör'n! Ich hö - re nur auf die
Joch.
Stim - me des Herrn, mei - nes Got - - - - - tes.
p espr.
pp
ff
98
Sehr lebhaft.
Salome.
dim. - - -
Dein Leib ist grau - - en - voll. Er ist wie der Leib ei - nes
f
dim. - - -

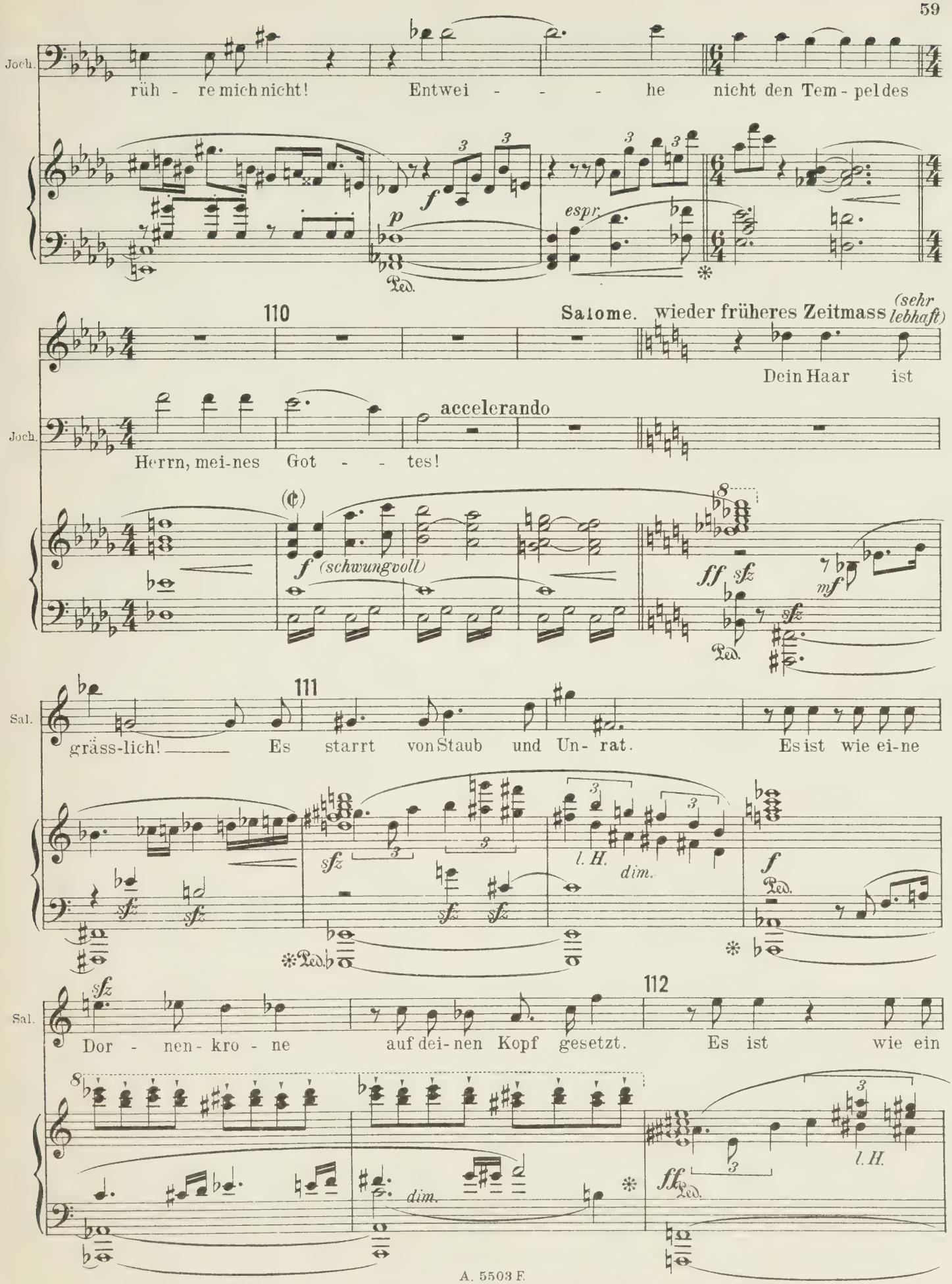

Sal.
p
Aus - sät - zi - gen.
99
Er ist wie ei - ne ge - tünch - te Wand, wo
pp
fp
Ped.
Sal.
Nat - tern ge-kro-chen sind,
wie ei - ne getünch - te Wand,
wo Skor -
f
f
Sal.
pio - - - - ne ihr Nest ge-baut.
100
accelerando - -
Er ist
ff
p
Sal.
wie ein ü - ber-tünch - tes Grab voll wi - der - li - cher Din-ge.
Er ist grässlich,
dim.
p
cresc.
Ped.

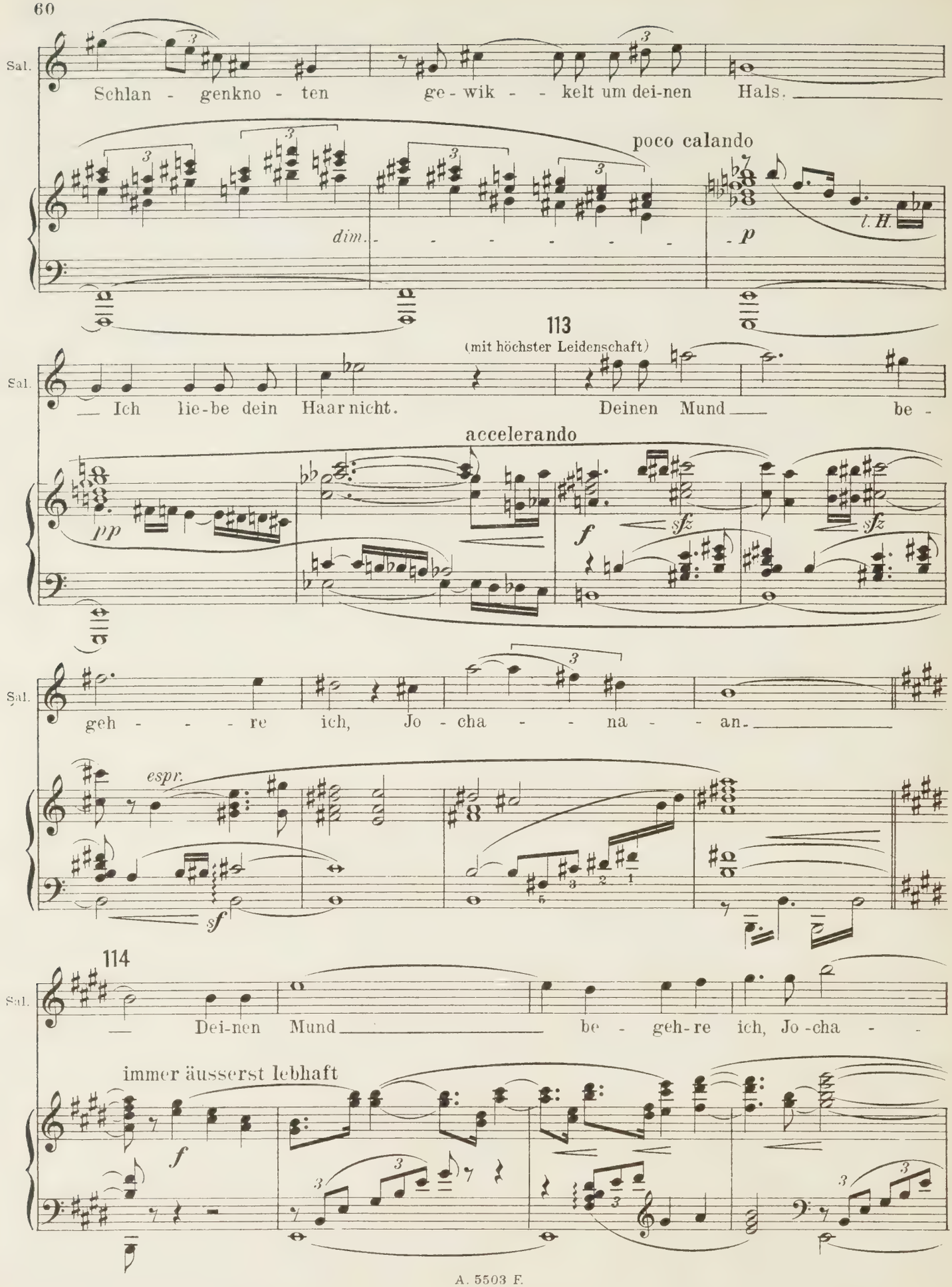

101
Wieder ruhiger werden.
Sal.
dein Leib ist gräss - - - lich.
f
dim.
p
espr.
espr.
dim.
Sal.
In dein Haar bin ich verliebt, Jo - - cha - - - na -
pp
Schnell. 𝅗𝅥. = 𝅗𝅥 des 4/4
Sal.
an. Dein Haar
l. H.
102
Sal.
ist wie Wein - - - - - - -
dim.
pp
grazioso
espr.

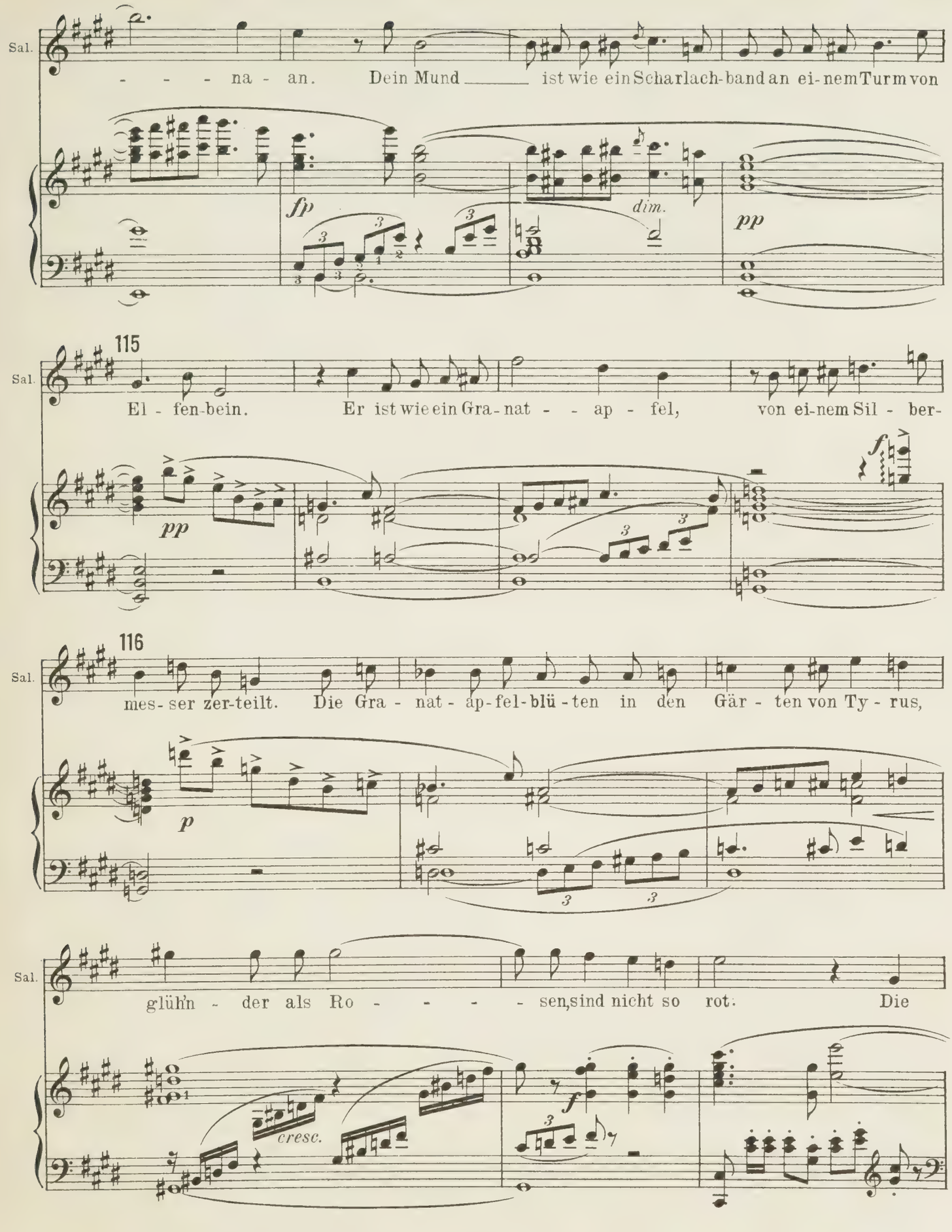

Sal.
trau - - - - - ben, wie Bü - - - - - - schel schwar - -
103
p
Sal.
- - - zer Trau - - ben an den Wein - stöcken E - doms.
Sal.
104
Dein Haar ist wie die Ce - - - dern, die
p espr.
Sal.
105
gro - ssen Ce-dern von Li - banon, die den Lö - wen und Räu - -
Ped.
Ped.
Ped.
*

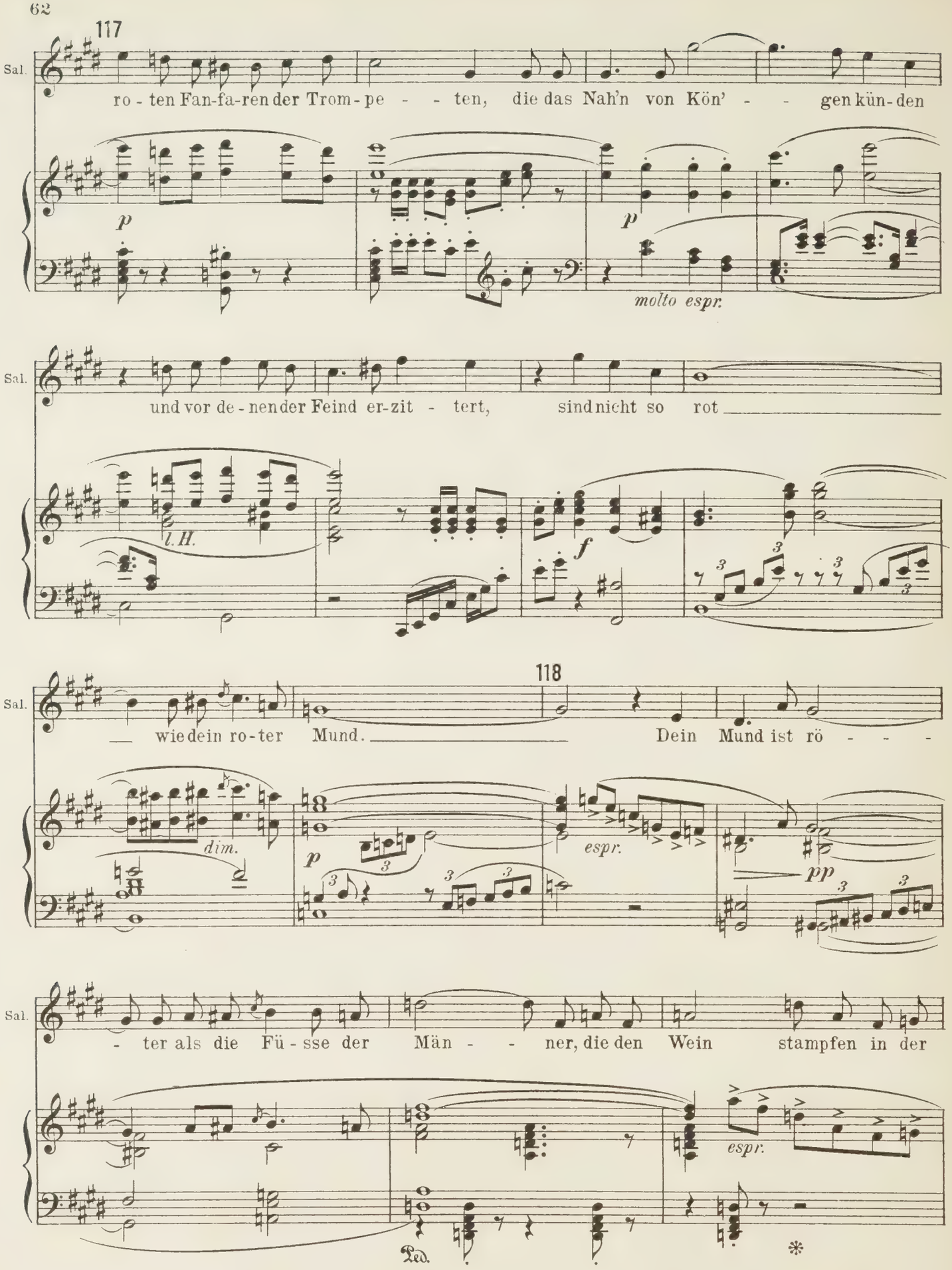

106
Sal.
bern Schat-ten spen - den. Die lan - - - gen schwar -
pp
Sal.
- - zen Näch - te, wenn der Mond sich ver-birgt, wenn die
p
Sal.
Ster-ne ban-gen, sind nicht so schwarz, wie dein Haar.
f
dim.
107
Sal.
Des Wal - - - des Schwei - - gen. . . .
p
6

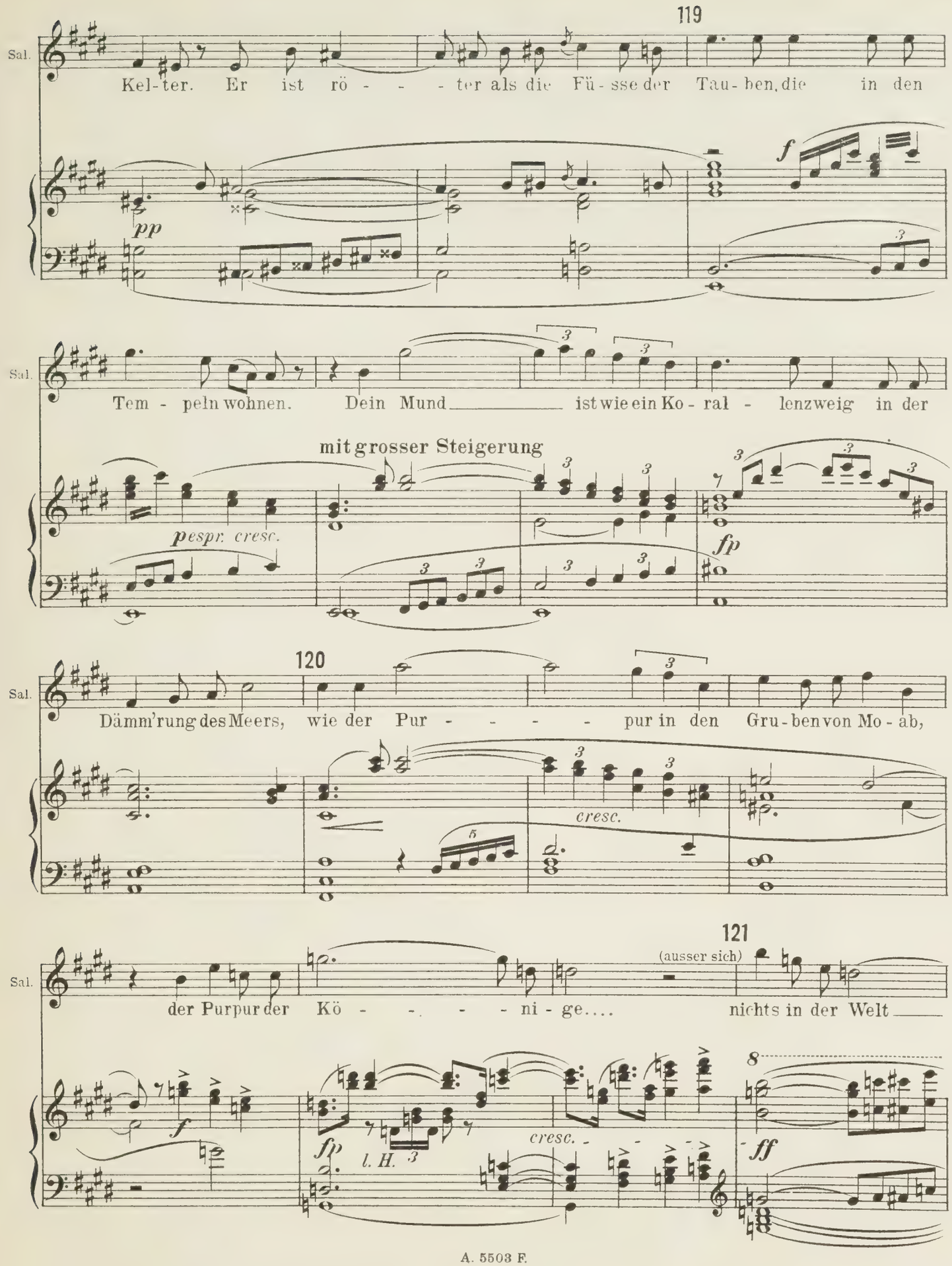

Sal.
f
Nichts in der Welt ist so schwarz
accelerando
f
dimin.
mf
108
calando
Etw. ruhiger.
= des 3/4
Sal.
wie dein Haar.
cresc.
molto espr.
p
pp espr.
Sal.
p
sehr ruhig.
Lass mich es be - rüh - ren dein
dolcissimo
109
sehr lebhaft
Sal.
Haar.
Jochanaan.
Zurück, Toch - ter So - doms! Be -
ff
f

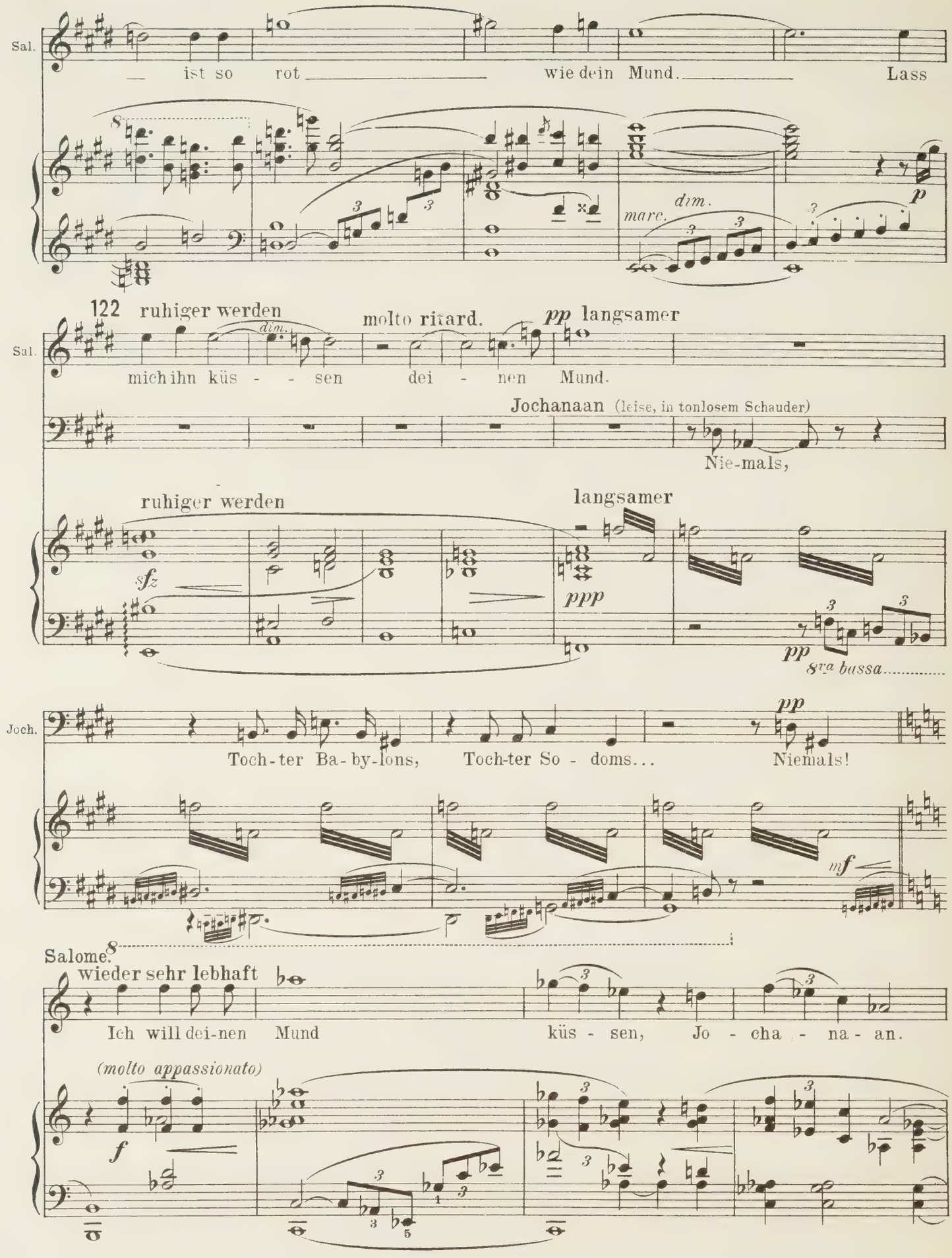

Joch.
rüh - re mich nicht! Entwei - - - he nicht den Tem - pel des
espr.
110
Salome. wieder früheres Zeitmass (sehr lebhaft)
Dein Haar ist
Joch.
accelerando
Herrn, mei-nes Got - - tes!
(¢)
f (schwungvoll)
ff sfz
mf
Sal.
111
gräss-lich! Es starrt von Staub und Un- rat. Es ist wie ei-ne
l. H.
dim.
Sal.
112
Dor - nen - kro - ne auf dei-nen Kopf gesetzt. Es ist wie ein
dim.
l. H.

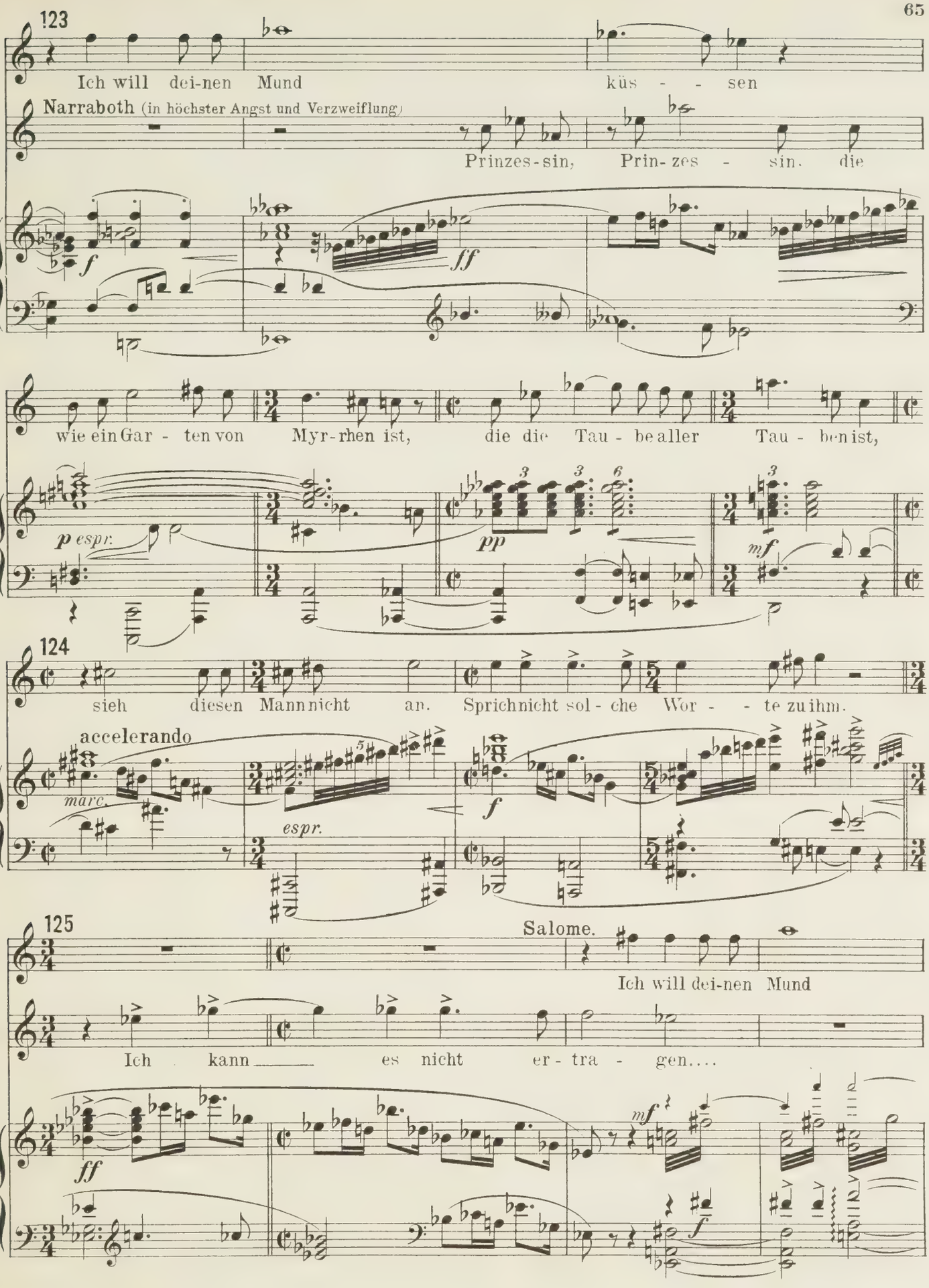

Sal.
Schlan - genkno - ten ge - wik - - kelt um dei-nen Hals.
poco calando
dim.
p
l. H.
113
(mit höchster Leidenschaft)
Sal.
Ich lie-be dein Haar nicht. Deinen Mund be -
accelerando
pp
f
sfz
sfz
Sal.
geh - - - re ich, Jo - cha - - na - an.
espr.
sf
114
Sal.
Dei-nen Mund be - geh-re ich, Jo-cha -
immer äusserst lebhaft
f


Sal.
- - - - na - an. Dein Mund ist wie ein Scharlach-band an ei-nem Turm von
fp
dim.
pp
115
Sal.
El - fen-bein. Er ist wie ein Gra-nat - - ap - fel, von ei-nem Sil - ber-
pp
f
116
Sal.
mes-ser zer-teilt. Die Gra - nat - ap-fel-blü-ten in den Gär - ten von Ty - rus,
p
Sal.
glüh'n - der als Ro - - - - - sen, sind nicht so rot. Die
cresc.
f


117
Sal.
ro - ten Fan-fa-ren der Trom-pe - - ten, die das Nah'n von Kön' - - gen kün-den
p
p
molto espr.
Sal.
und vor de - nen der Feind er-zit - tert, sind nicht so rot
l. H.
f
118
Sal.
wie dein ro-ter Mund. Dein Mund ist rö - - -
dim.
p
espr.
pp
Sal.
- ter als die Fü - sse der Män - - ner, die den Wein stampfen in der
espr.
Ped.
*


119
Sal.
Kel-ter. Er ist rö - - - - ter als die Fü-sse der Tau-ben, die in den
pp
f
Sal.
Tem - peln wohnen. Dein Mund ist wie ein Ko - ral - lenzweig in der
mit grosser Steigerung
pespr. cresc.
fp
120
Sal.
Dämm'rung des Meers, wie der Pur - - - - - pur in den Gru-ben von Mo-ab,
cresc.
121
(ausser sich)
Sal.
der Purpur der Kö - - - - - ni - ge.... nichts in der Welt
f
fp
l. H.
cresc.
8
ff


Sal.
— ist so rot — wie dein Mund. — Lass
marc. dim.
p
122 ruhiger werden
dim.
molto ritard.
pp langsamer
Sal.
mich ihn küs - - sen dei - nen Mund.
Jochanaan (leise, in tonlosem Schauder)
Nie-mals,
ruhiger werden
langsamer
sfz
ppp
pp
8va bassa
Joch.
Toch-ter Ba-by-lons, Toch-ter So - doms... Niemals!
pp
mf
Salome.
wieder sehr lebhaft
Ich will dei-nen Mund küs - sen, Jo - cha - na - an.
(molto appassionato)
f


123
Sal.
Ich will dei-nen Mund küs - - sen
Narraboth (in höchster Angst und Verzweiflung)
Prinzes-sin, Prin-zes - sin, die
f
ff
Nar.
wie ein Gar - ten von Myr-rhen ist, die die Tau - be aller Tau - ben ist,
p espr.
pp
mf
124
Nar.
sieh diesen Mann nicht an. Sprich nicht sol - che Wor - - te zu ihm.
accelerando
marc.
espr.
f
125
Salome.
Ich will dei-nen Mund
Nar.
Ich kann es nicht er - tra - gen....
ff
mf
f

Sal.

küs - sen, Jo - cha - na-an

126

Ich will dei - nen

cresc.

Sehr schnell.

Sal.

Mund küs - sen

(Narraboth ersticht sich und fällt tot zwischen Salome und Jochanaan.)

fff

fff

ff ff ff

127

Sal.

Lass mich dei-nen Mund küs - - - -

p

espr.

mf

sfz

Sal.

sen, Jo - - cha - na- an.

128

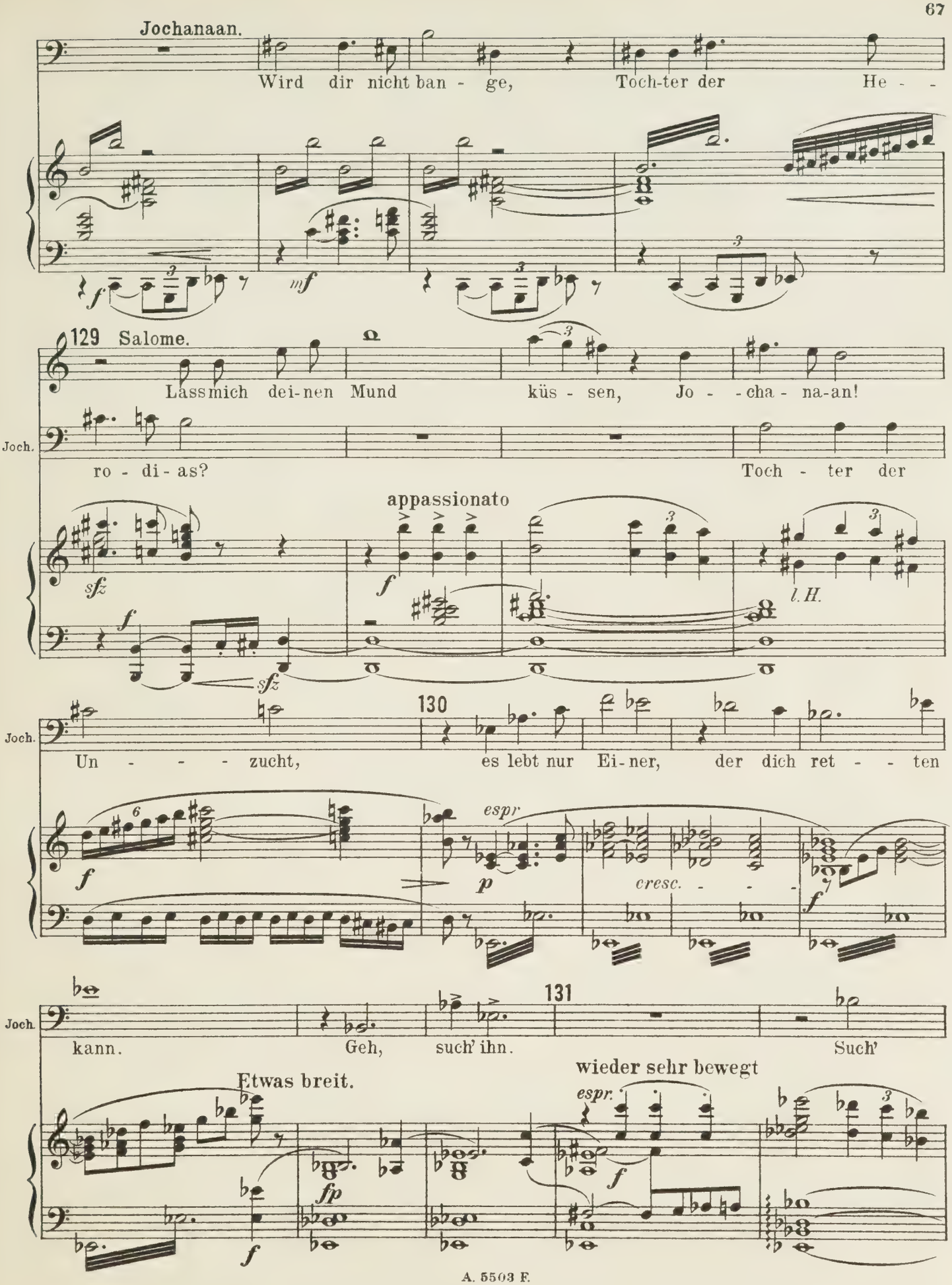
sfz

cresc.

f

sfz

mf


Jochanaan.
Wird dir nicht ban - ge, Toch-ter der He - -
129 Salome.
Lass mich dei-nen Mund küs - sen, Jo - - cha - na-an!
Joch.
ro - di - as? Toch - ter der
appassionato
l. H.
130
Joch.
Un - - - - zucht, es lebt nur Ei-ner, der dich ret - - ten
espr.
cresc. - - -
131
Joch.
kann. Geh, such' ihn. Such'
Etwas breit.
wieder sehr bewegt
espr.

(mit grösster Wärme)

132

Joch. ihn! Er ist in ei-nem Na - - - chen

l.H. dim.

sempre alla breve

(singend)

p

col Ped.

Joch. auf dem See von Ga - li - lä - - - - - a

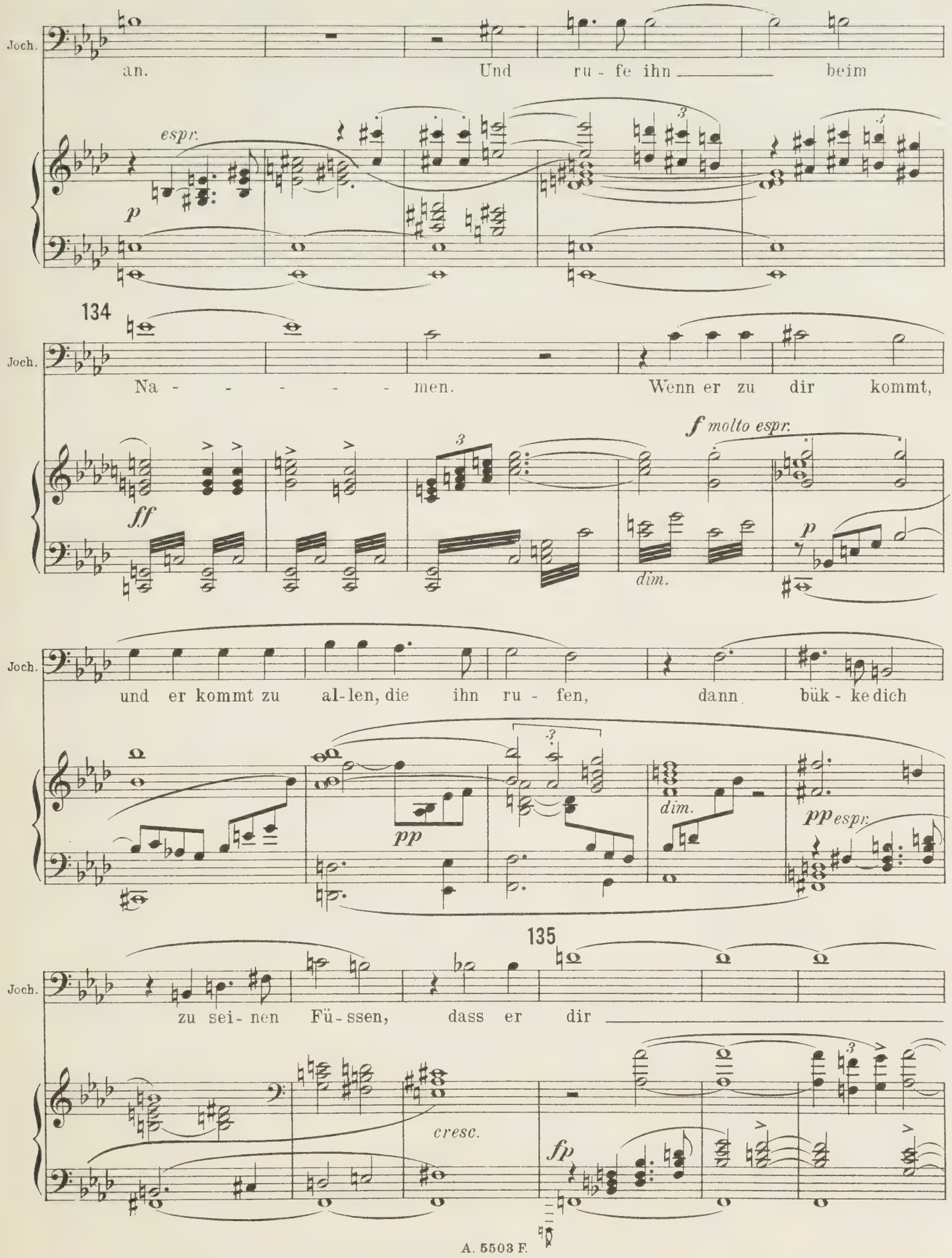
Joch. und re - - - - - det zu sei - nen Jün - - - gern.

(sehr feierlich)

133

Joch. Knie nie - der am U - - - fer des Sees, ruf ihn

pp espr.


Joch.
an.
Und ru - fe ihn beim
espr.
p
134
Joch.
Na - - - - - - men.
Wenn er zu dir kommt,
ff
f molto espr.
dim.
p
Joch.
und er kommt zu al-len, die ihn ru - fen, dann bük - ke dich
pp
dim.
pp espr.
135
Joch.
zu sei - nen Fü - ssen, dass er dir
cresc.
fp

molto ritard.

Joch. — dei - ne Sün - - - - - - - - - den ver -

(maestoso)

Breiter (aber immer noch etwas lebhaft)

Joch. ge - - - - - - - be.

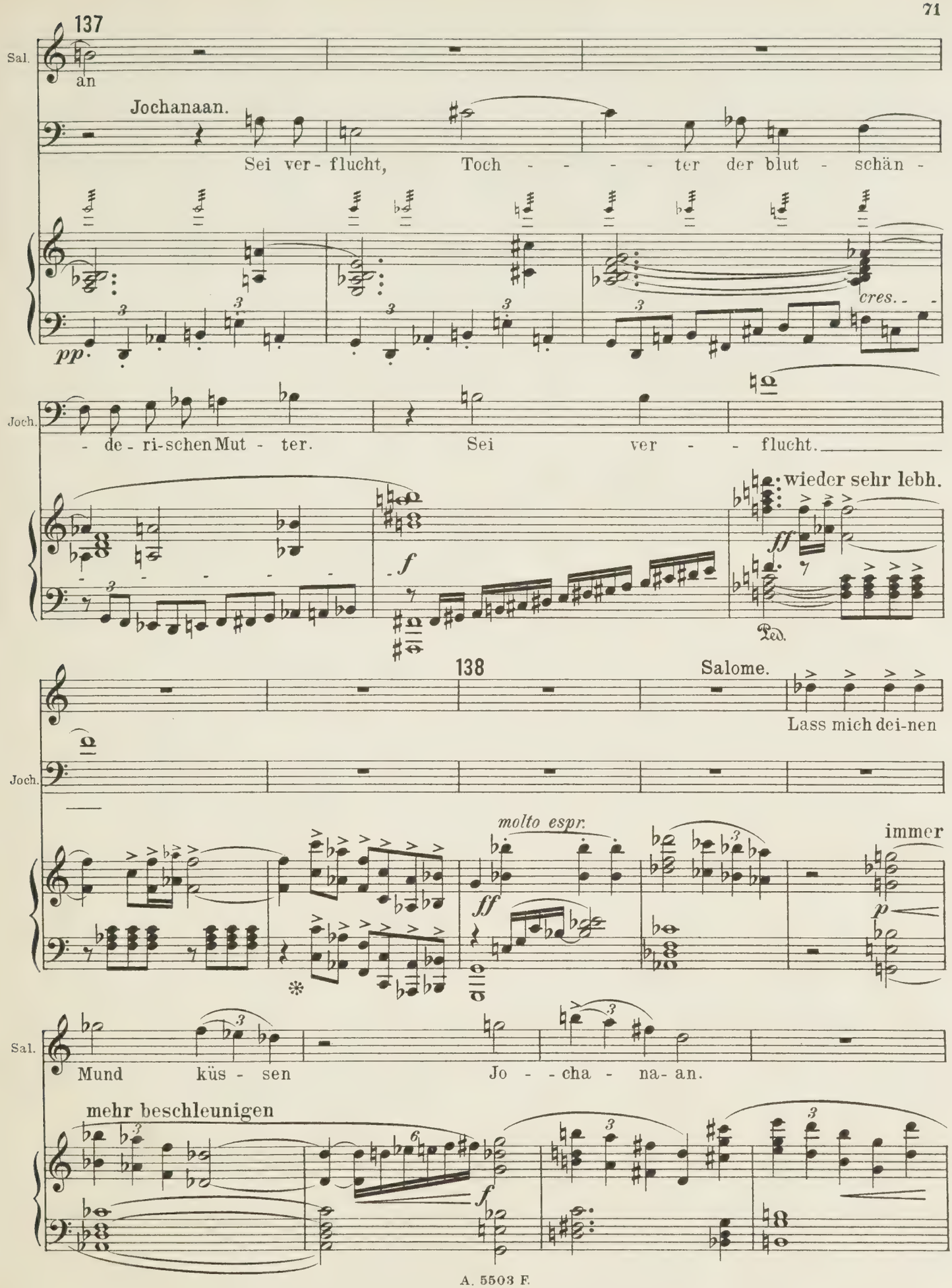
Salome (wie verzweifelt)

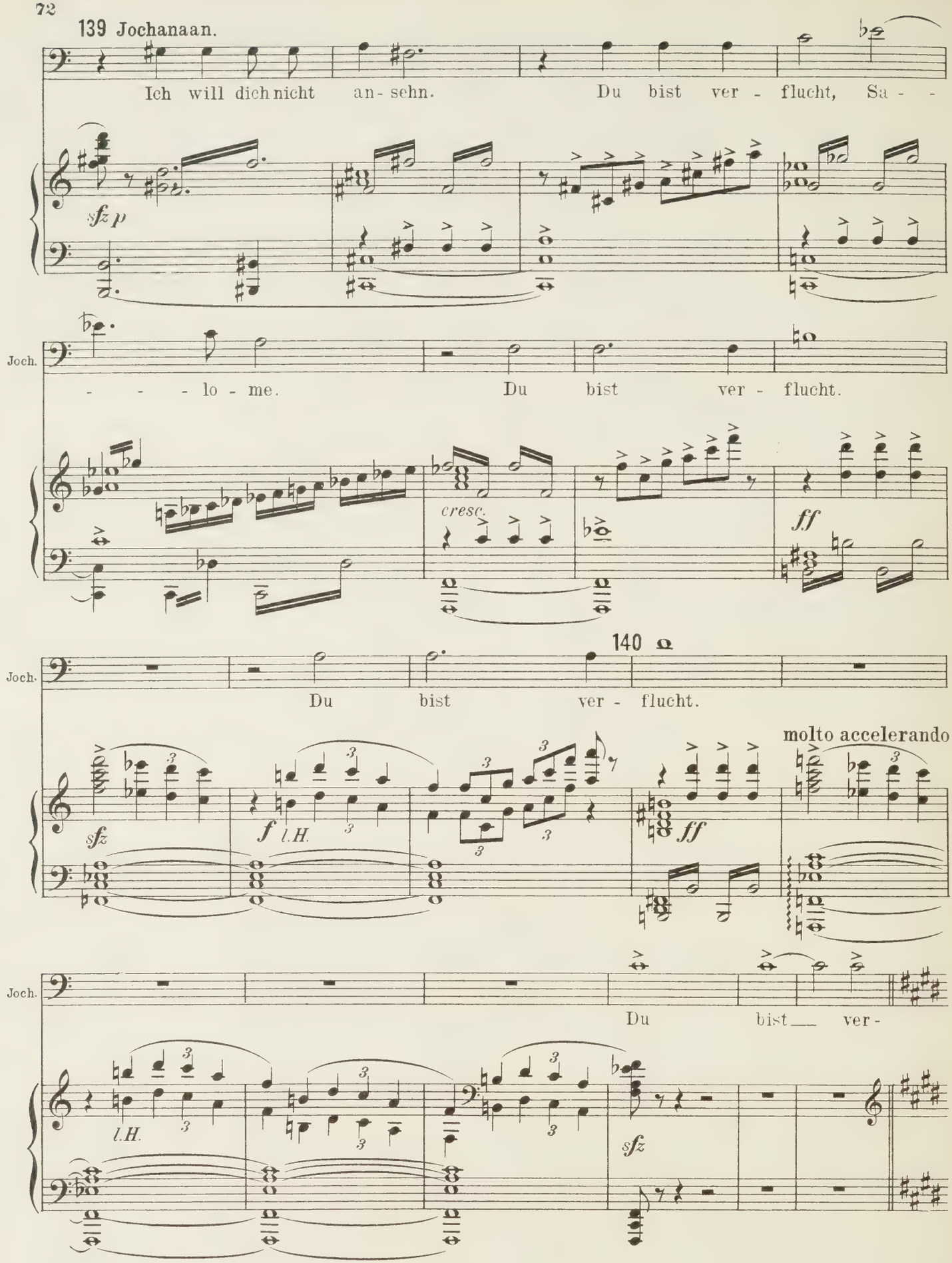
Lass — mich dei - nen

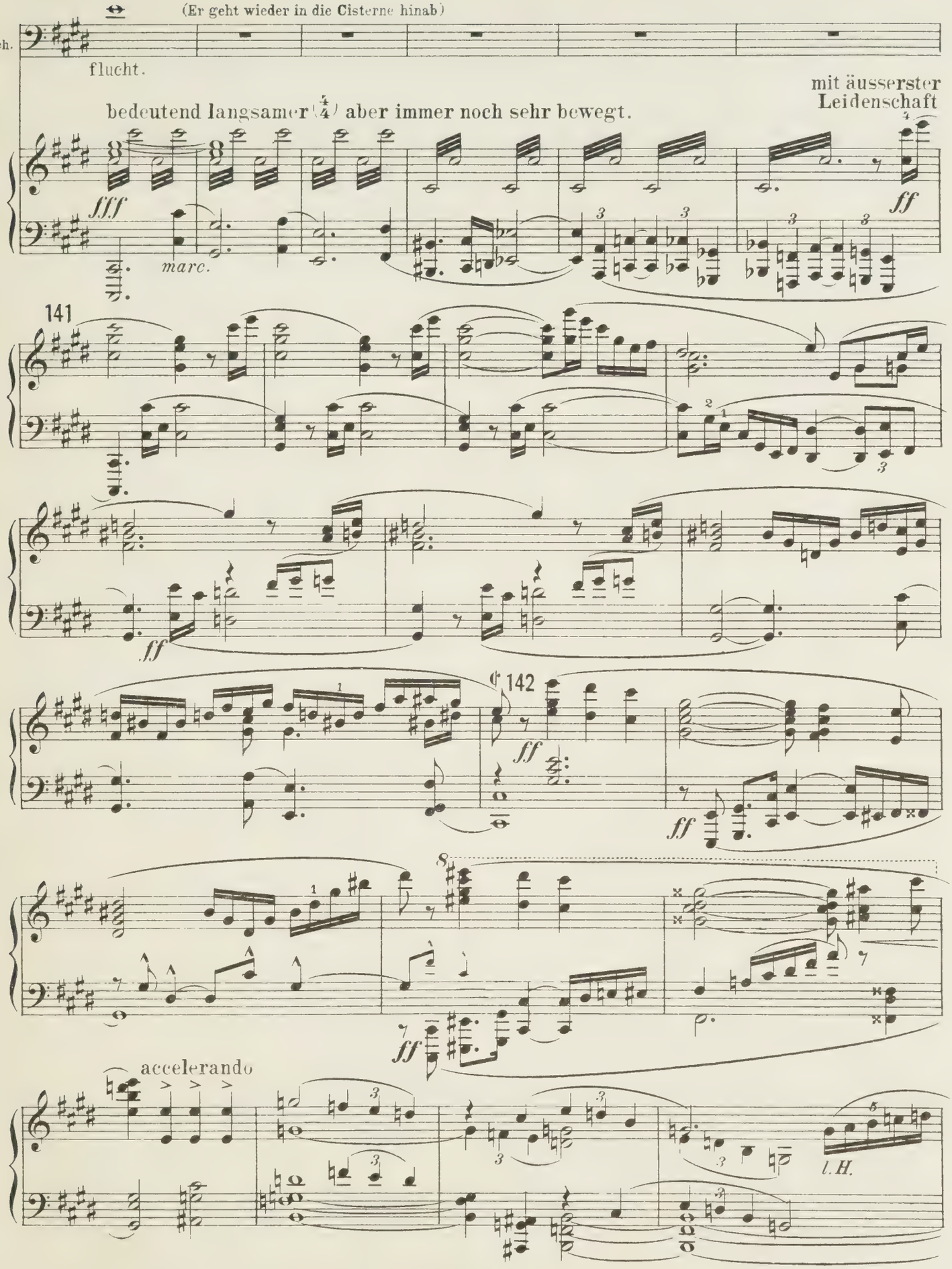
136

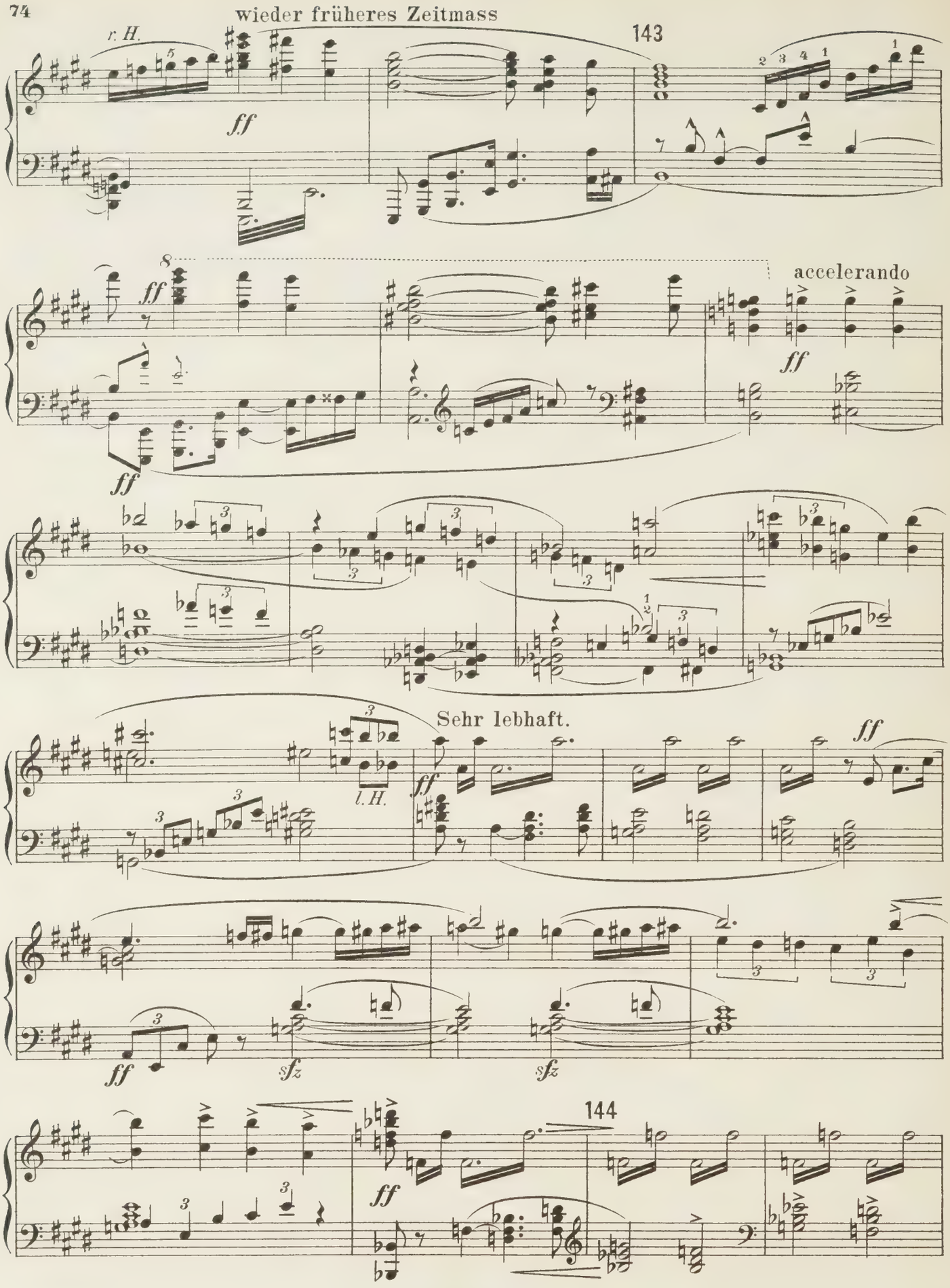
immer bewegter

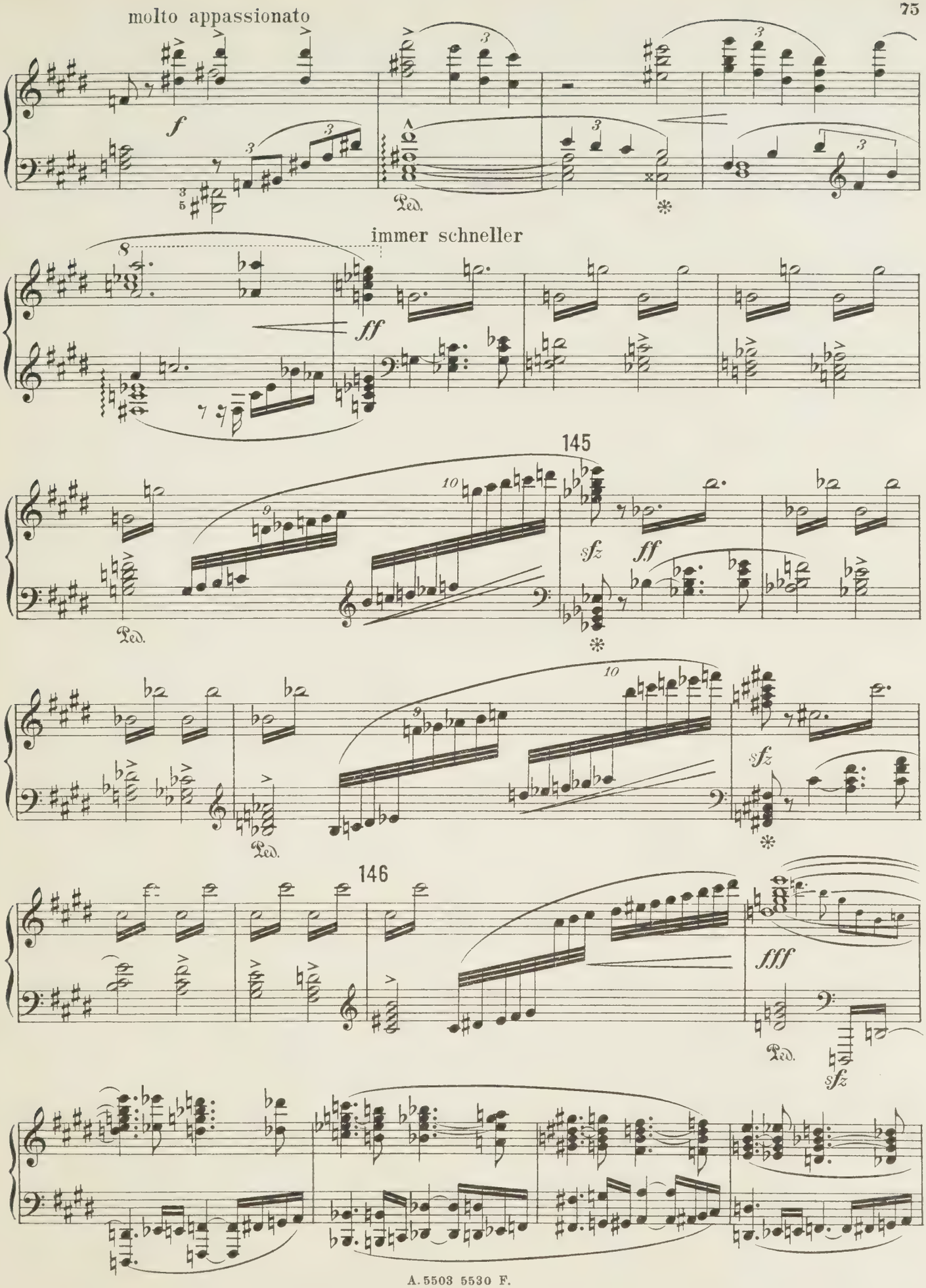
Sal. Mund küs - sen, Jo - - - - - cha - - na -

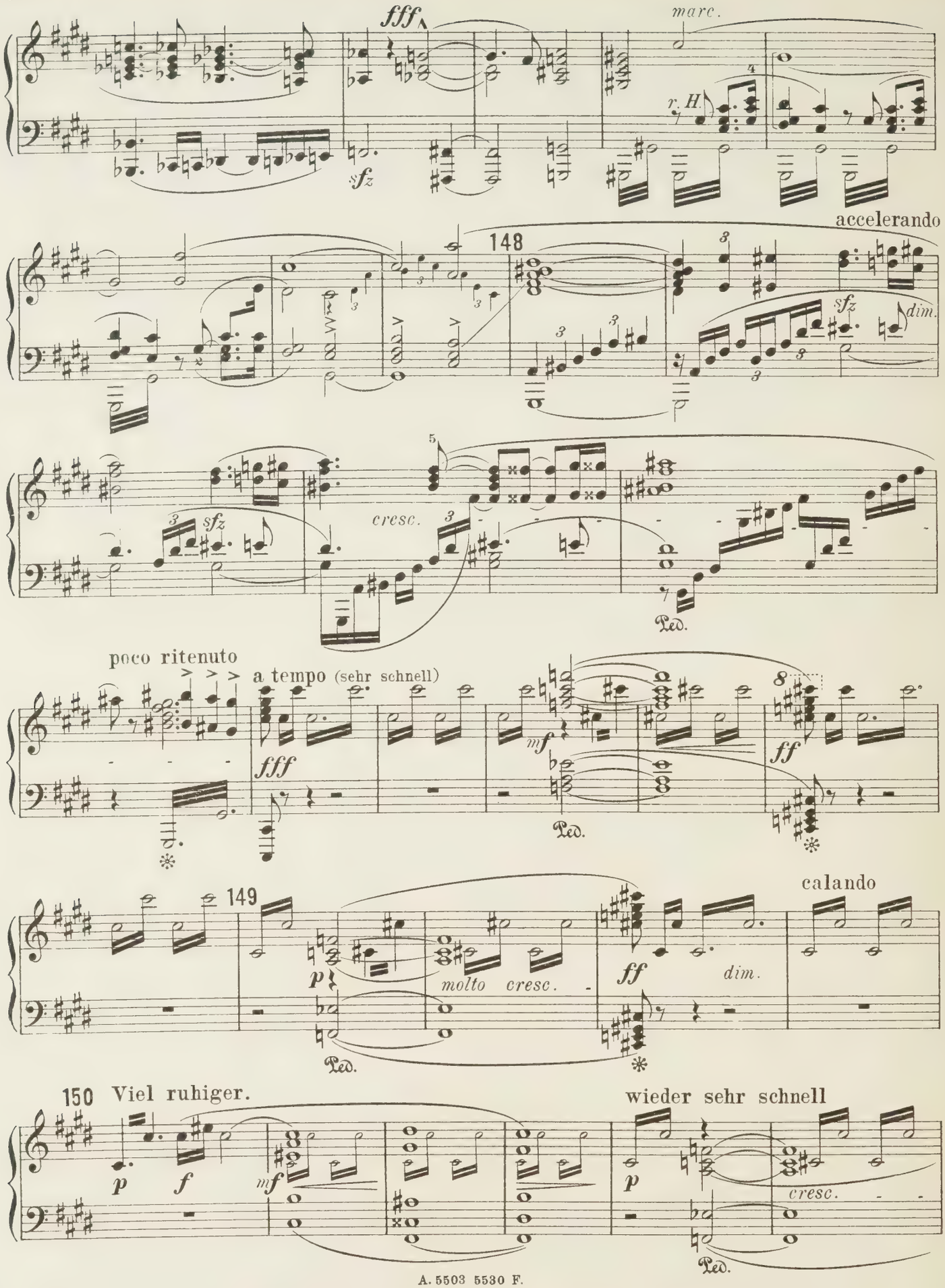

137
Sal.
an
Jochanaan.
Sei ver - flucht, Toch - - - - - ter der blut - schän -
pp.
cres. - -
Joch.
- de - ri - schen Mut - ter. Sei ver - - flucht.
f
wieder sehr lebh.
ff
Ped.
138
Salome.
Lass mich dei-nen
Joch.
molto espr.
ff
immer
p
Sal.
Mund küs - sen Jo - - cha - na - an.
mehr beschleunigen
f

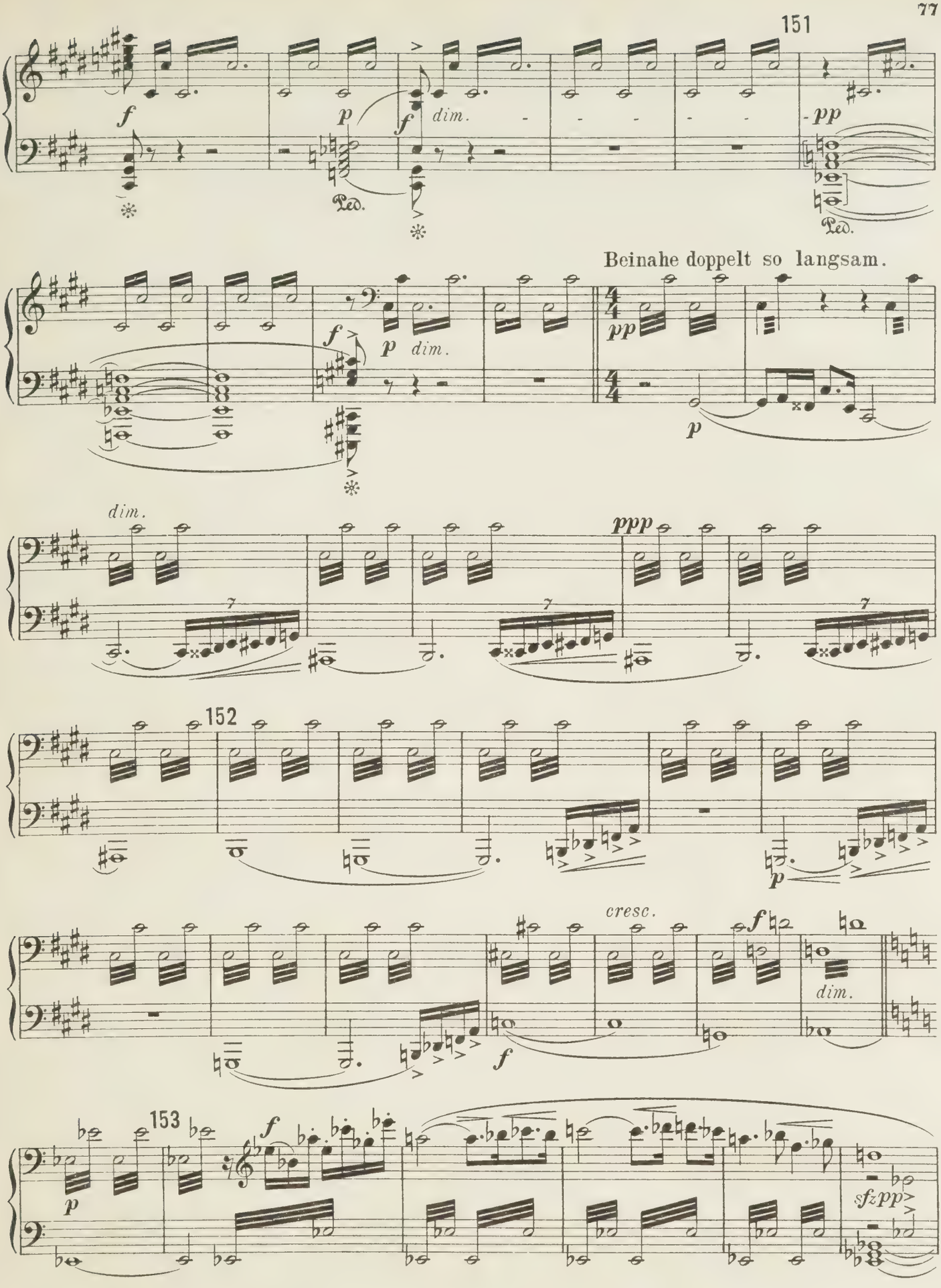

139 Jochanaan.
Ich will dich nicht an - sehn. Du bist ver - flucht, Sa - - -
sfz p
Joch.
- - - lo - me. Du bist ver - flucht.
cresc.
ff
140
Joch.
Du bist ver - flucht.
molto accelerando
sfz
f l.H.
ff
Joch.
Du bist ver -
l.H.
sfz

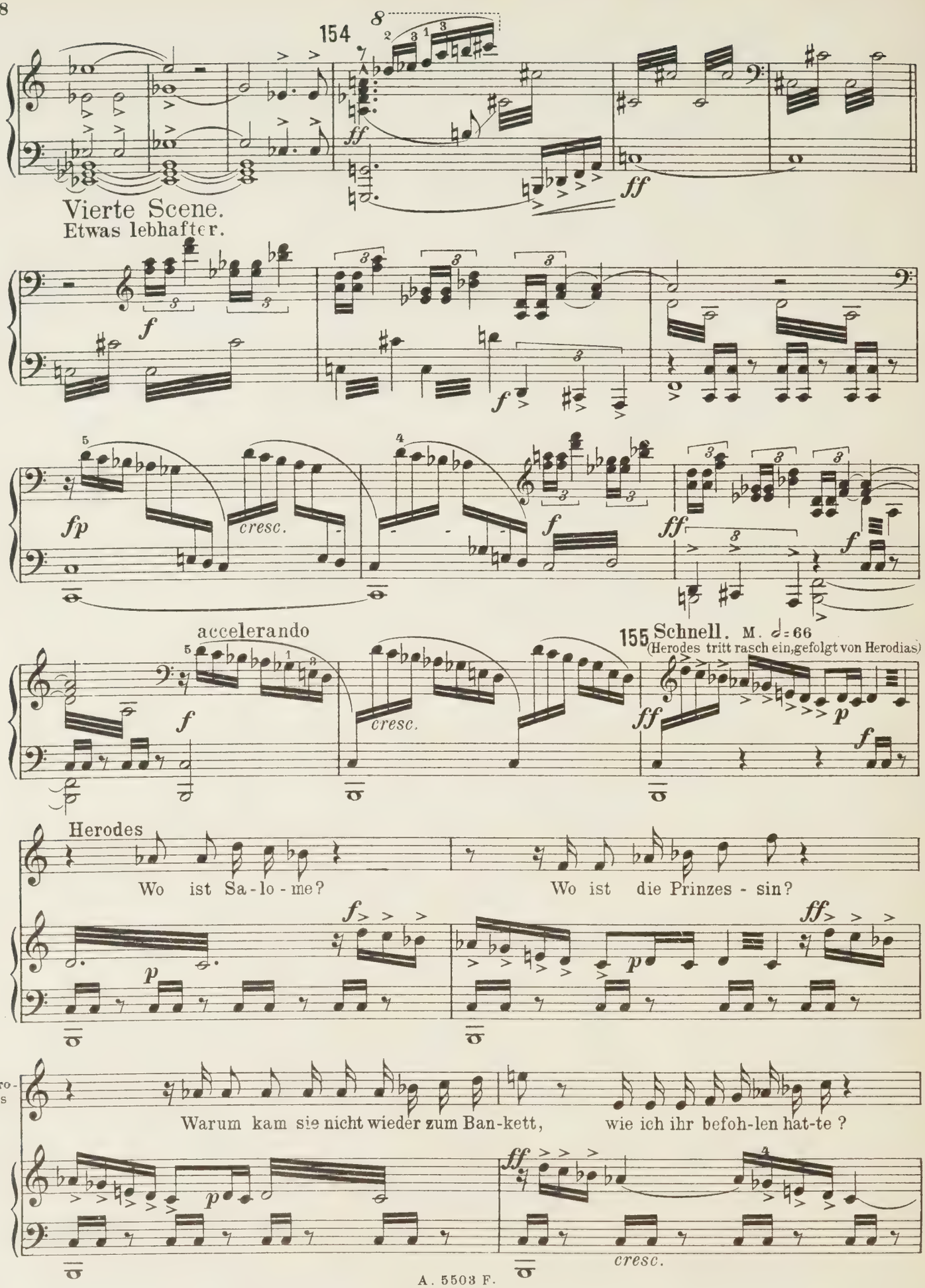

(Er geht wieder in die Cisterne hinab)
Joch.
flucht.
bedeutend langsamer (𝅗𝅥 = 𝅗𝅥) aber immer noch sehr bewegt.
mit äusserster Leidenschaft
sfff
marc.
ff
141
ff
142
ff
ff
accelerando
l. H.


wieder früheres Zeitmass
r. H.
143
ff
accelerando
Sehr lebhaft.
l. H.
sfz
144


molto appassionato
f
Ped.
immer schneller
ff
145
sfz
ff
Ped.
sfz
Ped.
146
fff
Ped.
sfz


fff
marc.
r. H.
sfz
accelerando
148
sfz
dim.
cresc.
Ped.
poco ritenuto
a tempo (sehr schnell)
fff
mf
ff
149
calando
molto cresc.
dim.
150 Viel ruhiger.
wieder sehr schnell
p
f
cresc.


151
f
p
f
dim.
pp
Ped.
Beinahe doppelt so langsam.
f
p
dim.
pp
p
dim.
ppp
152
p
cresc.
f
dim.
f
153
p
f
sfzpp


154
Vierte Scene.
Etwas lebhafter.
accelerando
155 Schnell. M. 𝅗𝅥 = 66
(Herodes tritt rasch ein, gefolgt von Herodias)
Herodes
Wo ist Sa - lo - me?
Wo ist die Prinzes - sin?
Hero-des
Warum kam sie nicht wieder zum Ban-kett,
wie ich ihr befoh-len hat-te ?

156

Herodes

Ah! da ist sie!

ff *ffp* *espr.* *dim.*

Herodias.

Du sollst sie nicht an - sehn.

pp *mf* *p*

Herodias

Fort-während siehst du sie an!

Herodes.

Wie der

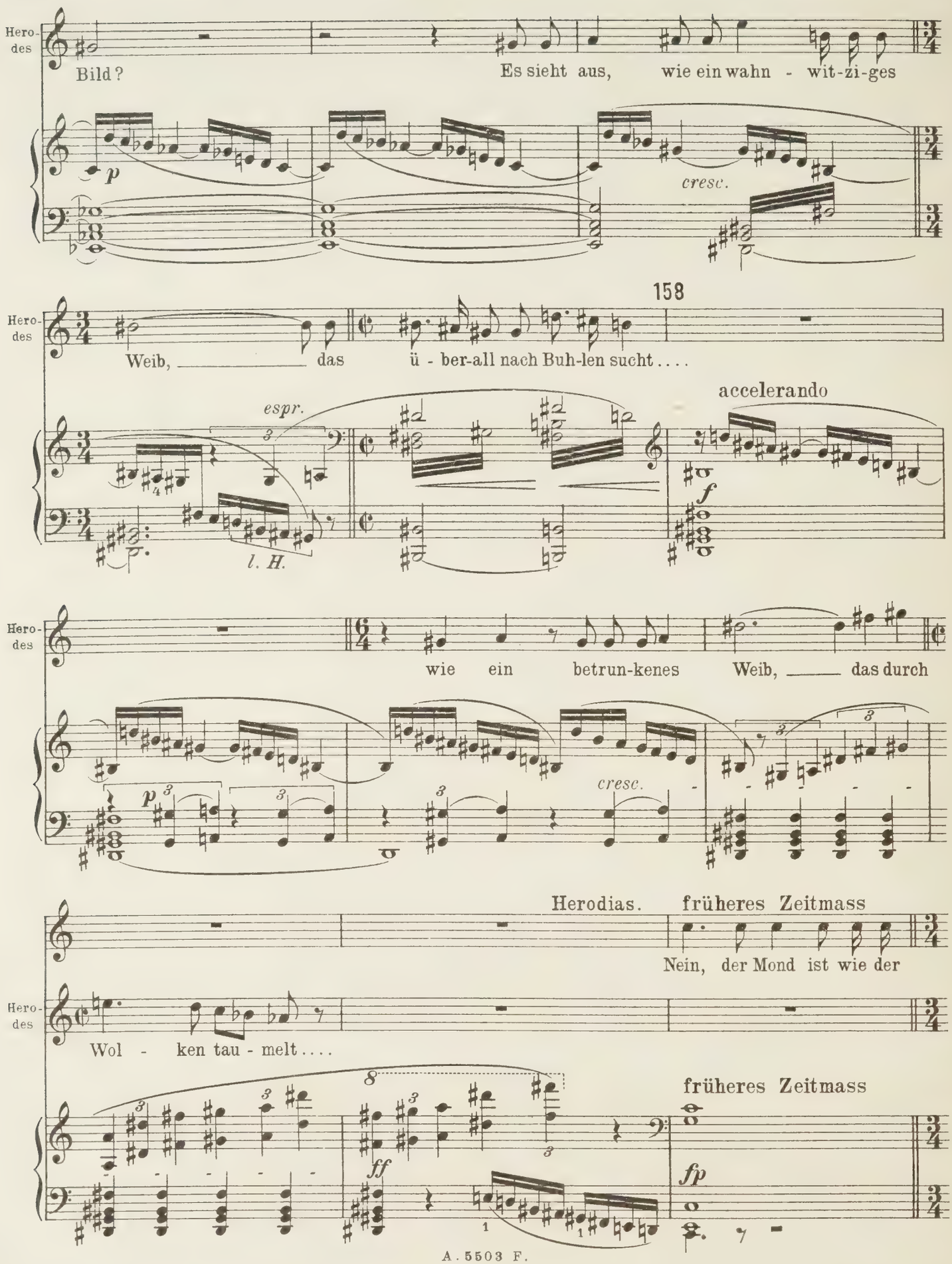
p *espr.* *pp*

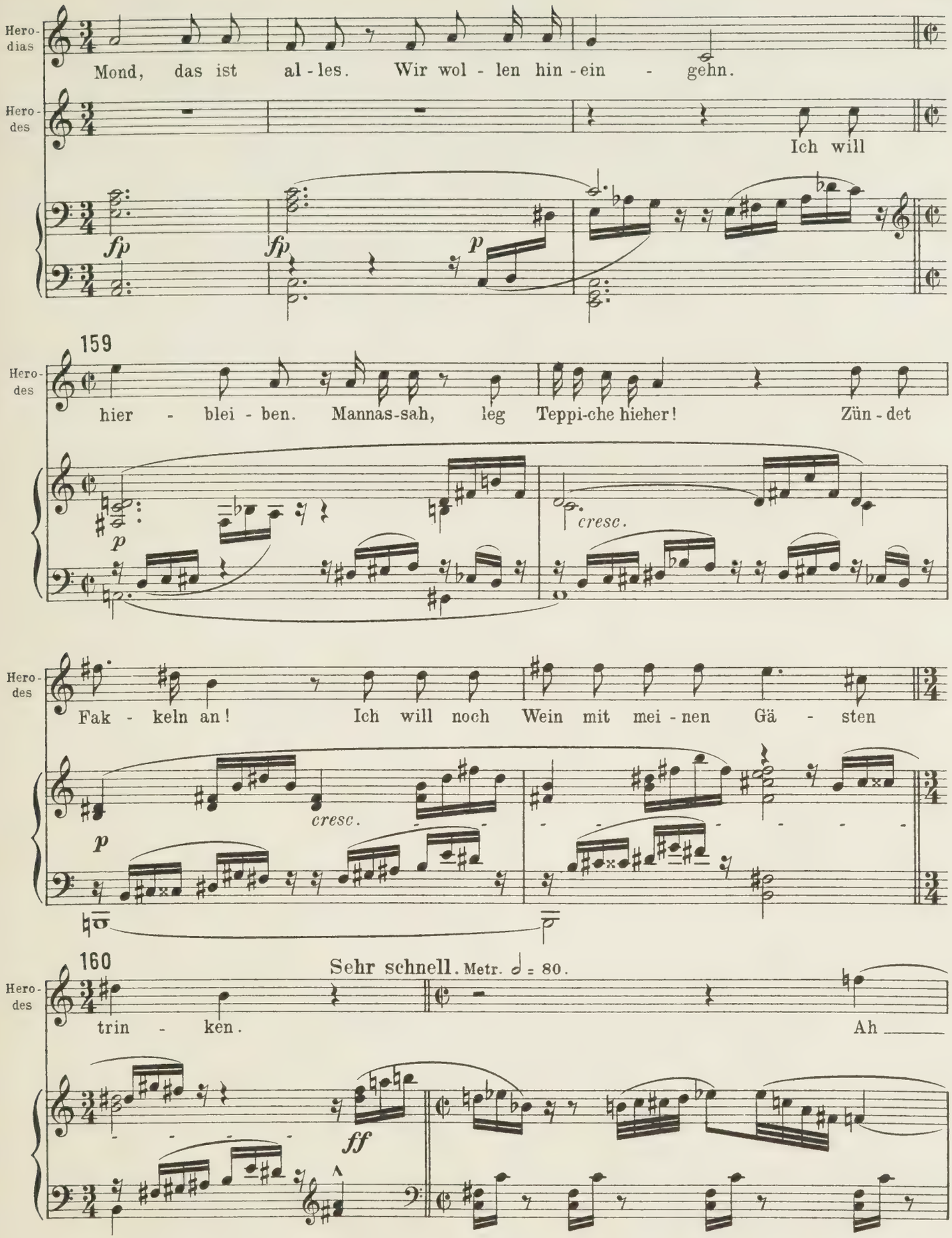
157

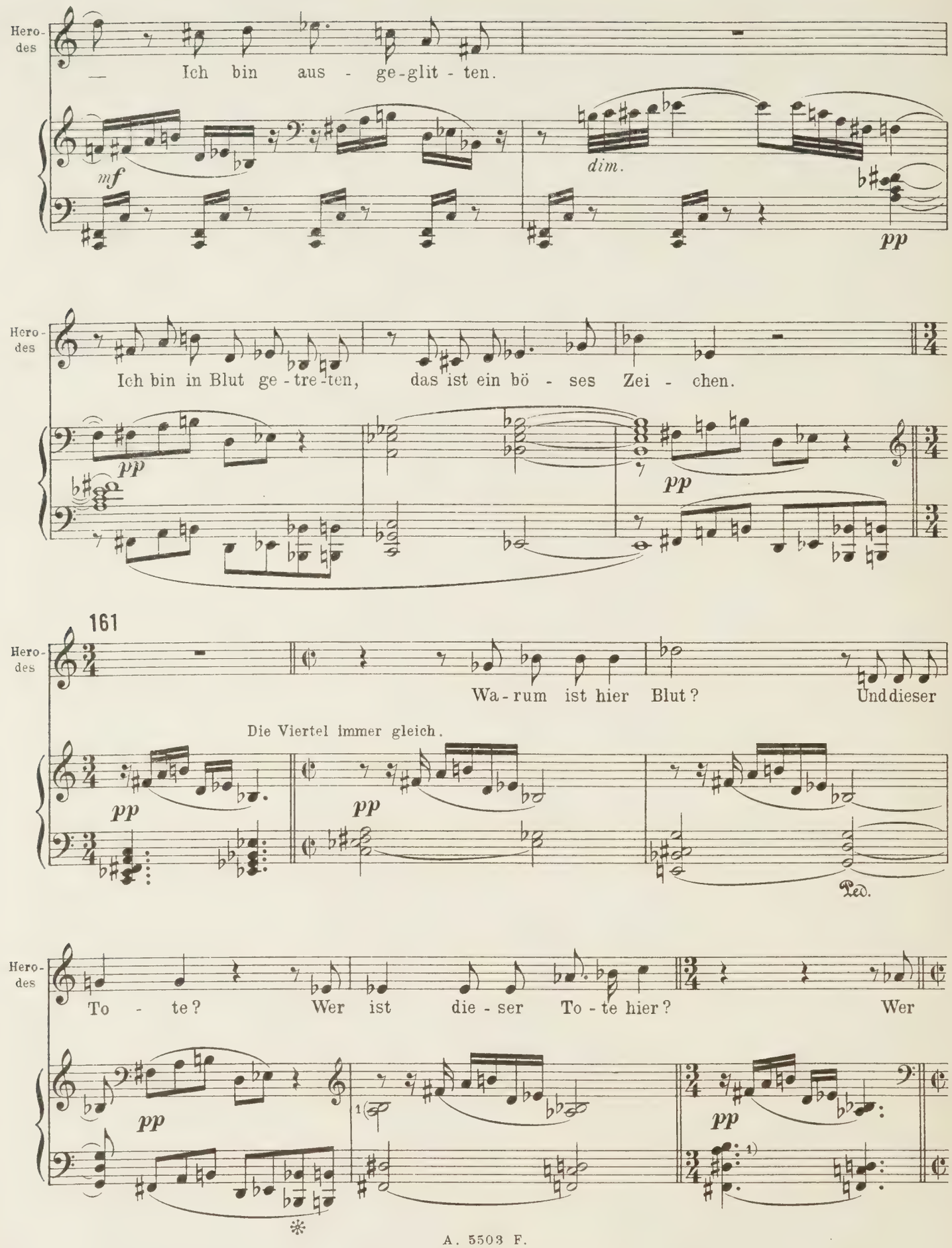
Herodes

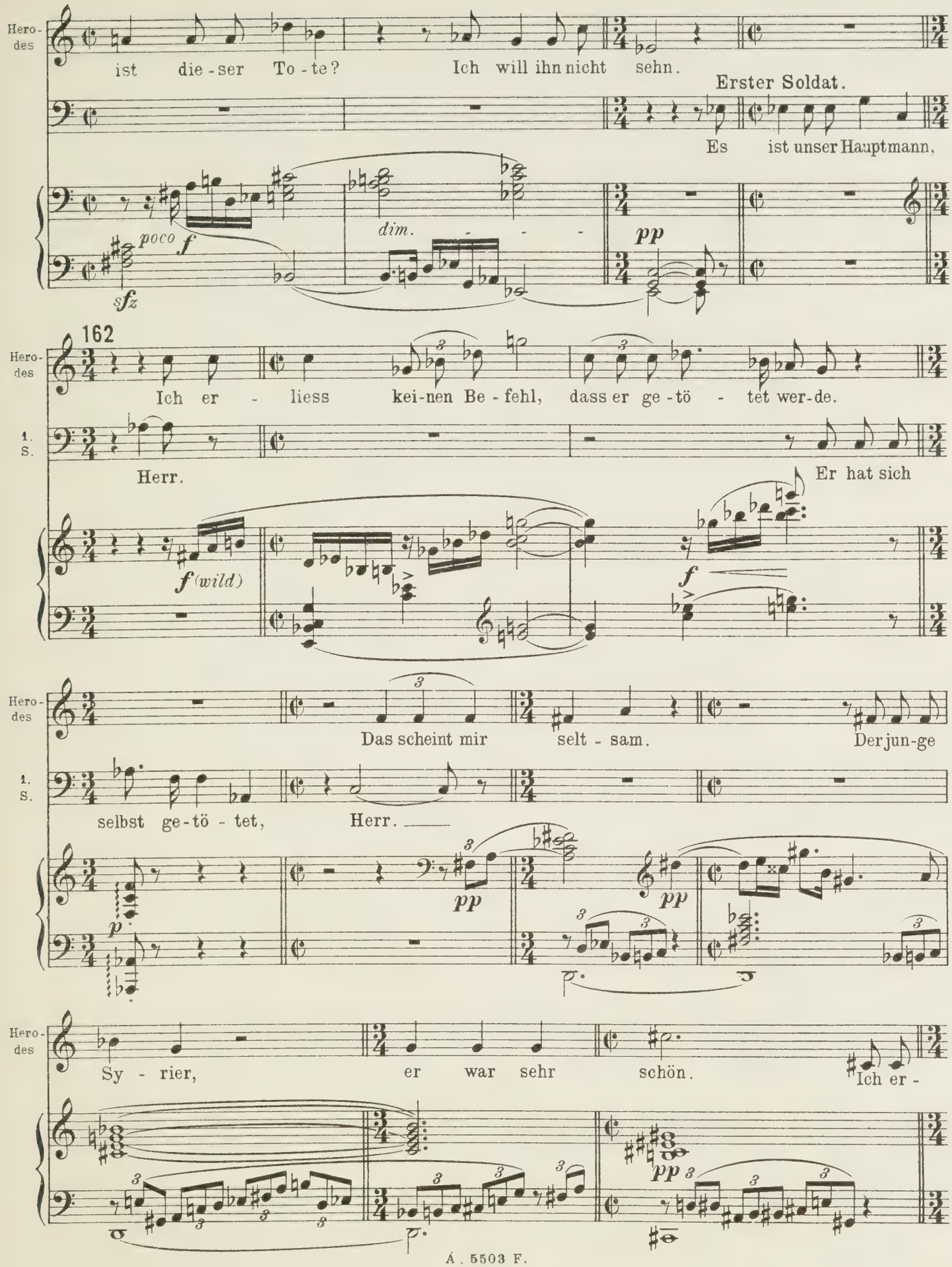
Mond heu-te Nacht aus-sieht! Ist es nicht ein selt - sa-mes

mf *pp*


Hero-des
Bild?
Es sieht aus, wie ein wahn - wit-zi-ges
p
cresc.
158
Hero-des
Weib, das ü - ber-all nach Buh-len sucht....
espr.
l. H.
accelerando
f
Hero-des
wie ein betrun-kenes Weib, das durch
p
cresc.
Herodias.
früheres Zeitmass
Nein, der Mond ist wie der
Hero-des
Wol - ken tau - melt....
früheres Zeitmass
ff
fp


Herodias
Mond, das ist al - les. Wir wol - len hin - ein - gehn.
Herodes
Ich will
fp
fp
p
159
Herodes
hier - blei - ben. Mannas-sah, leg Teppi-che hieher! Zün - det
p
cresc.
Herodes
Fak - keln an! Ich will noch Wein mit mei - nen Gä - sten
p
cresc.
160
Sehr schnell. Metr. 𝅗𝅥 = 80.
Herodes
trin - ken. Ah
ff


Hero-des
— Ich bin aus - ge-glit - ten.
mf
dim.
pp
Hero-des
Ich bin in Blut ge - tre - ten, das ist ein bö - ses Zei - chen.
pp
pp
161
Hero-des
Wa - rum ist hier Blut? Und dieser
Die Viertel immer gleich.
pp
pp
Ped.
Hero-des
To - te? Wer ist die - ser To - te hier? Wer
pp
pp
1)


Hero-des
ist die-ser To-te? Ich will ihn nicht sehn.
Erster Soldat.
Es ist unser Hauptmann,
poco f
sfz
dim.
pp
162
Hero-des
Ich er - liess kei-nen Be-fehl, dass er ge-tö - tet wer-de.
1. S.
Herr.
Er hat sich
f (wild)
f
Hero-des
Das scheint mir selt - sam. Der jun-ge
1. S.
selbst ge-tö - tet, Herr.
p
pp
pp
Hero-des
Sy - rier, er war sehr schön. Ich er -
pp

163

Hero-des

inn-re mich, ich sah sei-ne schmachtenden Au - -

pp espr. p

Hero-des

- - gen, wenn er Sa - lo-me an - sah. Fort mit

M. ♩ = ♩

p pp ff

164 (Sie tragen den Leichnam weg)

Hero-des

ihm. Es ist

p

Hero-des

kalt hier. Es

accelerando

pp cresc. - - - - -

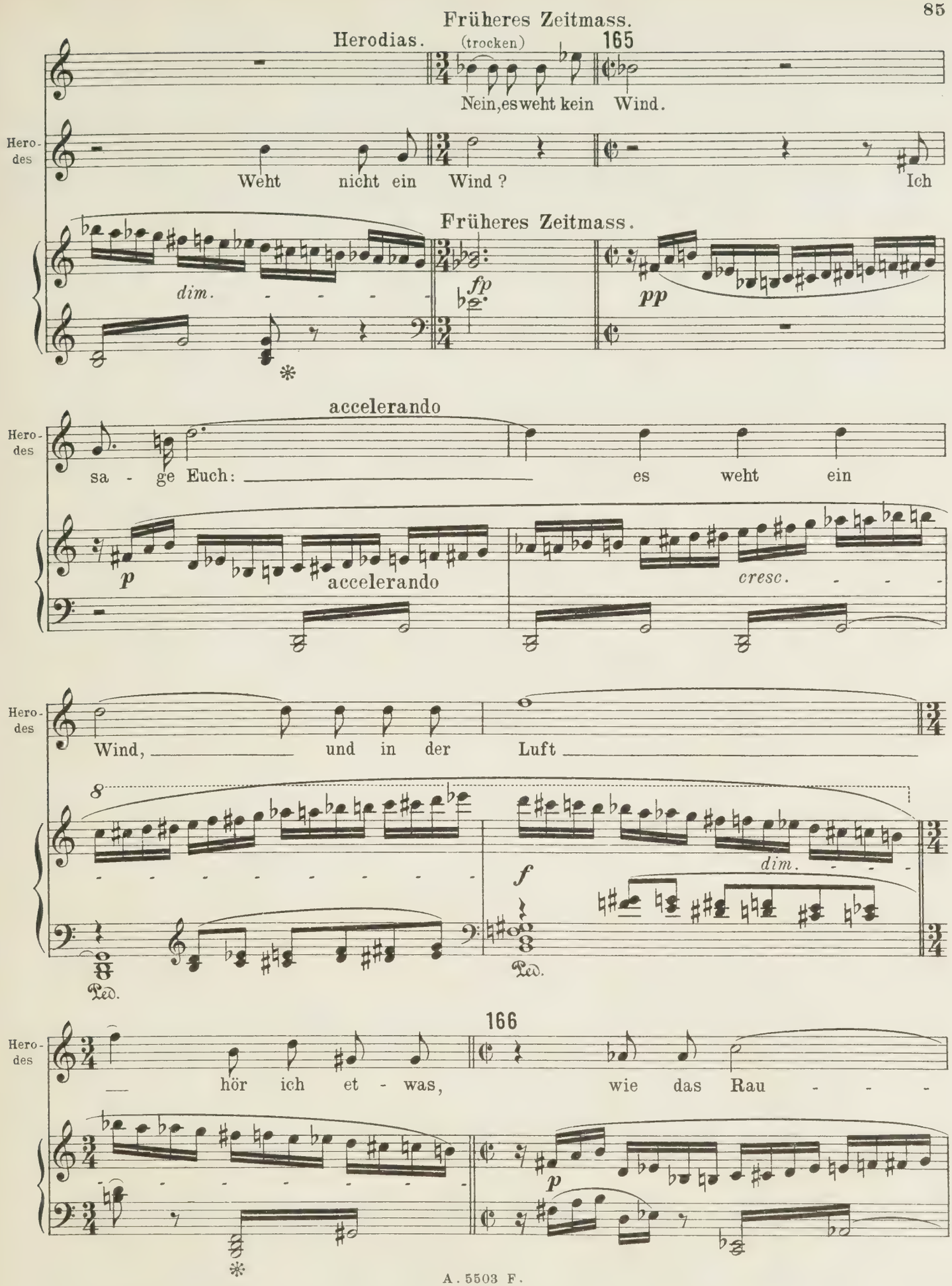
Hero-des

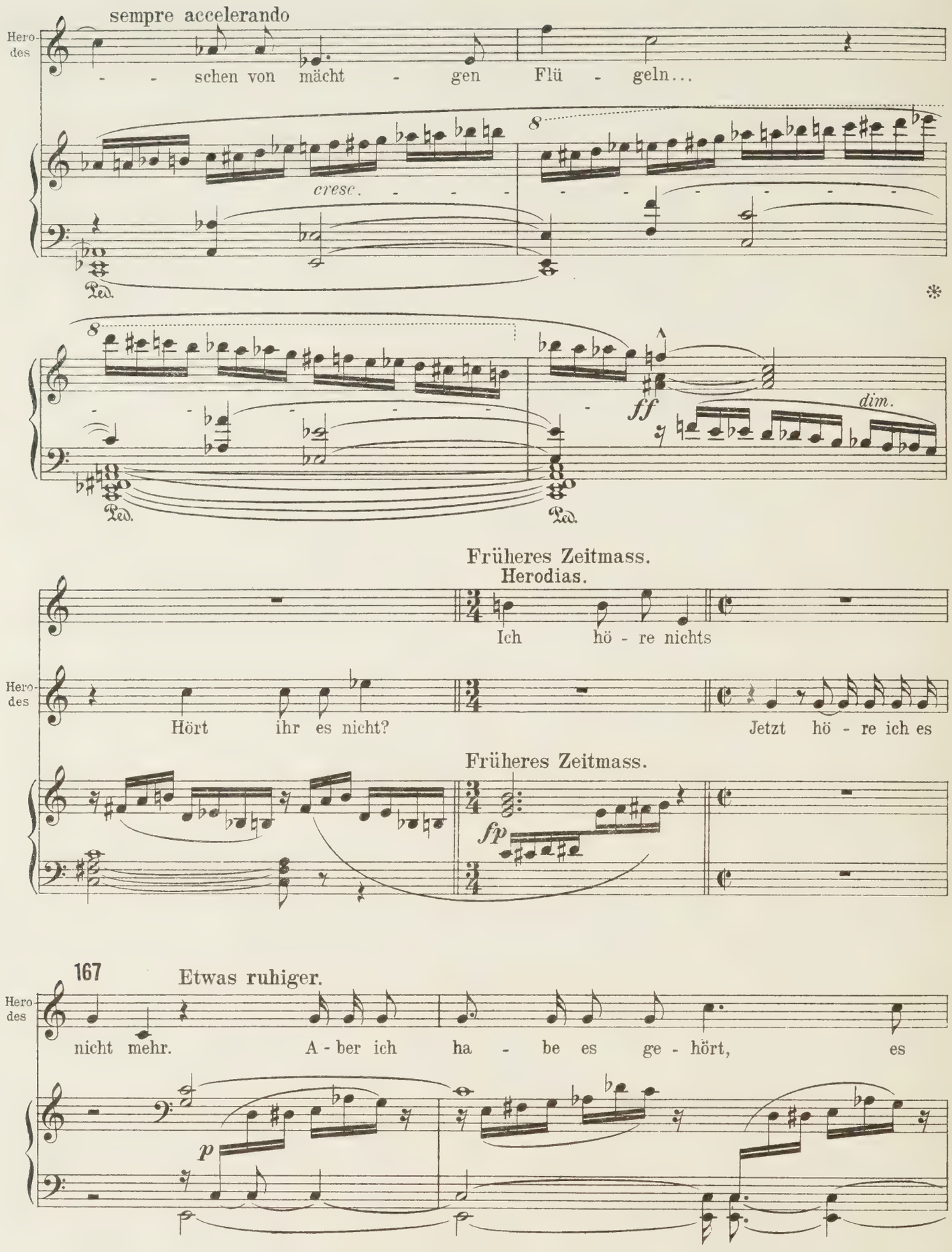
weht ein Wind....

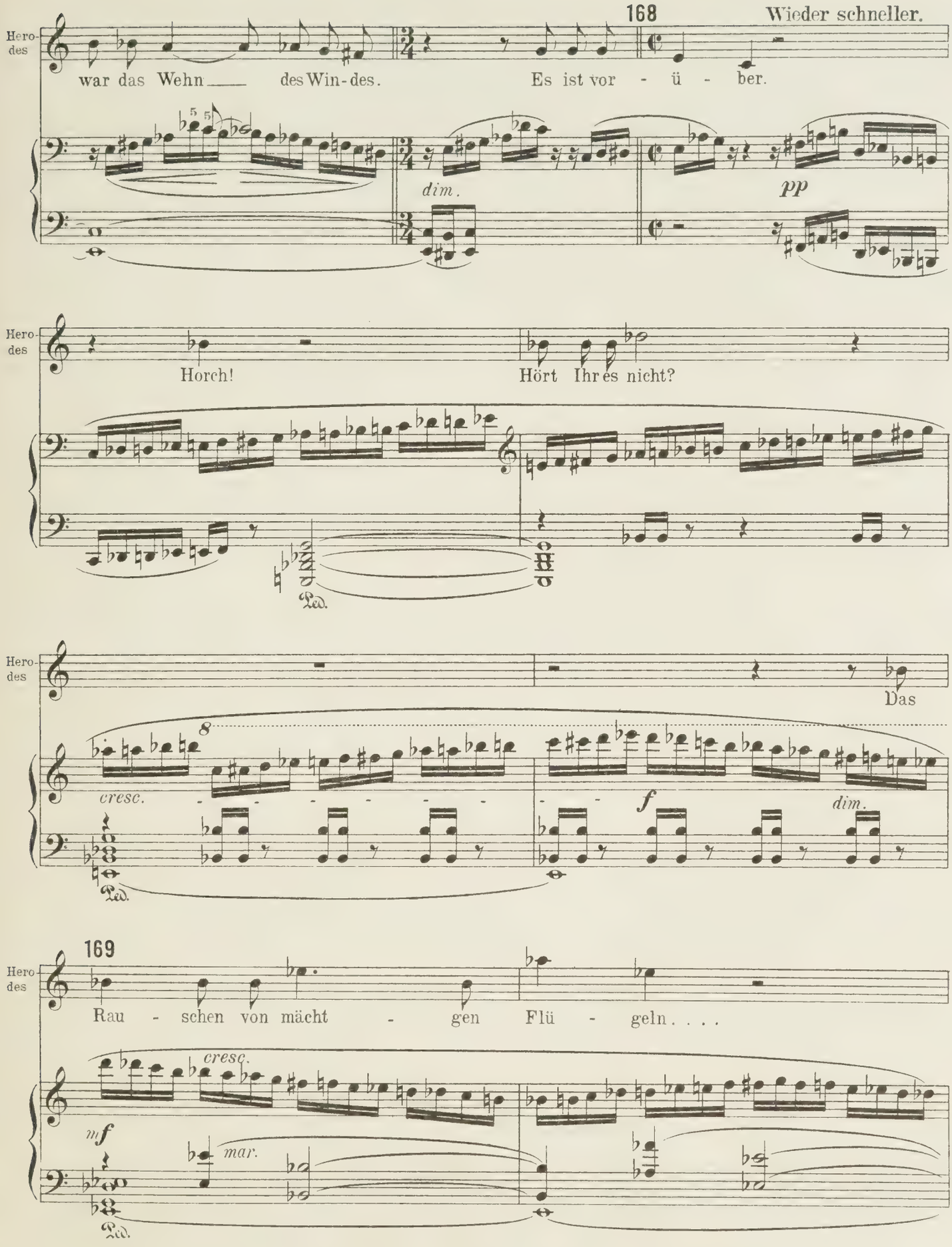
8

f

Ped.


Früheres Zeitmass.
Herodias.
(trocken)
165
Nein, es weht kein Wind.
Herodes
Weht nicht ein Wind ? Ich
Früheres Zeitmass.
dim.
fp
pp
accelerando
Herodes
sa - ge Euch: es weht ein
p
accelerando
cresc.
Herodes
Wind, und in der Luft
8
f
dim.
Ped.
Ped.
166
Herodes
hör ich et - was, wie das Rau - - -
p

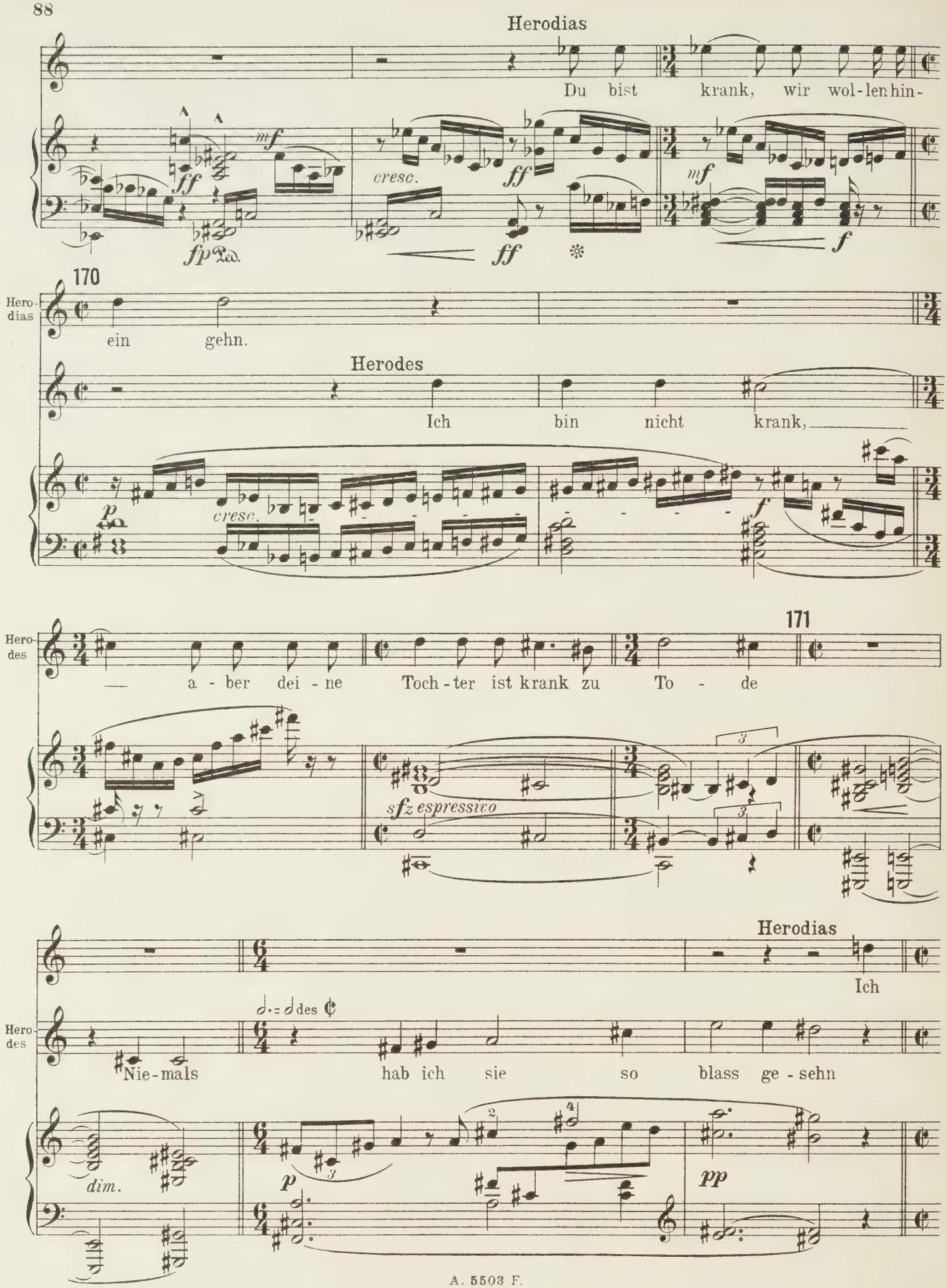

sempre accelerando
Hero-des
- - schen von mächt - gen Flü - geln...
cresc. - - - -
8
Ped.
*
ff
dim.
Früheres Zeitmass.
Herodias.
Ich hö - re nichts
Hero-des
Hört ihr es nicht?
Jetzt hö - re ich es
Früheres Zeitmass.
fp
167
Etwas ruhiger.
Hero-des
nicht mehr. A - ber ich ha - be es ge - hört, es
p


168
Wieder schneller.
Herodes
war das Wehn des Win-des.
Es ist vor - ü - ber.
dim.
pp
Herodes
Horch!
Hört Ihr es nicht?
Ped.
Herodes
Das
cresc.
f
dim.
Ped.
169
Herodes
Rau - schen von mächt - gen Flü - geln. . . .
cresc.
mf
mar.
Ped.

Herodias

Du bist krank, wir wol-len hin-

mf *ff* *fp* Ped. *cresc.* *ff* *ff* *mf* *f*



170

Herodias

ein gehn.

Herodes

Ich bin nicht krank,

p *cresc.* *f*

Herodes

a - ber dei - ne Toch - ter ist krank zu To - de

171

sfz espressivo

Herodias

Ich

Herodes

Nie-mals hab ich sie so blass ge - sehn

dim. *p* *pp*

172

Herodias

ha-be dir ge-sagt, du sollst sie nicht an-sehn.

Herodes

Schenkt mir Wein ein!

f sfz

accelerando

f *p* *cresc.*

f

Sehr lebhaft. M. ♩.= 80

♩.= ♩ des 3/2

Herodes

Sa - lo-me, komm, trink Wein mit

f

Herodes

mir, ei - nen köst - li-chen Wein.

173

Hero-des

Cä - sar selbst ___ hat ihn mir ge - schickt.

f *dim.* *tr* *p*

Hero-des

174

Tauche dei-ne klei-nen Lip - pen hin - ein.

p *marc.*

Hero-des

Dei-ne klei-nen ro - ten Lip - pen, dann ___ will ich den Be - cher

f

175

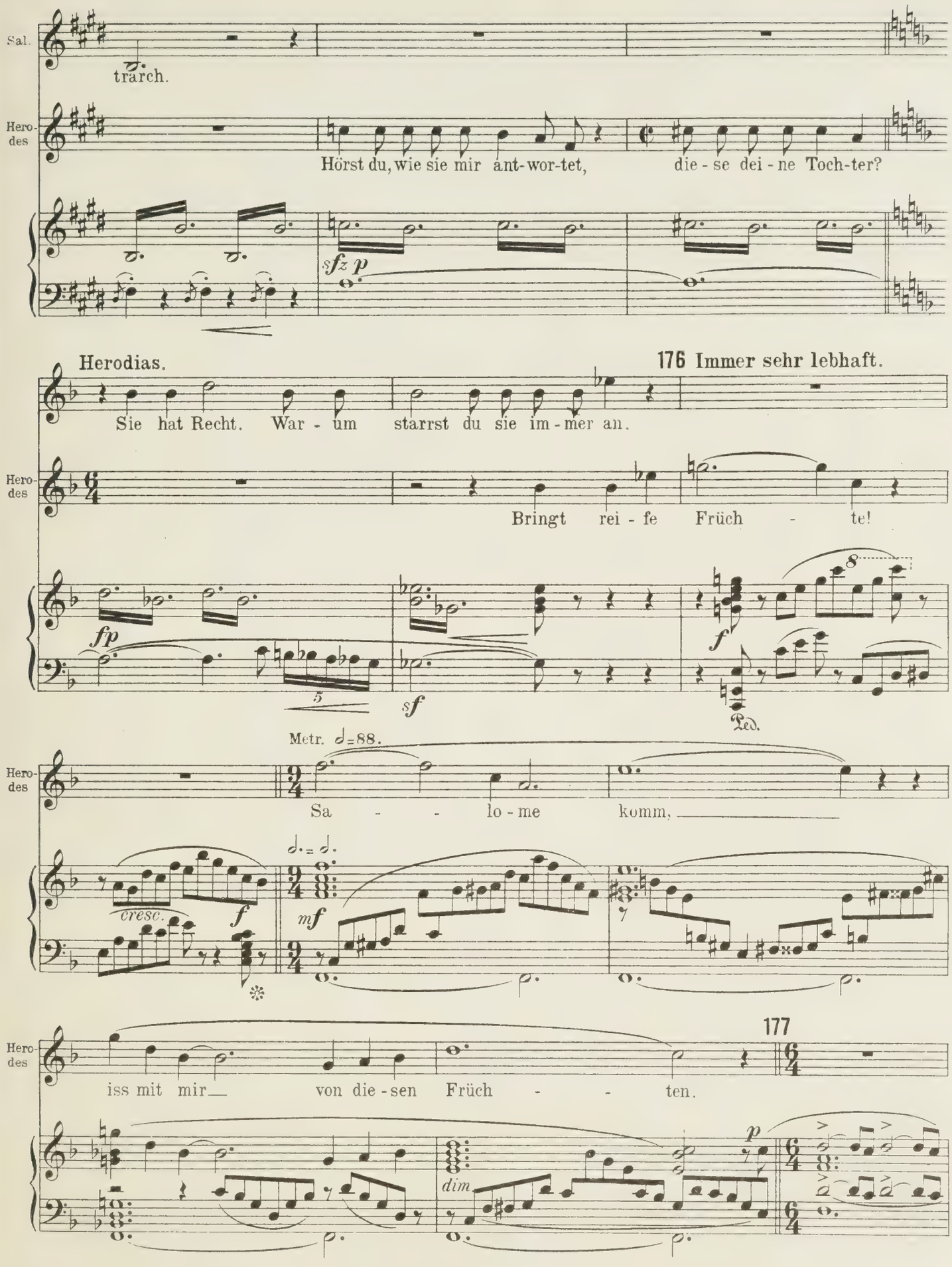
Salome

Ich bin nicht durstig, Te-

Hero-des

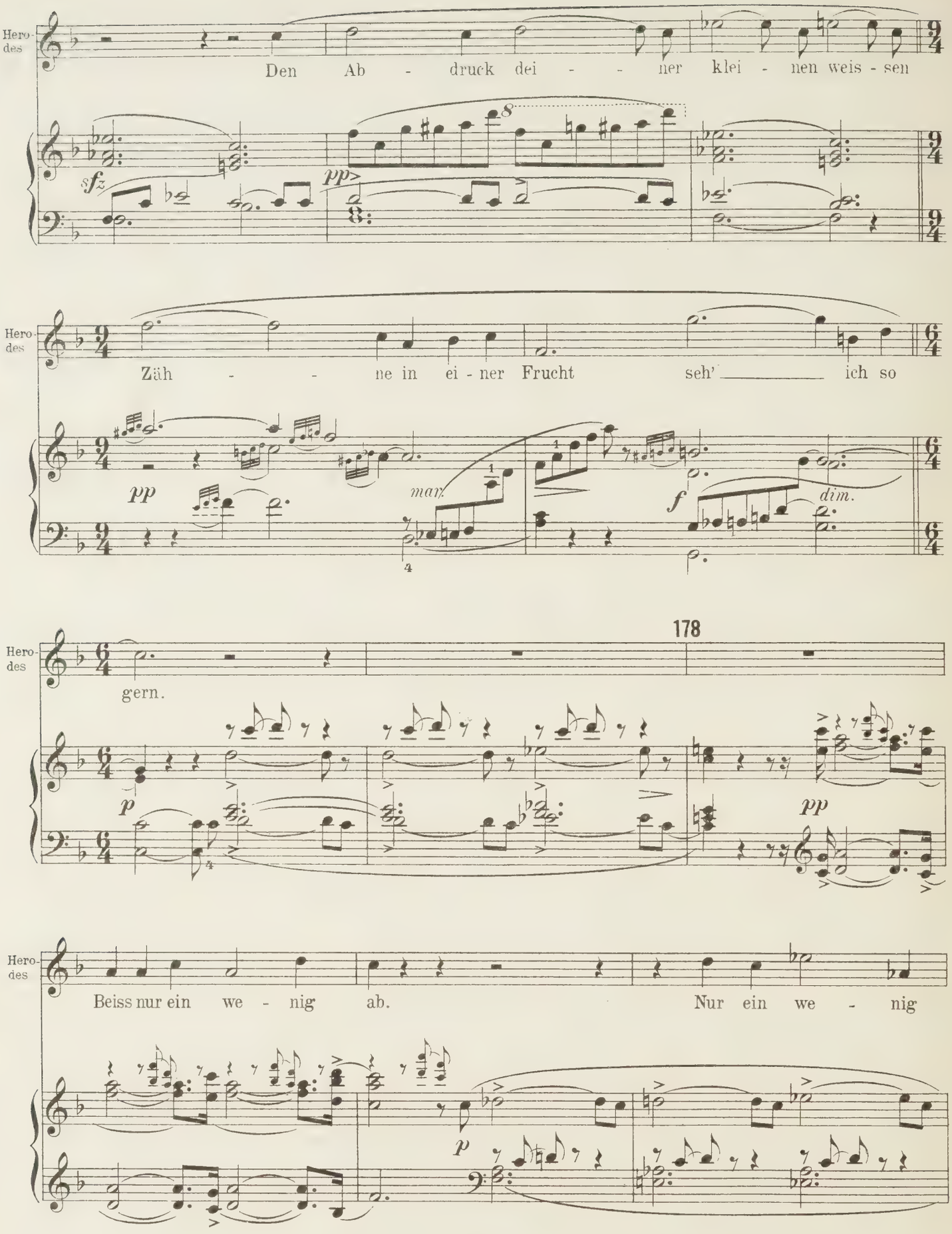
lee - ren.

pp *f* *dim.* *p*


Sal.
trärch.
Hero-des
Hörst du, wie sie mir ant-wor-tet, die - se dei - ne Toch-ter?
sfz p
Herodias.
176 Immer sehr lebhaft.
Sie hat Recht. War - um starrst du sie im - mer an.
Hero-des
Bringt rei - fe Früch - te!
fp
sf
f
Ped.
Metr. 𝅗𝅥=88.
Hero-des
Sa - - lo - me komm,
cresc.
f
mf
177
Hero-des
iss mit mir von die - sen Früch - - ten.
p
dim

Herodes

Den Ab - druck dei - - ner klei - nen weis - sen



sfz *pp*

Herodes

Zäh - - ne in ei - ner Frucht seh' ich so

pp *mar.* *f* *dim.*

Herodes

gern.

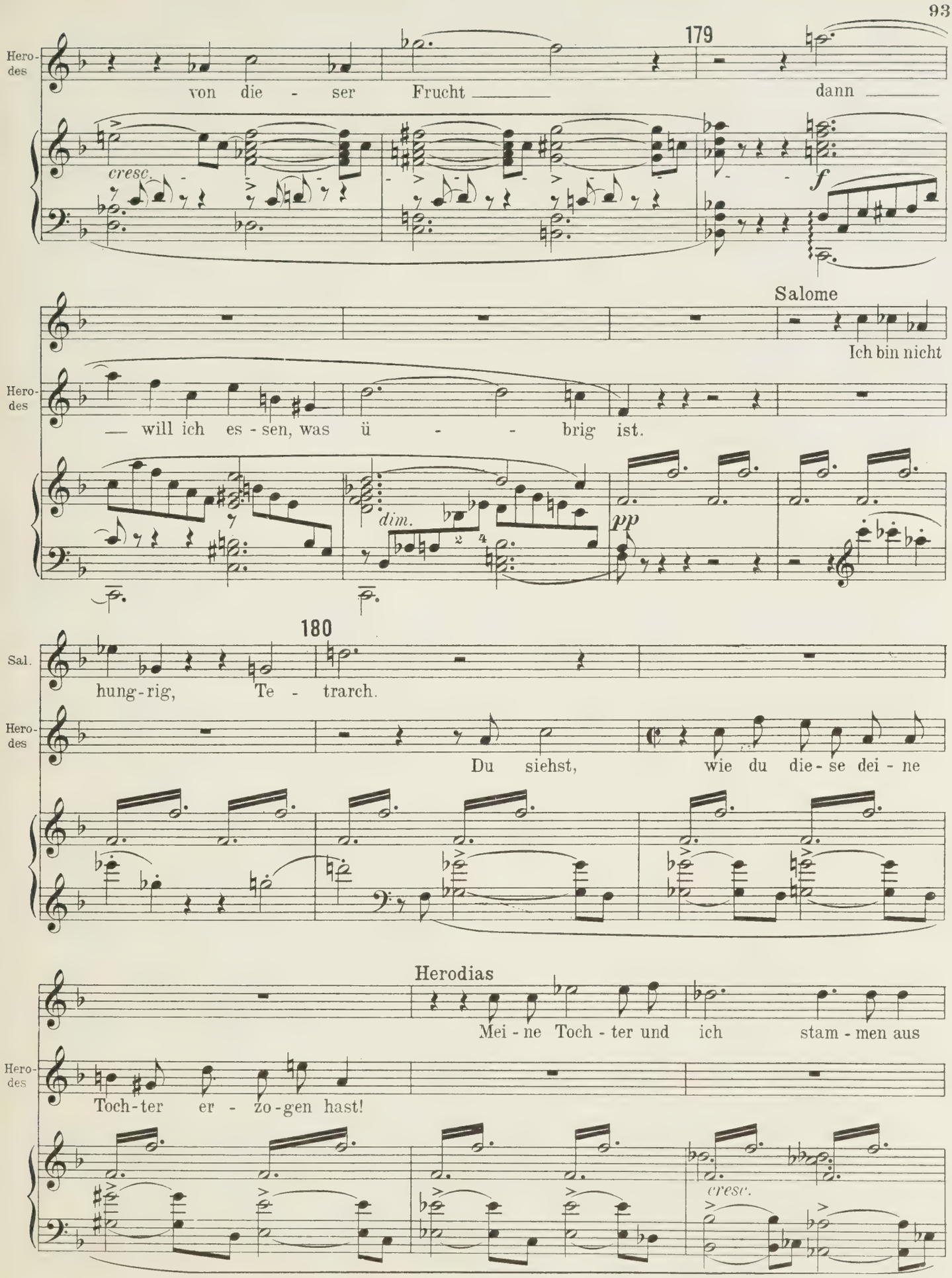
178

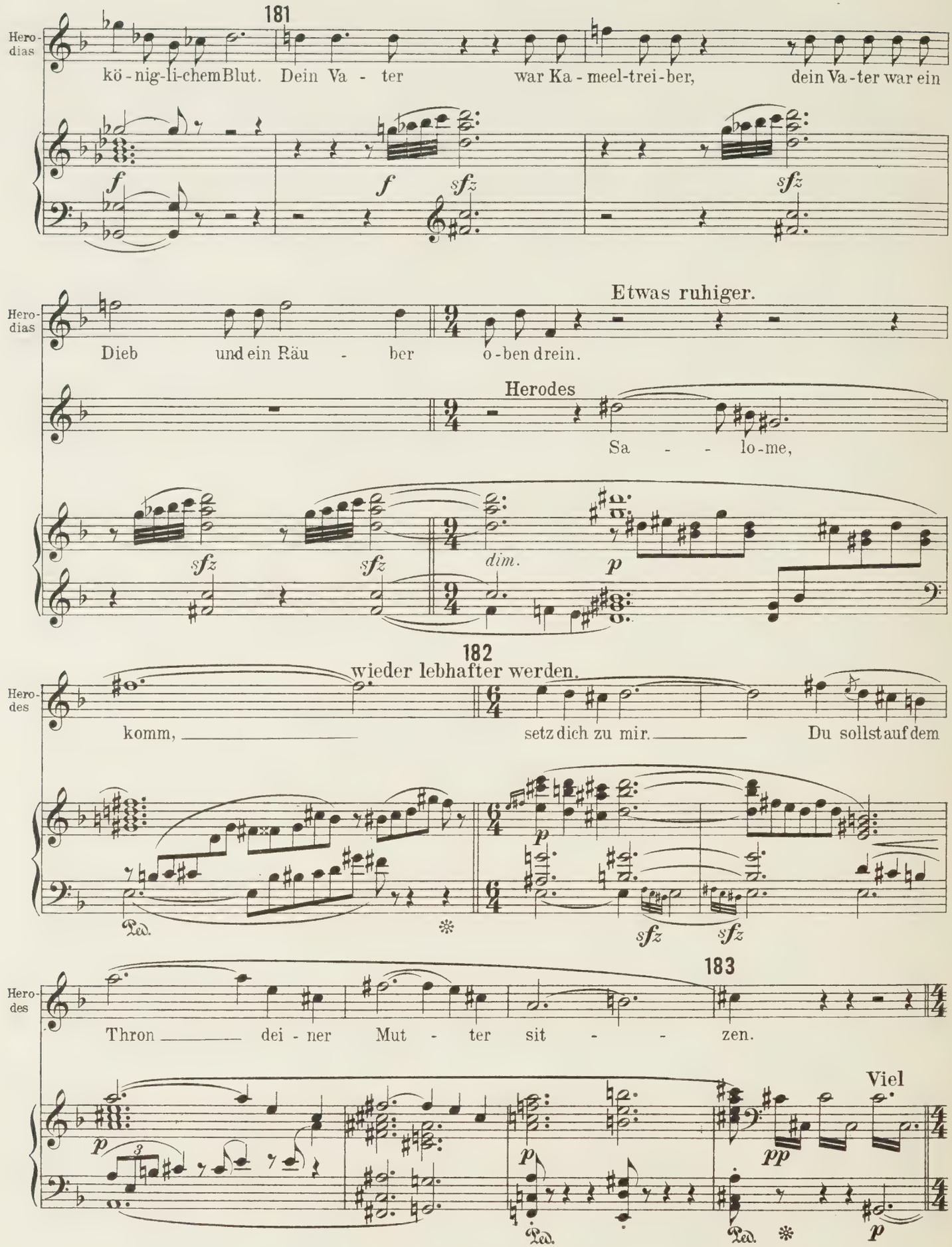
p *pp*

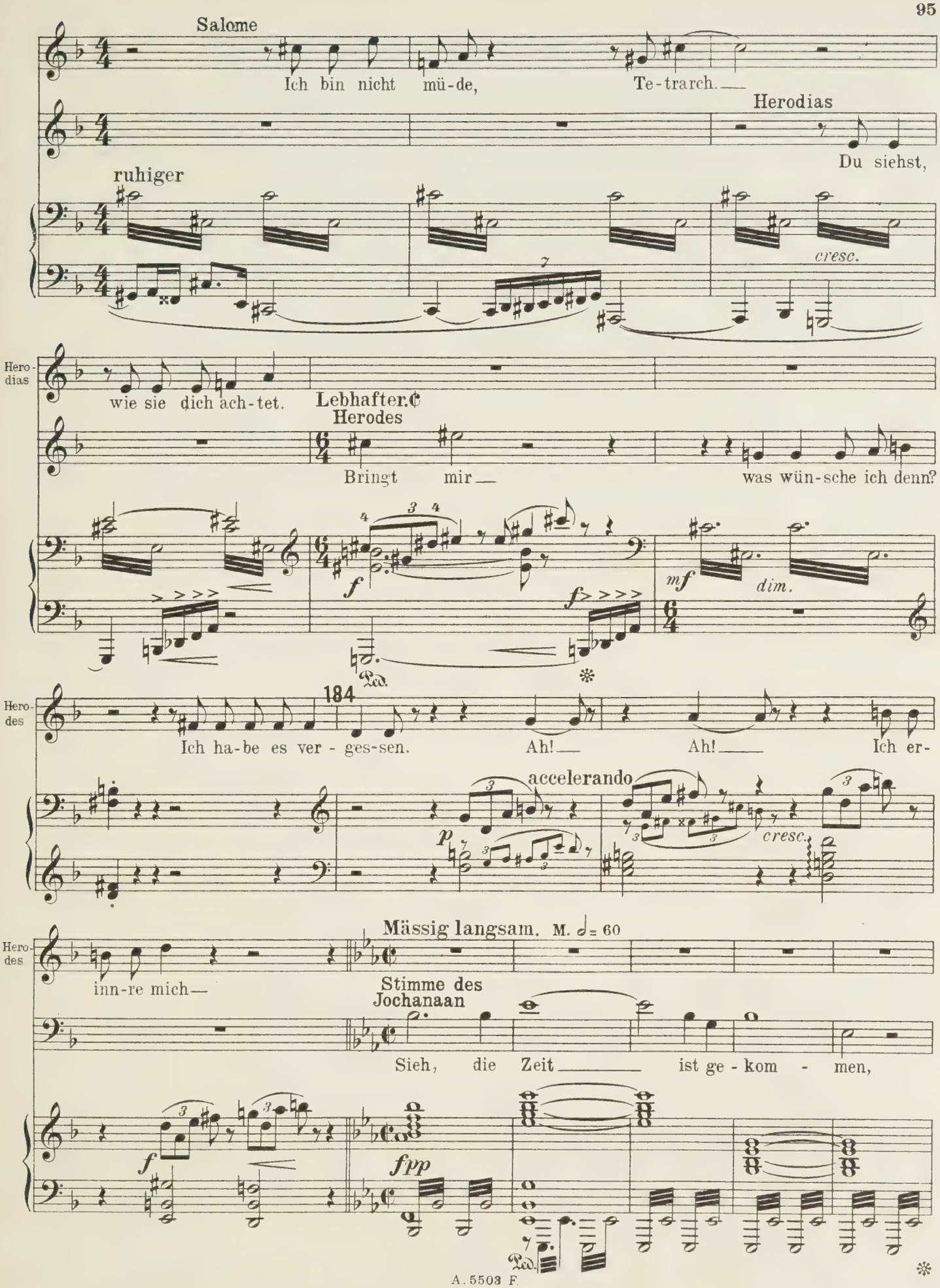
Herodes

Beiss nur ein we - nig ab. Nur ein we - nig

p


179
Hero-des
von die - ser Frucht dann
cresc.
f
Salome
Ich bin nicht
Hero-des
— will ich es - sen, was ü - - - brig ist.
dim.
pp
180
Sal.
hung-rig, Te - trarch.
Hero-des
Du siehst, wie du die - se dei - ne
Herodias
Mei - ne Toch - ter und ich stam - men aus
Hero-des
Toch-ter er - zo-gen hast!
cresc.


181
Hero-dias
kö - nig-li-chem Blut. Dein Va - ter war Ka - meel-trei-ber, dein Va-ter war ein
Etwas ruhiger.
Hero-dias
Dieb und ein Räu - ber o-ben drein.
Herodes
Sa - - lo-me,
182
wieder lebhafter werden.
Hero-des
komm, setz dich zu mir. Du sollst auf dem
183
Hero-des
Thron dei - ner Mut - ter sit - - zen.
Viel


Salome
Ich bin nicht mü-de, Te-trarch.
Herodias
Du siehst,
ruhiger
cresc.
Herodias
wie sie dich ach-tet.
Lebhafter.
Herodes
Bringt mir
was wün-sche ich denn?
f
mf
dim.
Herodes
184
Ich ha-be es ver - ges-sen.
Ah!
Ah!
Ich er-
accelerando
p
cresc.
Mässig langsam. M. ♩= 60
Herodes
inn-re mich
Stimme des Jochanaan
Sieh, die Zeit
ist ge - kom - men,
f
fpp

185

Joch. der Tag, von dem ich sprach, ist da.

186 Lebhafter. Herodias. Heiss' ihn schweigen! Dieser Mensch be-schimpft mich!

Herodes. Er hat

Lebhafter.

Äusserst lebhaft.

Hero-dias. Ich glaube nicht an Pro-

Hero-des. nichts gegen dich gesagt. Ü-ber-dies ist er ein sehr grosser Pro-phet.

Äusserst lebhaft.

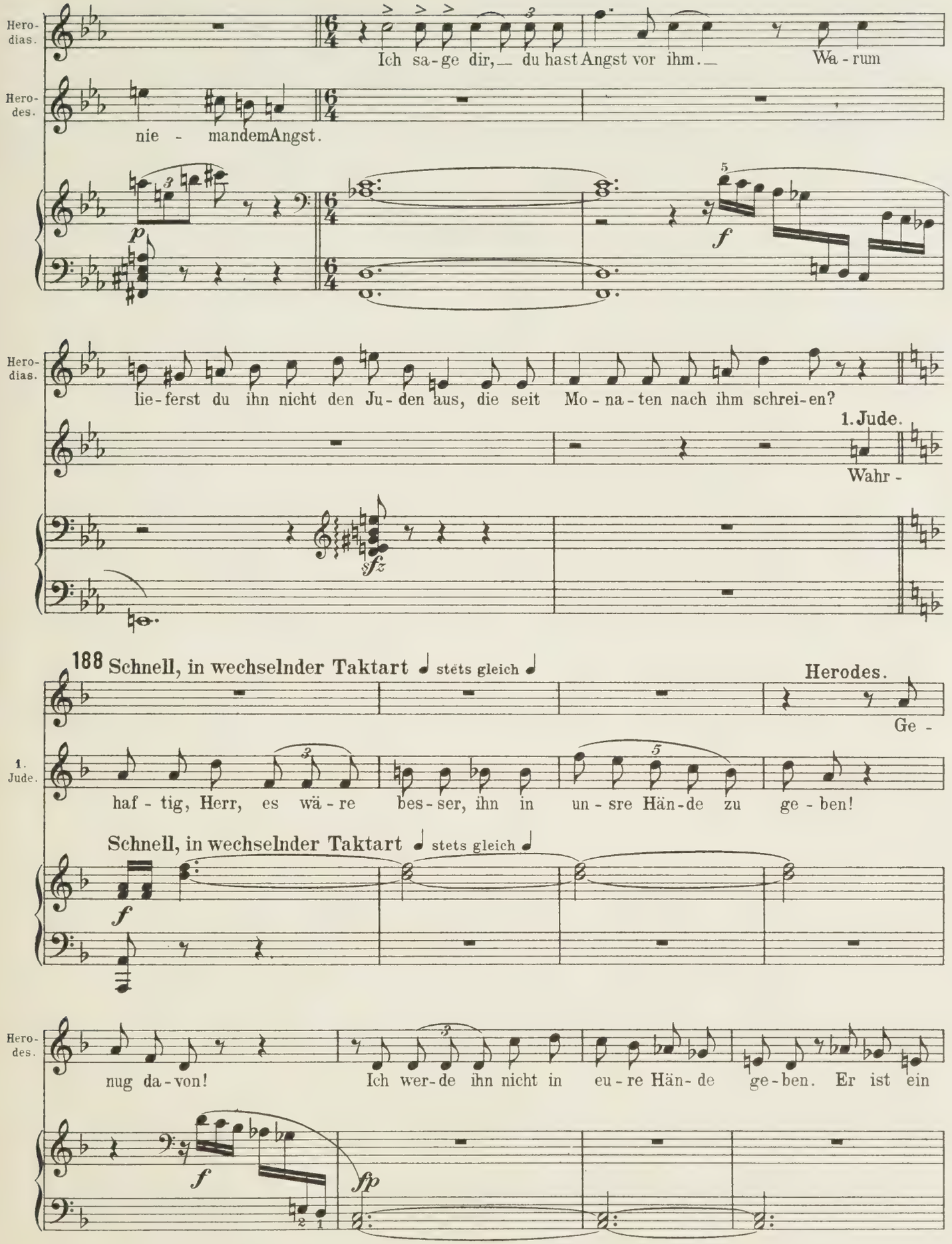
187 Immer schneller.

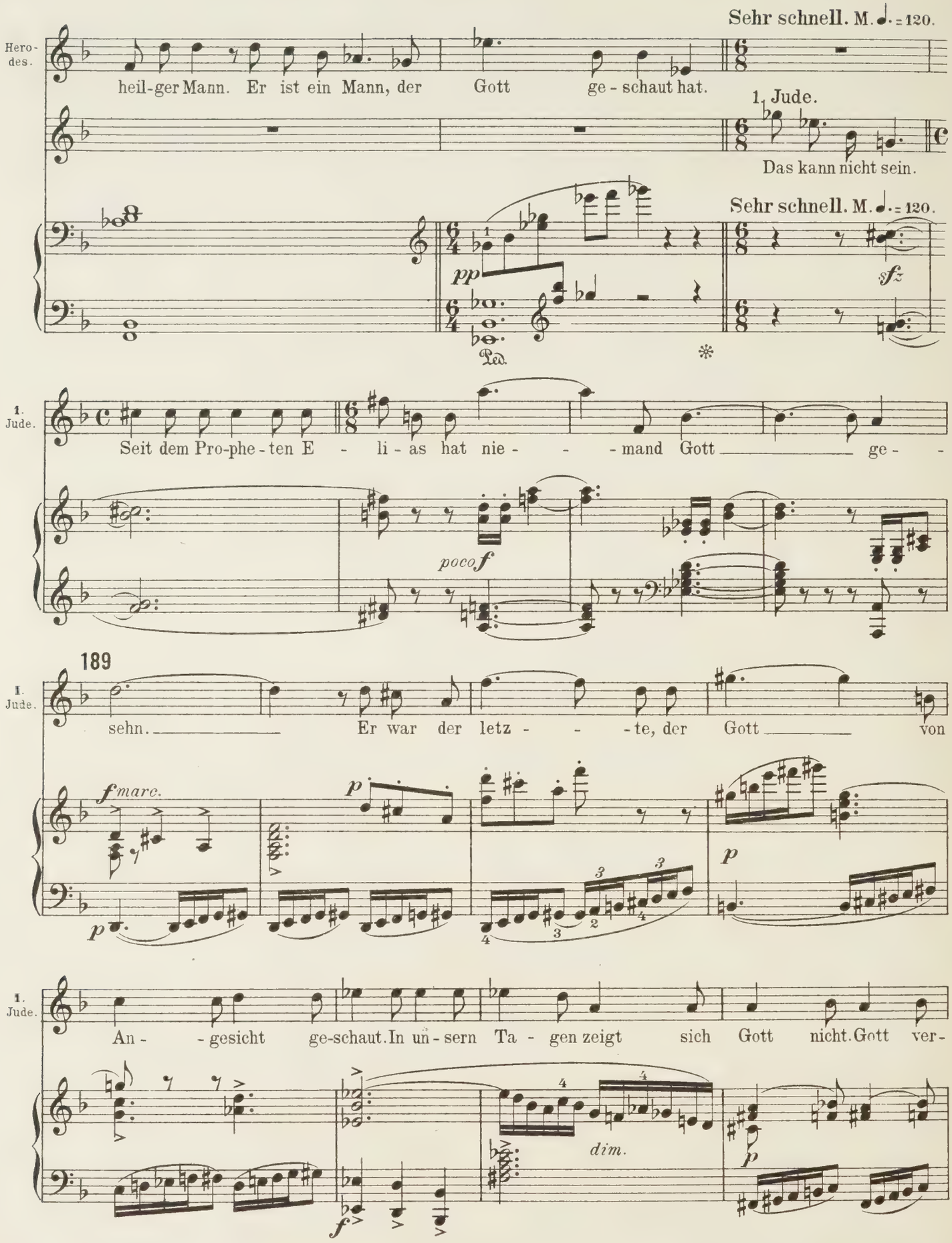
Hero-dias. phe-ten. A-ber du, du hast Angst vor ihm!

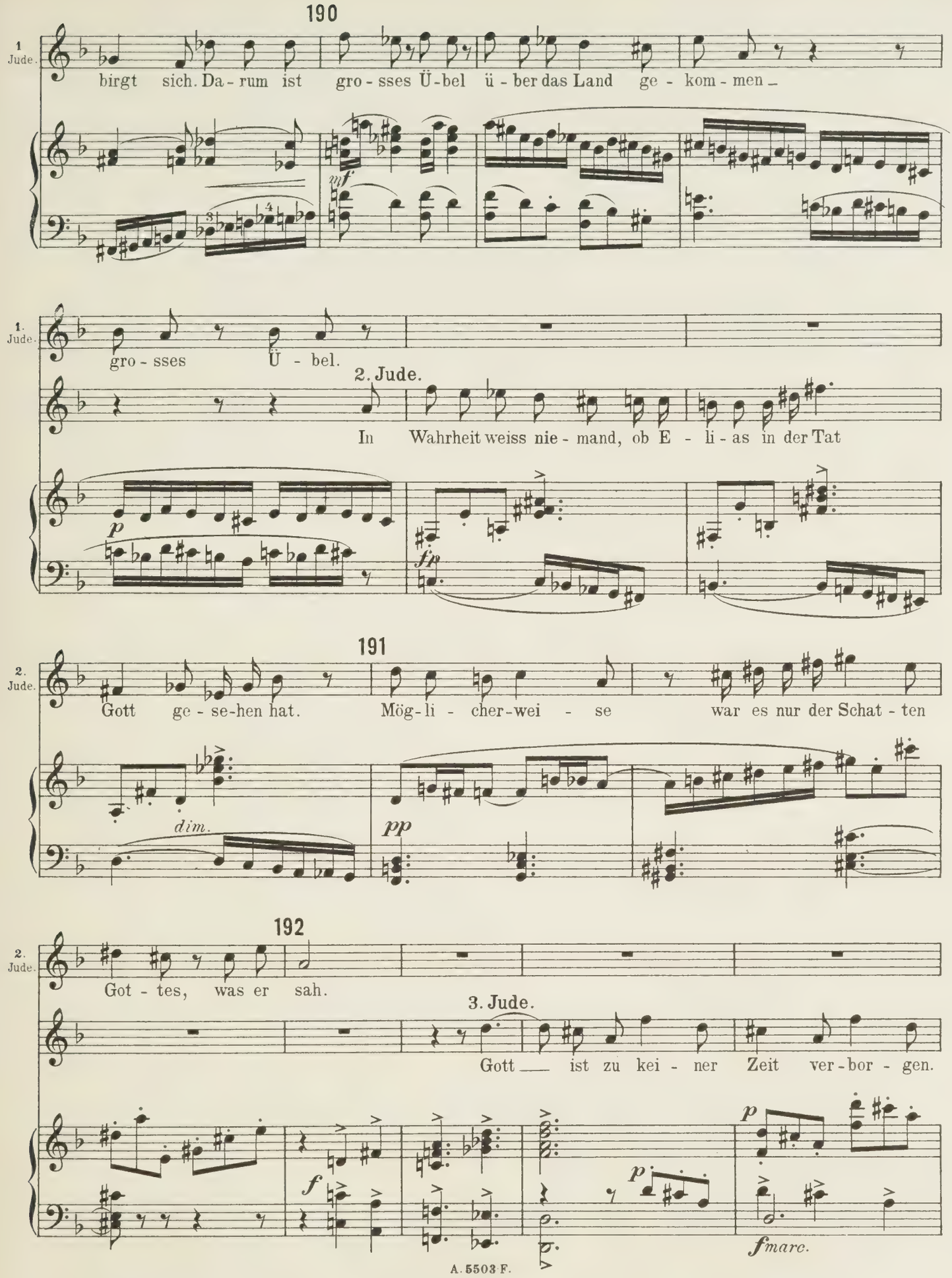
Hero-des. Ich ha-be vor

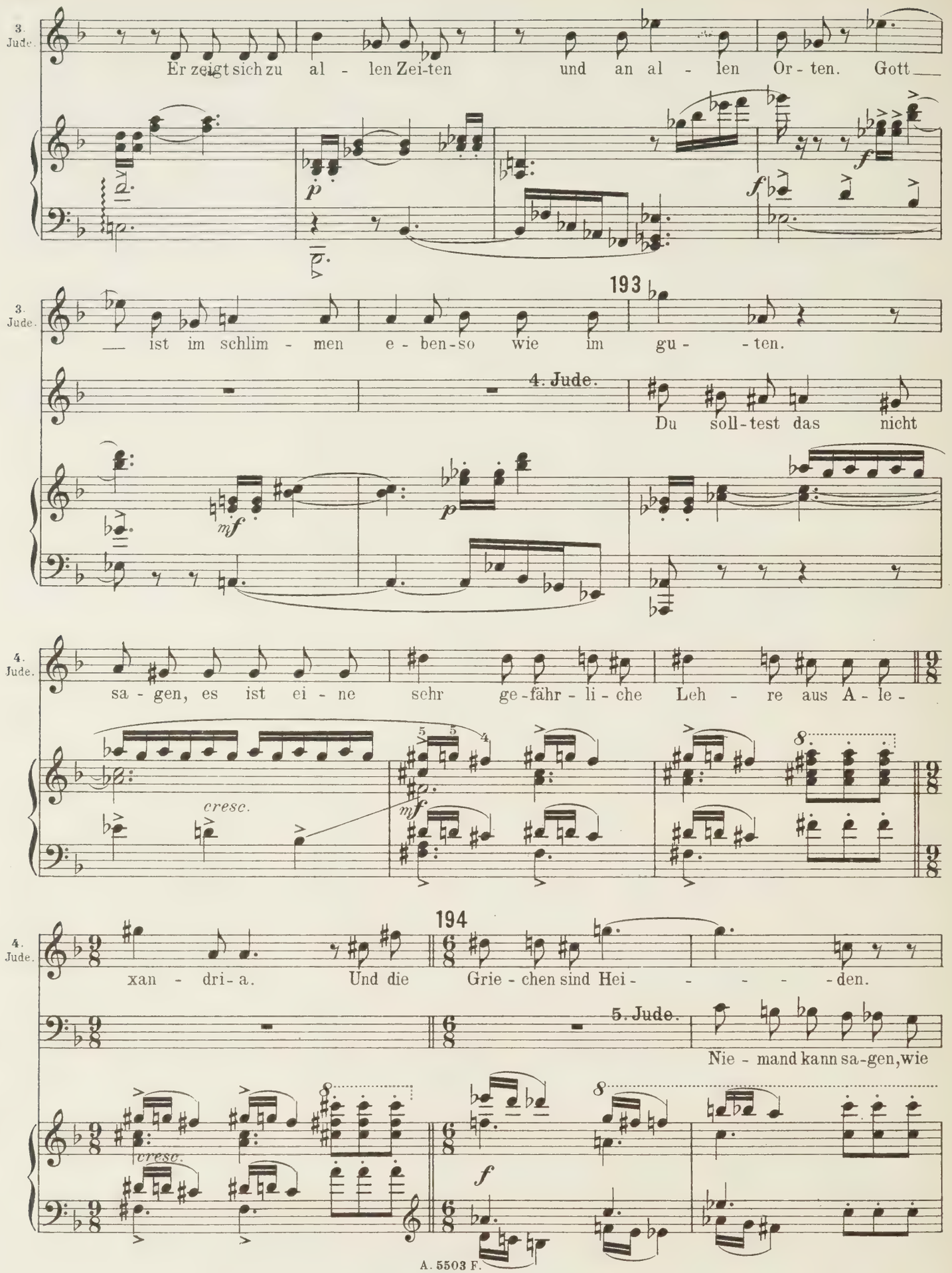
Immer schneller.

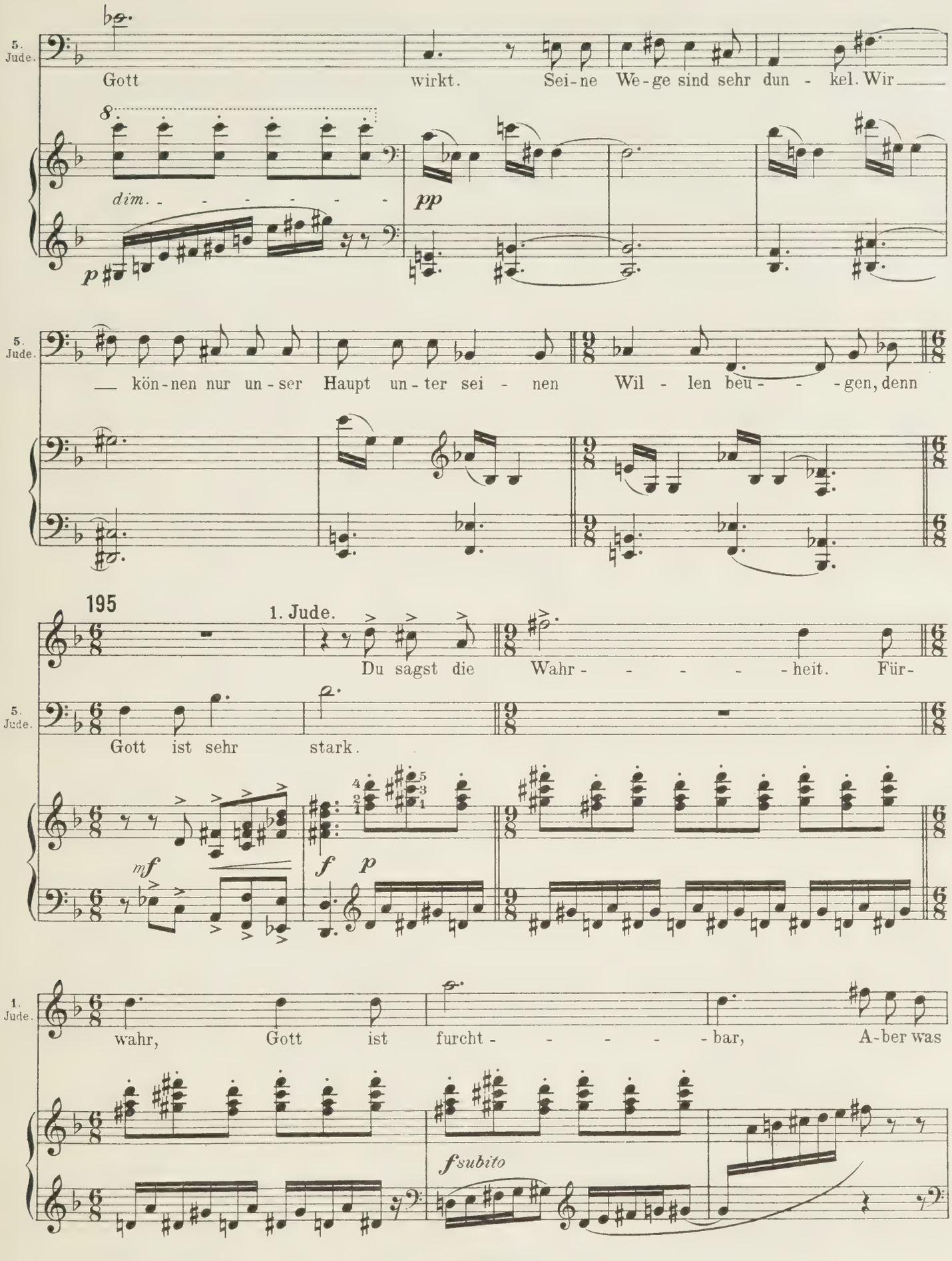
ten.

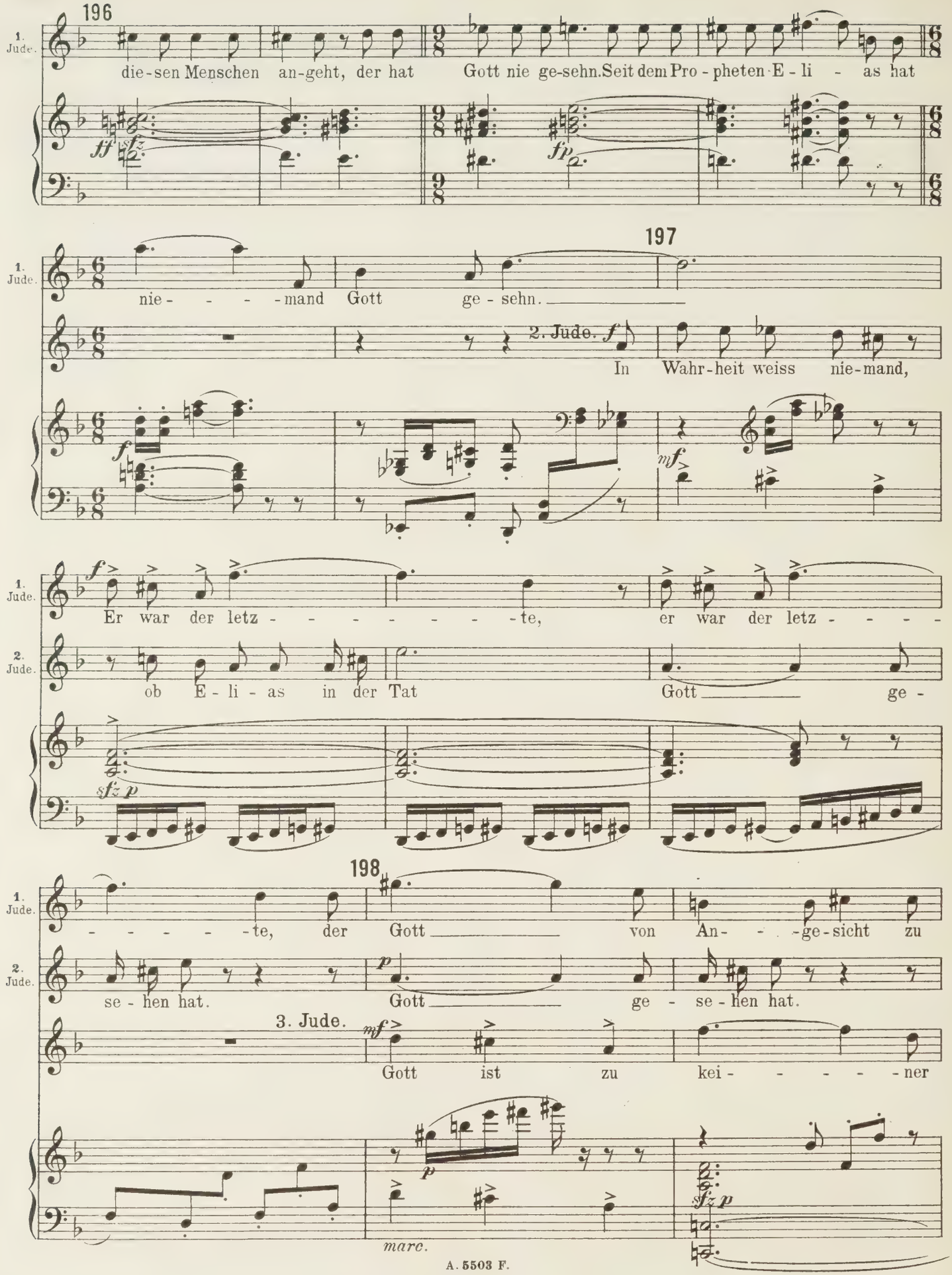

Hero-dias.
Ich sa-ge dir, du hast Angst vor ihm. Wa-rum
Hero-des.
nie - mandem Angst.
p
f
Hero-dias.
lie-ferst du ihn nicht den Ju-den aus, die seit Mo-na-ten nach ihm schrei-en?
1. Jude.
Wahr -
sfz
188 Schnell, in wechselnder Taktart ♩ stets gleich ♩
Herodes.
Ge -
1. Jude.
haf - tig, Herr, es wä - re bes-ser, ihn in un-sre Hän-de zu ge - ben!
Schnell, in wechselnder Taktart ♩ stets gleich ♩
f
Hero-des.
nug da-von! Ich wer-de ihn nicht in eu-re Hän-de ge-ben. Er ist ein
f
fp

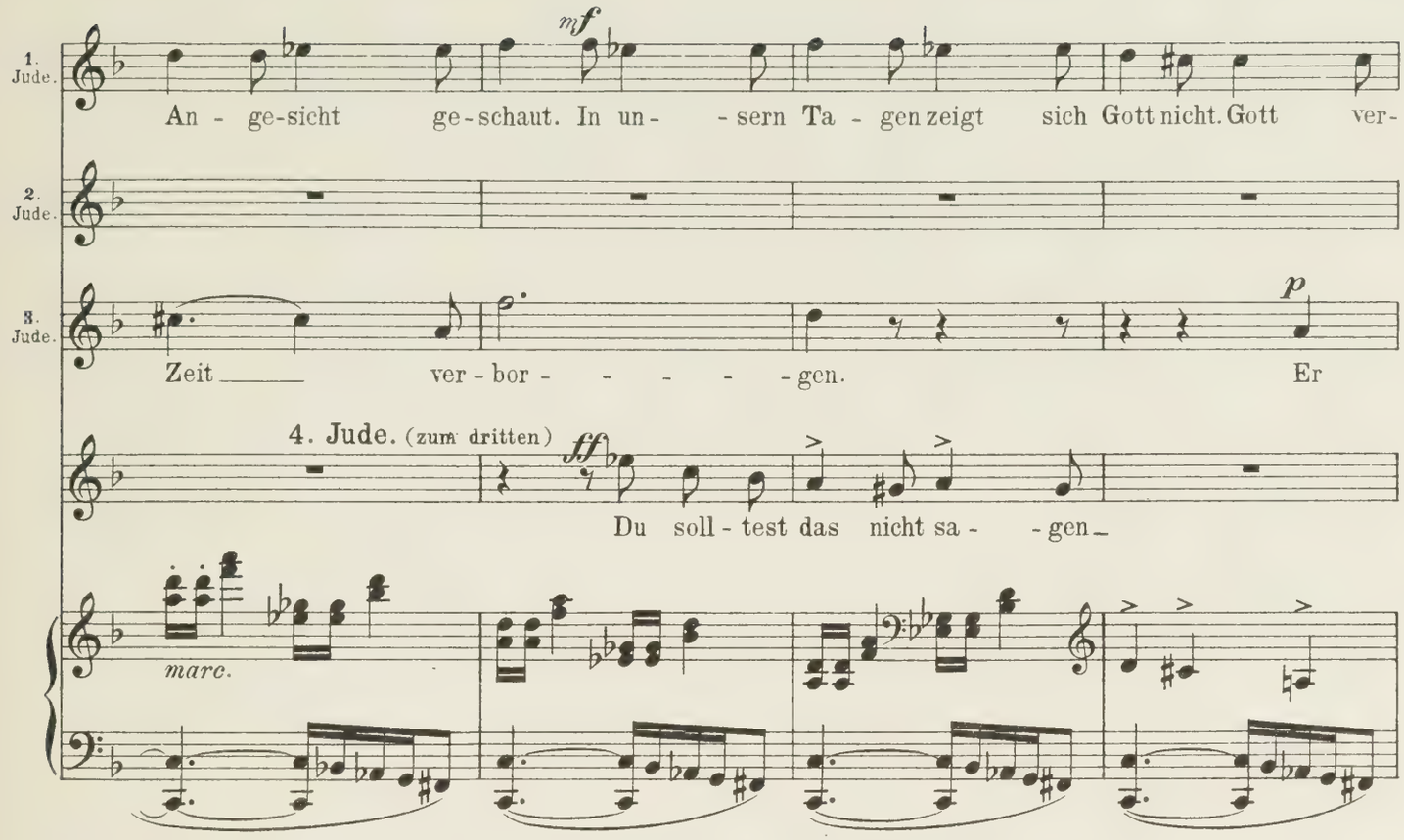

Sehr schnell. M. ♩. = 120.
Hero-des.
heil-ger Mann. Er ist ein Mann, der Gott ge - schaut hat.
1. Jude.
Das kann nicht sein.
Sehr schnell. M. ♩. = 120.
pp
sfz
Ped.
1. Jude.
Seit dem Pro-phe-ten E - li - as hat nie - - - mand Gott ge - -
poco f
189
1. Jude.
sehn. Er war der letz - - - te, der Gott von
f marc.
p
p
p
1. Jude.
An - - gesicht ge-schaut. In un-sern Ta - gen zeigt sich Gott nicht. Gott ver-
dim.
f
p

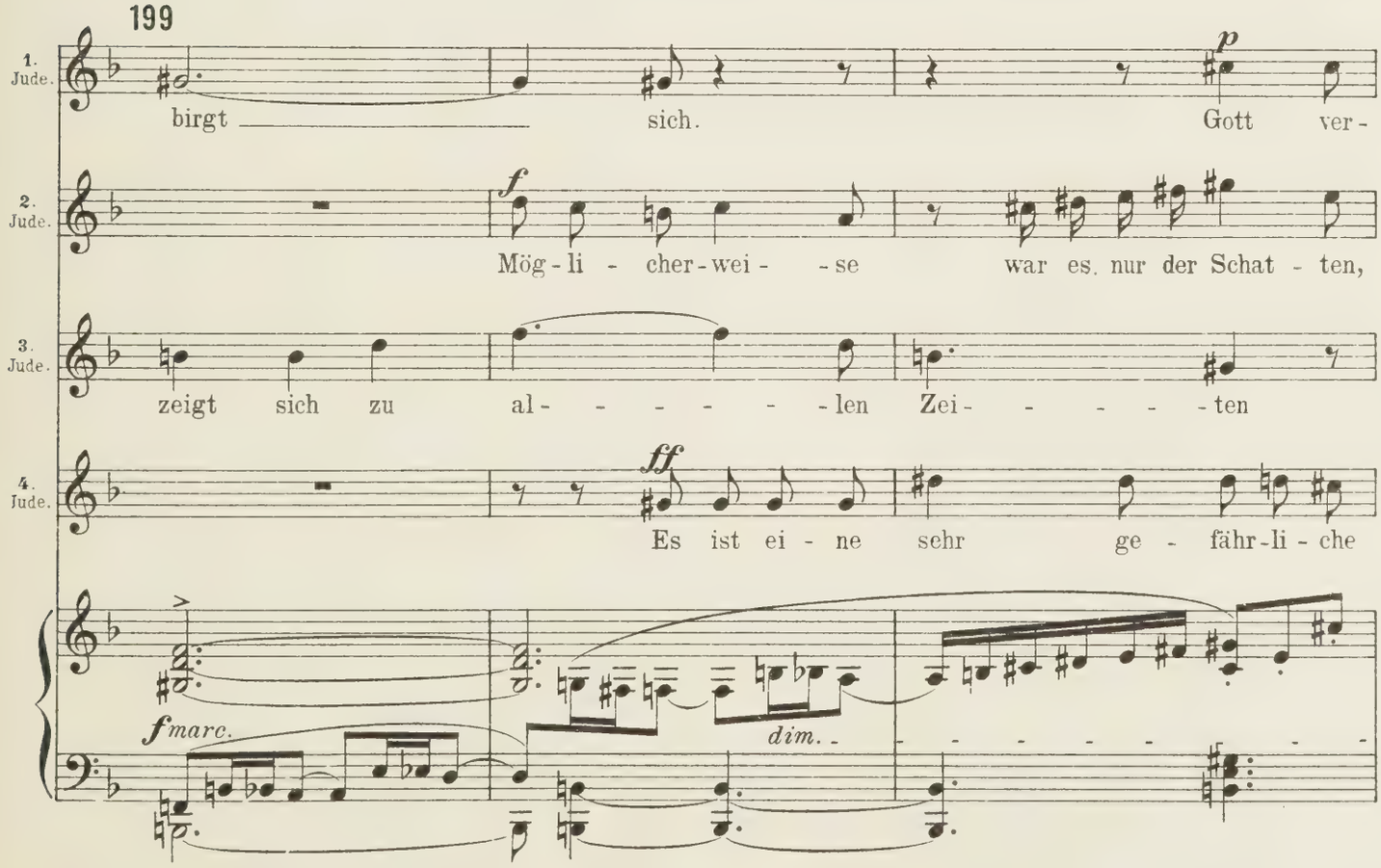

190
1 Jude.
birgt sich. Da - rum ist gro - sses Ü - bel ü - ber das Land ge - kom - men _
mf
1. Jude.
gro - sses Ü - bel.
2. Jude.
In Wahrheit weiss nie - mand, ob E - li - as in der Tat
p
fp
191
2. Jude.
Gott ge - se-hen hat. Mög - li - cher-wei - se war es nur der Schat - ten
dim.
pp
192
2. Jude.
Got - tes, was er sah.
3. Jude.
Gott ___ ist zu kei - ner Zeit ver - bor - gen.
f
p
p
fmarc.

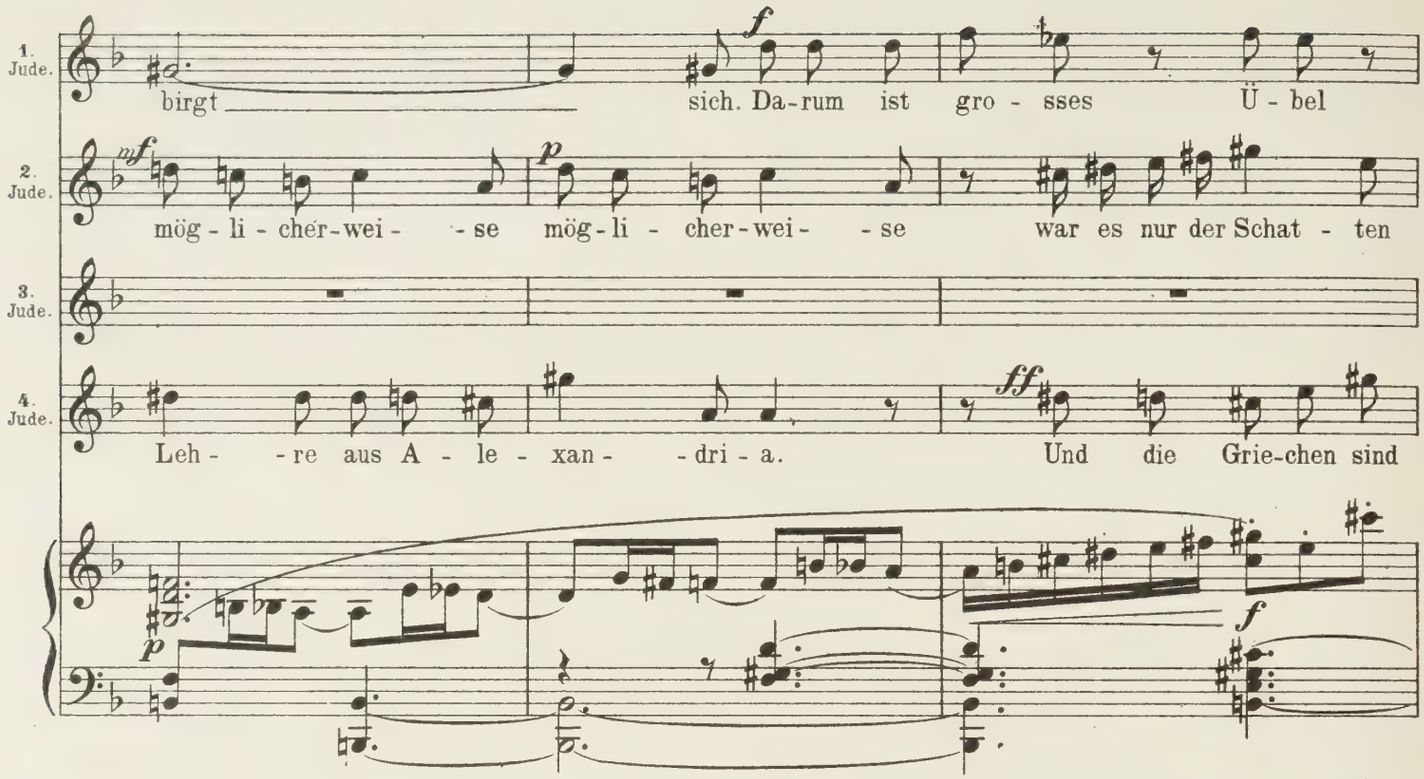

3. Jude.
Er zeigt sich zu al - len Zei-ten und an al - len Or - ten. Gott
p
f
193
3. Jude.
ist im schlim - men e - ben-so wie im gu - - ten.
4. Jude.
Du soll-test das nicht
mf
p
4. Jude.
sa - gen, es ist ei - ne sehr ge-fähr - li - che Leh - re aus A - le -
cresc.
mf
194
4. Jude.
xan - dri - a. Und die Grie - chen sind Hei - - - - - den.
5. Jude.
Nie - mand kann sa-gen, wie
cresc.
f

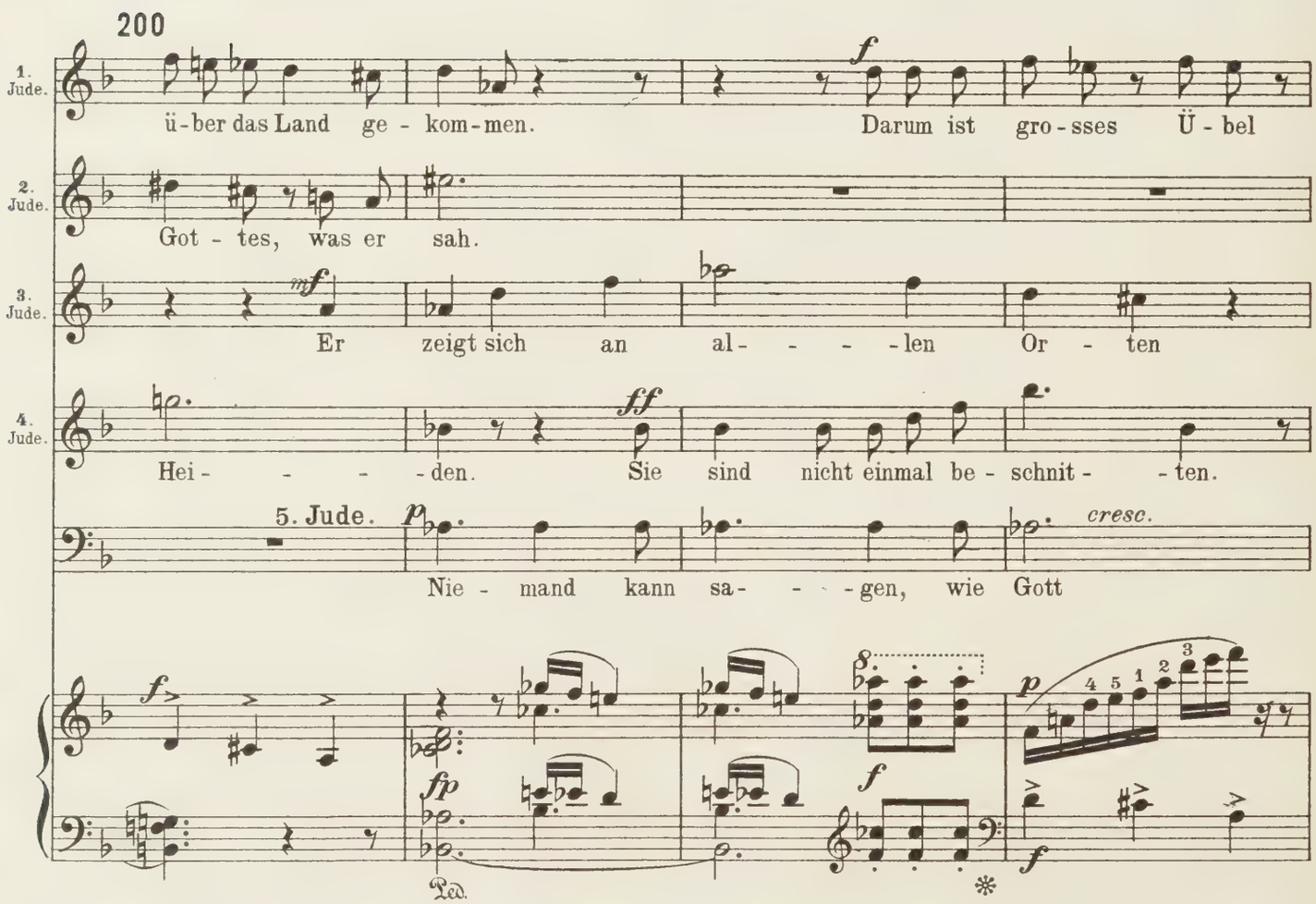

5. Jude.
Gott wirkt. Sei-ne We-ge sind sehr dun - kel. Wir
dim.
pp
p
5. Jude.
kön-nen nur un-ser Haupt un-ter sei - nen Wil - len beu- -gen, denn
195
1. Jude.
Du sagst die Wahr- - - - - heit. Für-
5. Jude.
Gott ist sehr stark.
mf
f p
1. Jude.
wahr, Gott ist furcht- - - - - bar, A-ber was
fsubito

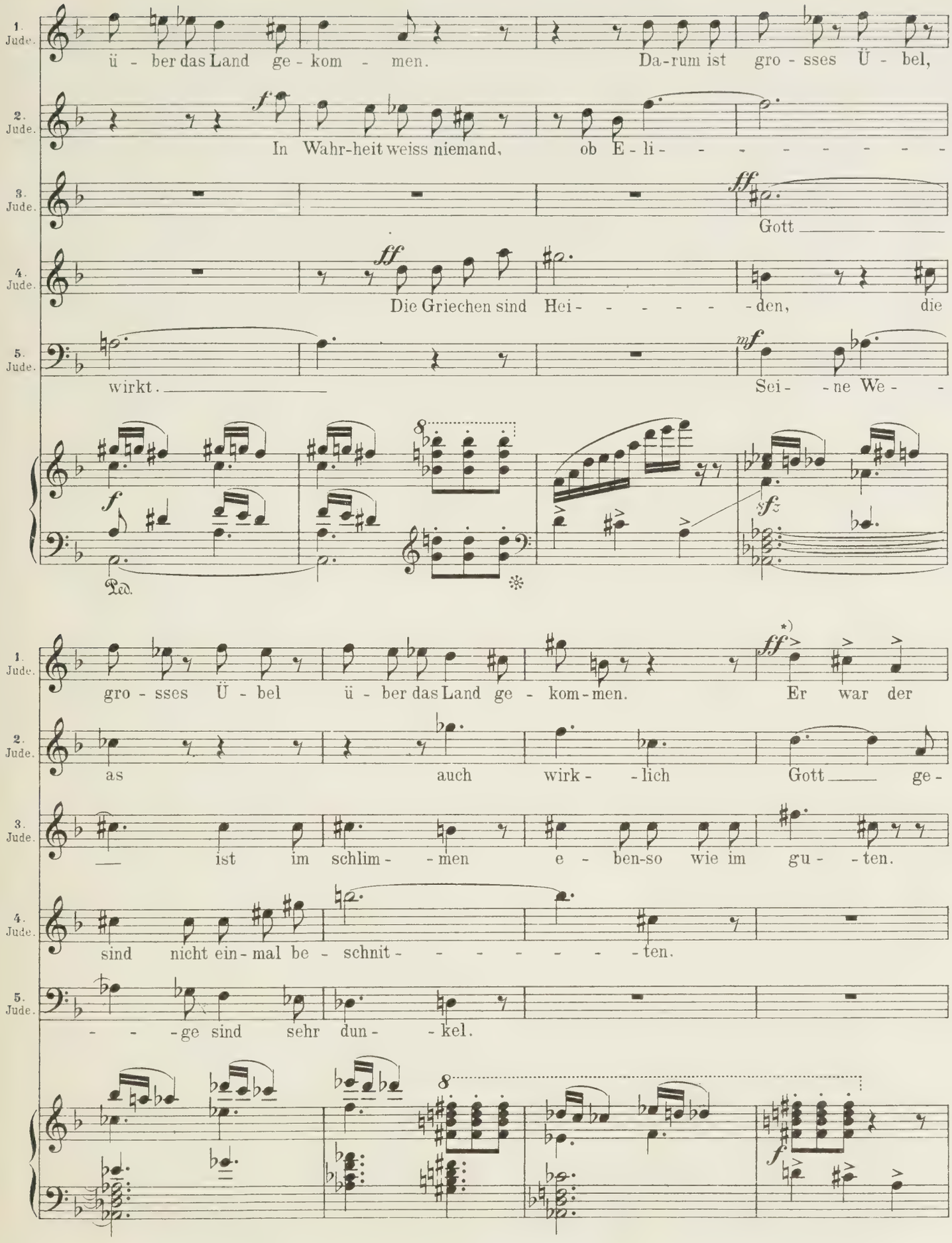

196
1. Jude.
die-sen Menschen an-geht, der hat Gott nie ge-sehn. Seit dem Pro-pheten E-li-as hat
197
nie-mand Gott ge-sehn.
2. Jude.
In Wahr-heit weiss nie-mand,
Er war der letz-te, er war der letz-
2. Jude.
ob E-li-as in der Tat Gott ge-
198
-te, der Gott von An-ge-sicht zu
2. Jude.
se-hen hat. Gott ge-se-hen hat.
3. Jude.
Gott ist zu kei-ner
marc.


1. Jude.
2. Jude.
3. Jude.
4. Jude. (zum dritten)
mf
An - ge-sicht ge-schaut. In un- - sern Ta - gen zeigt sich Gott nicht. Gott ver-
Zeit ver - bor - - - - - gen. Er
p
ff
Du soll - test das nicht sa - - gen
marc.

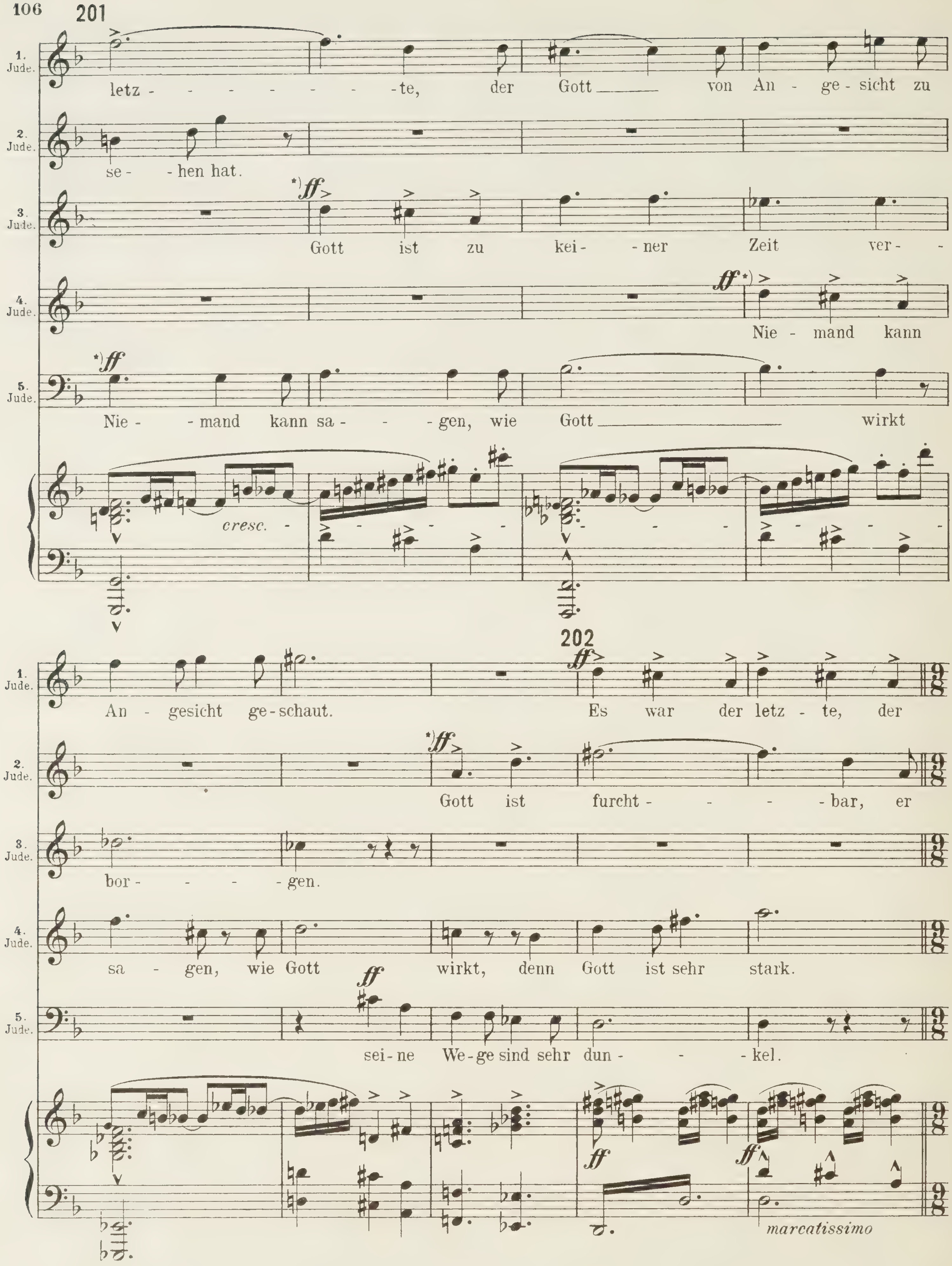

199
1. Jude.
2. Jude.
3. Jude.
4. Jude.
birgt sich. Gott ver -
p
f
Mög - li - cher - wei - - se war es nur der Schat - ten,
zeigt sich zu al - - - - - - len Zei - - - - - ten
ff
Es ist ei - ne sehr ge - fähr - li - che
fmarc.
dim.

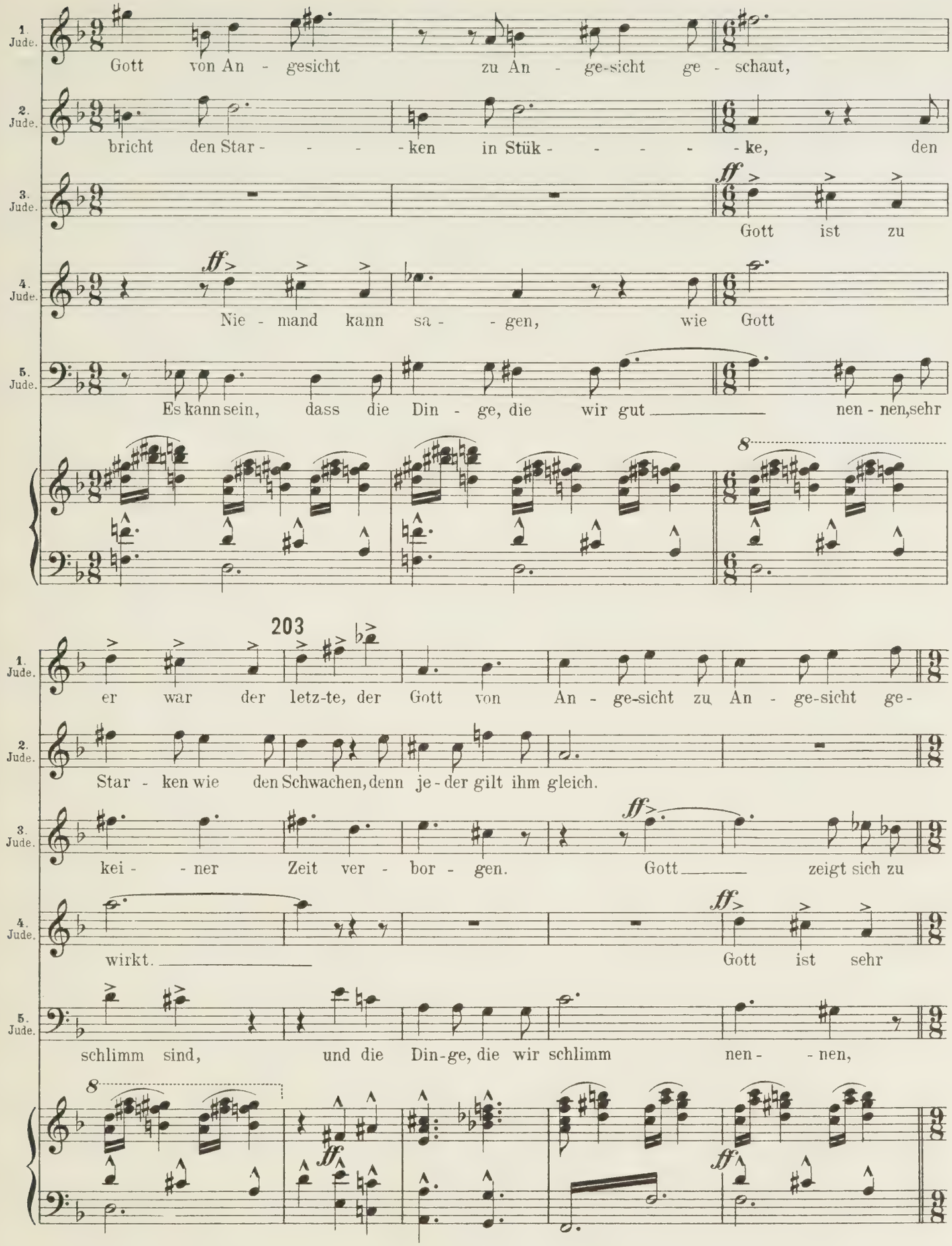

1. Jude.
birgt sich. Da-rum ist gro - sses Ü - bel
2. Jude.
mög - li - cher-wei - - se mög - li - cher-wei - - se war es nur der Schat - ten
3. Jude.
4. Jude.
Leh - - re aus A - le - xan - - dri - a. Und die Grie-chen sind

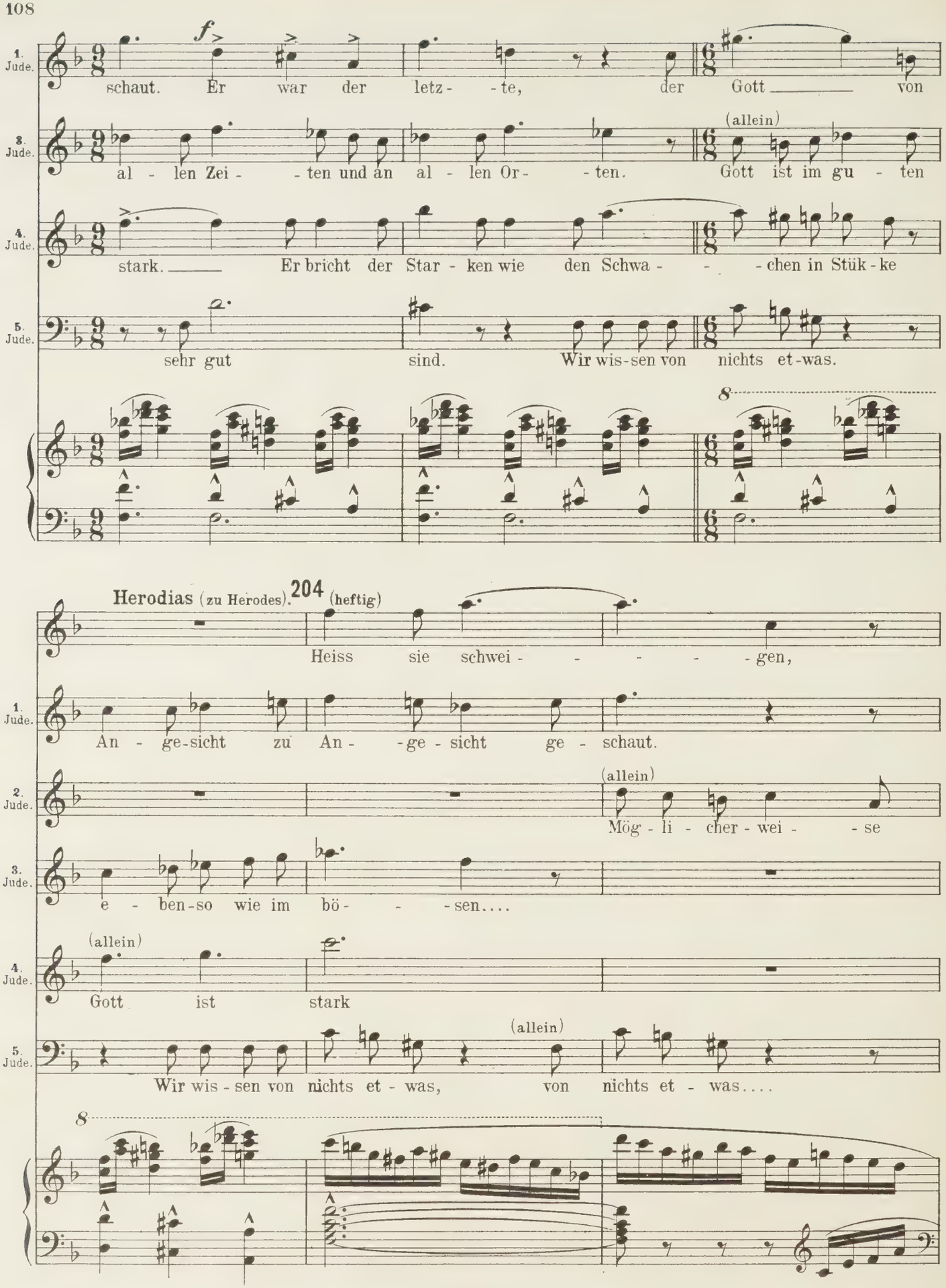

200
1. Jude.
ü-ber das Land ge - kom-men. Darum ist gro-sses Ü - bel
2. Jude.
Got - tes, was er sah.
3. Jude.
Er zeigt sich an al- - - - -len Or - ten
4. Jude.
Hei- - - - -den. Sie sind nicht einmal be - schnit- - -ten.
5. Jude.
Nie - mand kann sa- - - -gen, wie Gott
cresc.
Ped.

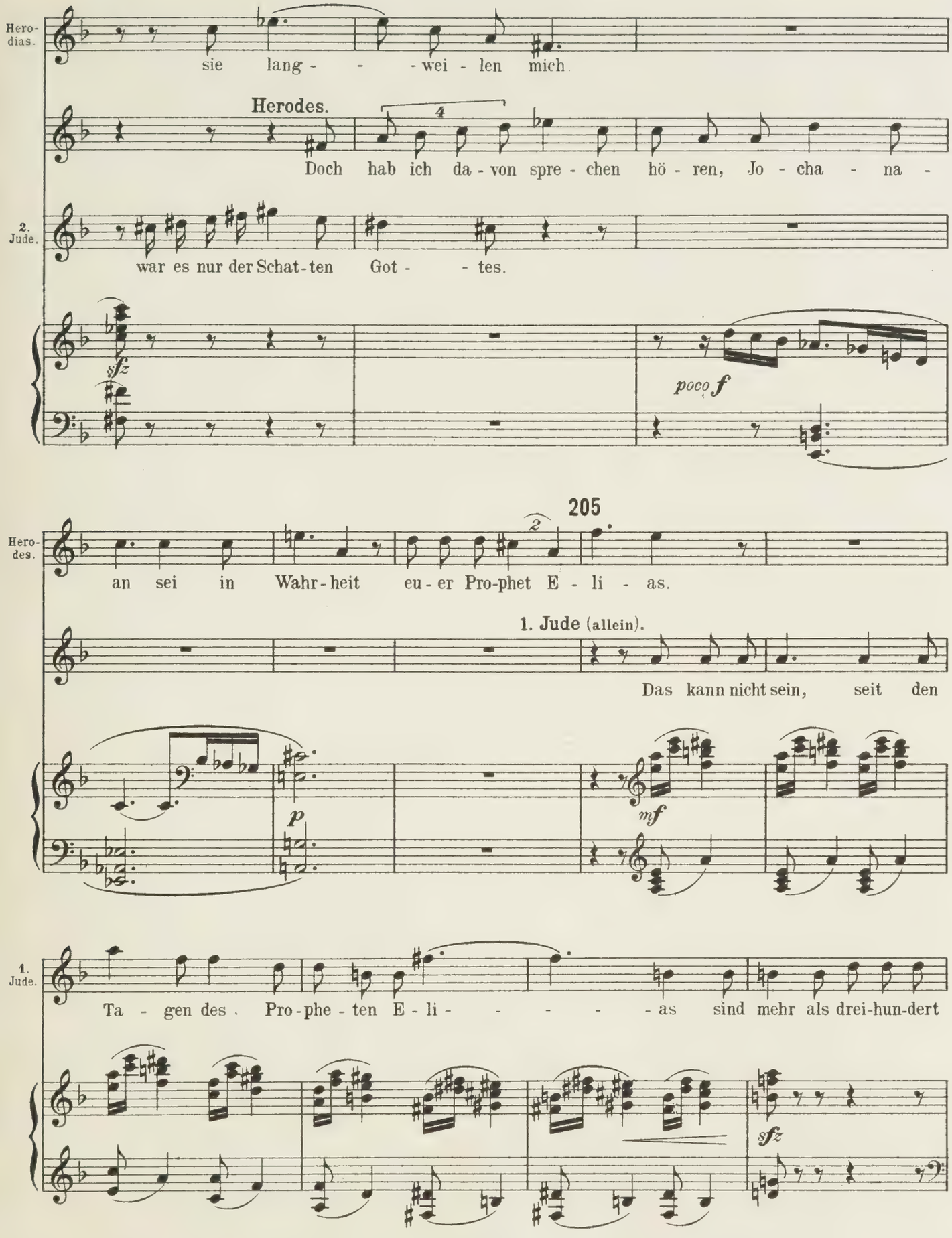


Von *) ab sind die Solostimmen nach dem Ermessen des Dirigenten durch einige tüchtige Chorsänger zu verstärken.


201
1. Jude.
letz - - - - - - - - -te, der Gott von An - ge - sicht zu
2. Jude.
se - hen hat.
3. Jude.
*) ff
Gott ist zu kei - ner Zeit ver -
4. Jude.
ff *)
Nie - mand kann
5. Jude.
*) ff
Nie - mand kann sa - - gen, wie Gott wirkt
cresc.
202
1. Jude.
An - gesicht ge - schaut.
ff
Es war der letz - te, der
2. Jude.
*) ff
Gott ist furcht - - - - bar, er
3. Jude.
bor - - - - gen.
4. Jude.
sa - gen, wie Gott wirkt, denn Gott ist sehr stark.
5. Jude.
ff
sei - ne We - ge sind sehr dun - - kel.
ff
ff
marcatissimo


1. Jude.
Gott von An - gesicht zu An - ge-sicht ge - schaut,
2. Jude.
bricht den Star - - - - ken in Stük - - - - - ke, den
3. Jude.
ff
Gott ist zu
4. Jude.
ff
Nie - mand kann sa - - gen, wie Gott
5. Jude.
Es kann sein, dass die Din - ge, die wir gut nen - nen, sehr
8
203
1. Jude.
er war der letz-te, der Gott von An - ge-sicht zu An - ge-sicht ge-
2. Jude.
Star - ken wie den Schwachen, denn je - der gilt ihm gleich.
3. Jude.
ff
kei - - ner Zeit ver - bor - gen. Gott zeigt sich zu
4. Jude.
wirkt.
ff
Gott ist sehr
5. Jude.
schlimm sind, und die Din-ge, die wir schlimm nen - - nen,
8
ff
ff


1. Jude.
schaut. Er war der letz- -te, der Gott ____ von
3. Jude.
al - len Zei- -ten und an al - len Or- -ten. (allein) Gott ist im gu - ten
4. Jude.
stark. ____ Er bricht der Star - ken wie den Schwa- - -chen in Stük-ke
5. Jude.
sehr gut sind. Wir wis-sen von nichts et-was.
8
Herodias (zu Herodes). 204 (heftig)
Heiss sie schwei- - - - -gen,
1. Jude.
An - ge-sicht zu An- -ge - sicht ge - schaut.
2. Jude.
(allein)
Mög - li - cher - wei - - se
3. Jude.
e - ben-so wie im bö- - -sen....
4. Jude.
(allein)
Gott ist stark
5. Jude.
(allein)
Wir wis - sen von nichts et - was, von nichts et - was....
8


Hero-dias.
sie lang - - - wei - len mich.
Herodes.
Doch hab ich da - von spre - chen hö - ren, Jo - cha - na -
2. Jude.
war es nur der Schat - ten Got - - tes.
sfz
poco f
205
Hero-des.
an sei in Wahr - heit eu - er Pro-phet E - li - as.
1. Jude (allein).
Das kann nicht sein, seit den
p
mf
1. Jude.
Ta - gen des Pro - phe - ten E - li - - - - - as sind mehr als drei-hun-dert
sfz

206

1. Jude. Jah-re ver-gangen. Das kann nicht

2. Jude. Kei - nes - wegs,

3. Jude. Kei - neswegs, er ist

1. Nazarener. Mir ist si - cher, dass er der Pro-phet E - - li- -as ist.

1. Jude. sein. Seit den Ta - gen des Pro - phe - ten E - li - - -

2. Jude. er ist nicht der Pro - phet E - li - - - - - - -

3. Jude. nicht der Pro - phet E - li - - - - - - -as.

4. Jude. Kei - - nes - wegs,

5. Jude. Kei - - nes - wegs, er ist nicht der Pro-phet E -

Herodias.

Heiss sie schwei - - - - - - - -

1. Jude. - - - as sind mehr als drei - hun - dert Jah - re ver - gan - gen...

2. Jude. as.

4. Jude. er ist nicht der Pro - phet E - li - - - - - - - as.

5. Jude. li - - - - - - as.

ff

207

Herodias. - - gen!

Stimme des Jochanaan.

Sie - - he, der Tag ist na - he, der Tag des Herrn,

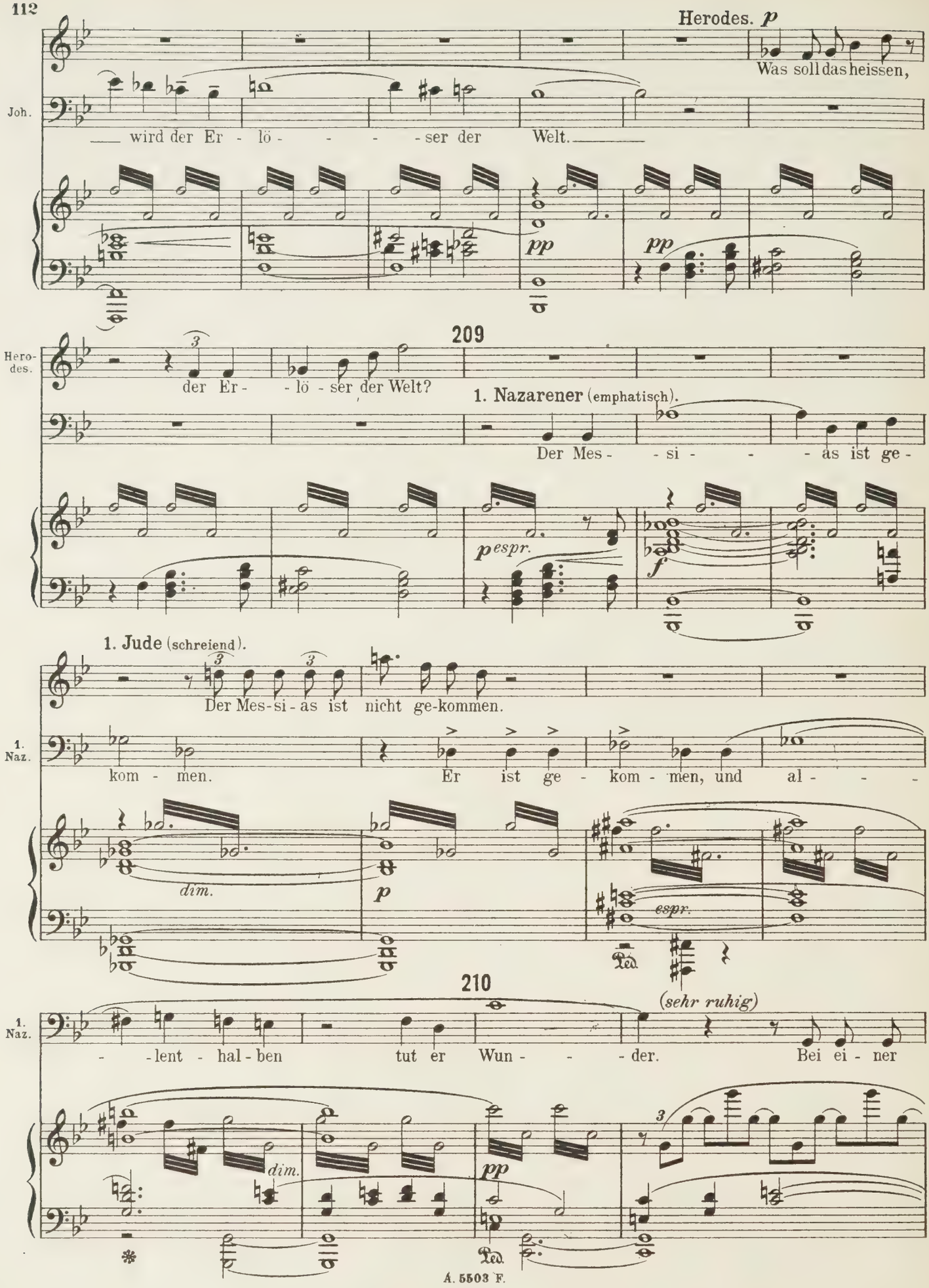
M. 𝅗𝅥 = 66. (𝅗𝅥 etwas ruhiger als vorher 𝅗𝅥.)

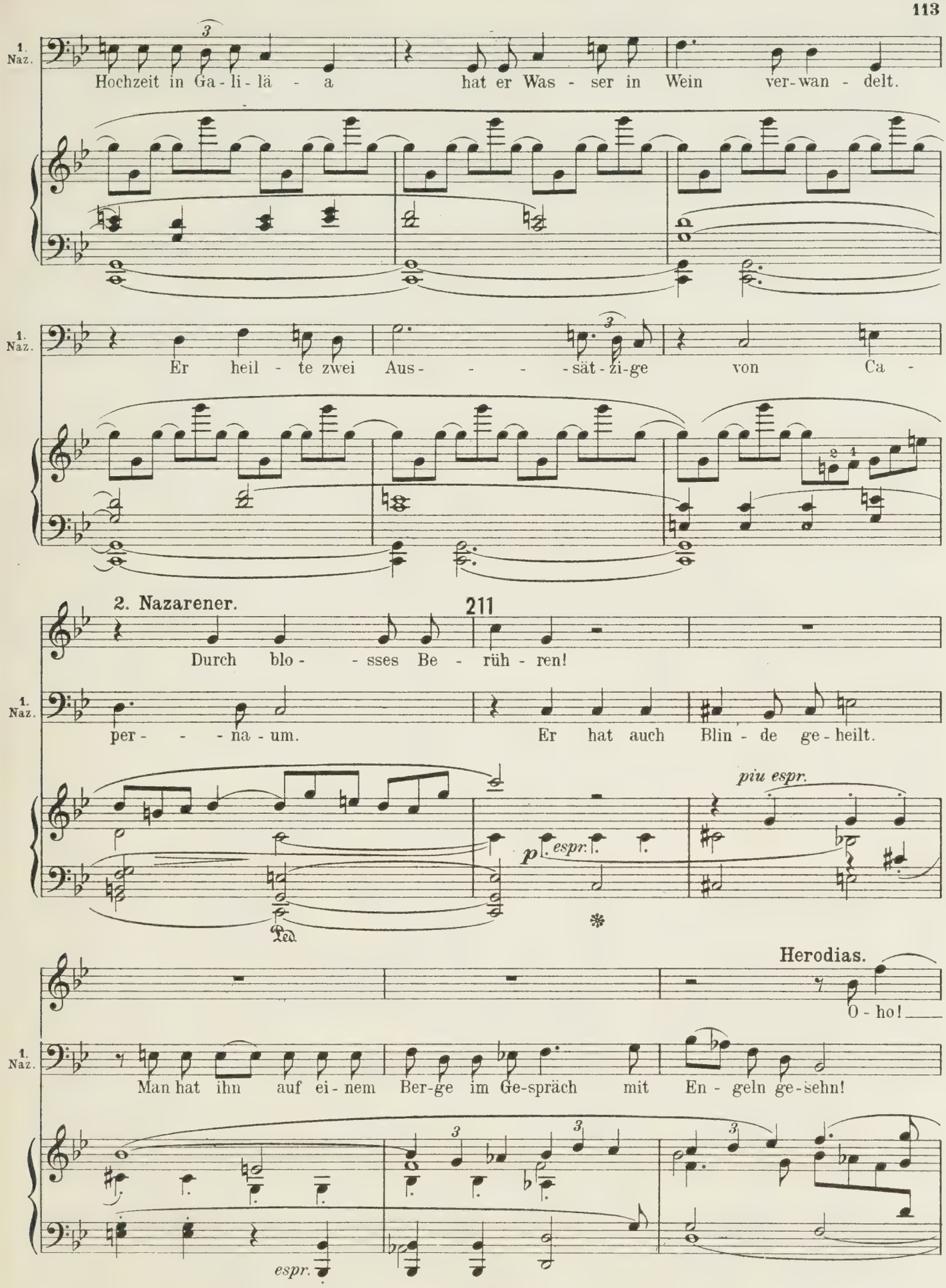
f pp r.H. Ped.

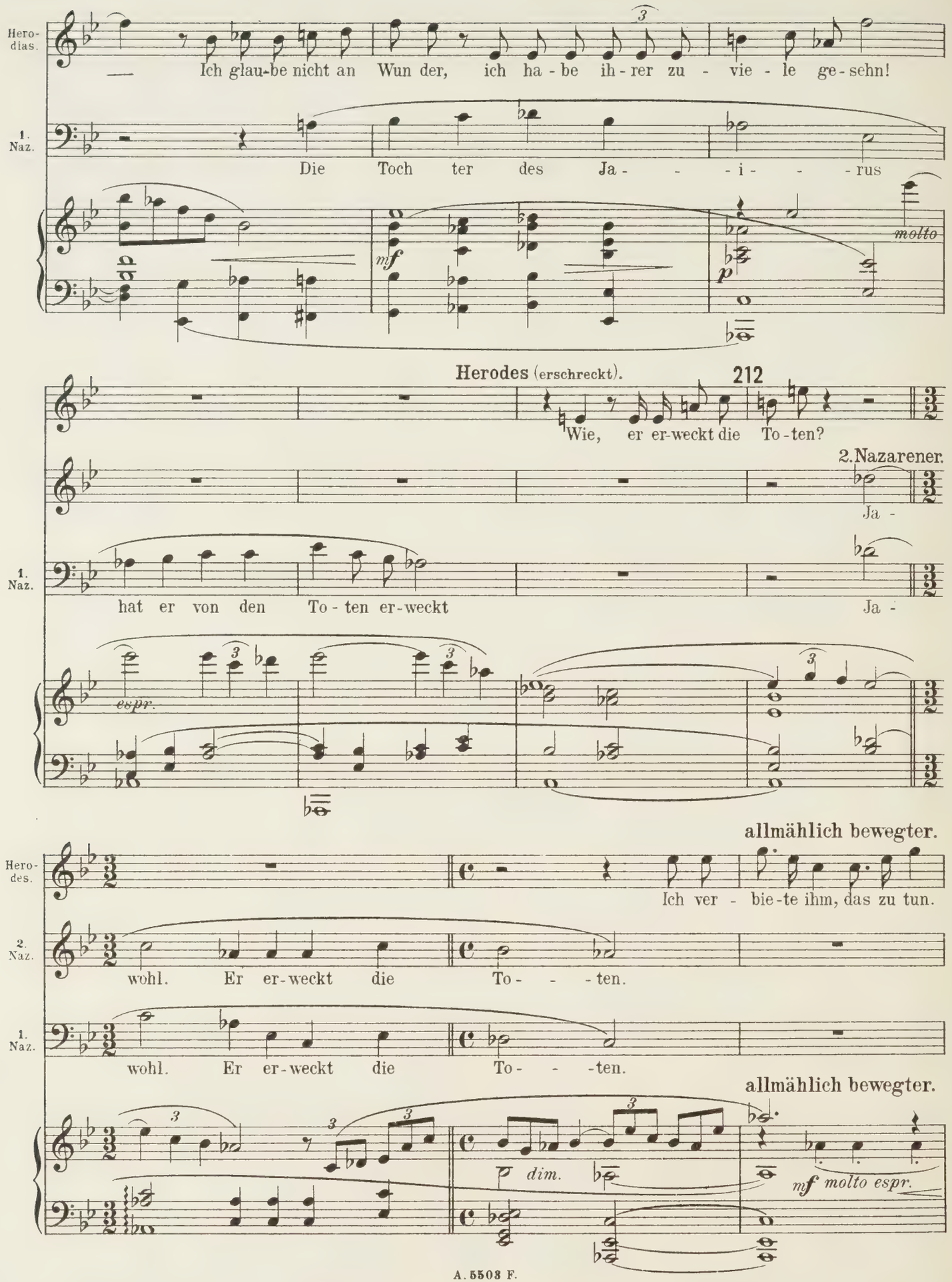
208 sehr getragen

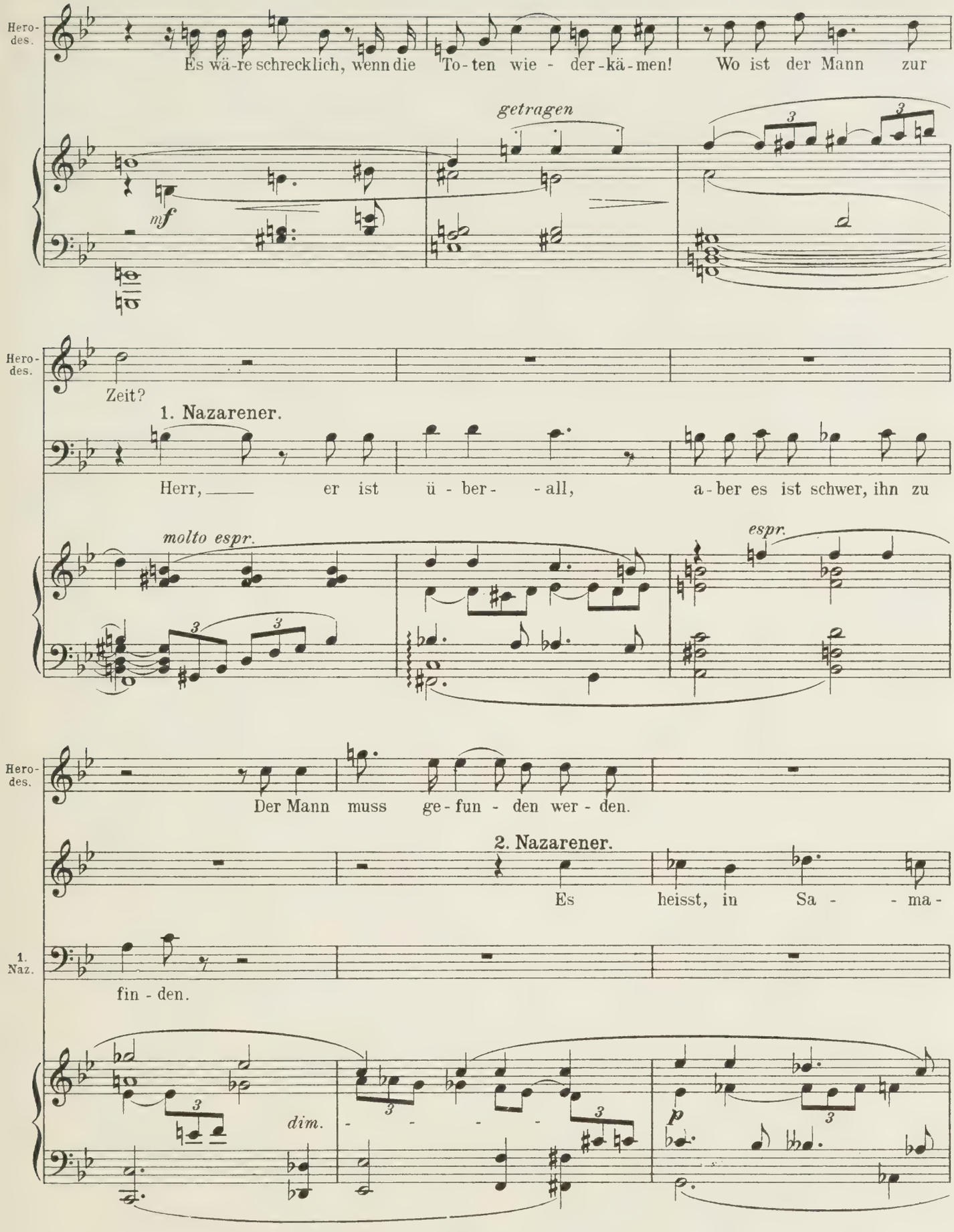
Joch. und ich hö - re auf den Ber - gen die Schrit - te Des - sen, der sein

pp espr.


Herodes. p
Was soll das heissen,
Joh.
wird der Er - lö - - - - ser der Welt.
pp
pp
209
Hero-des.
der Er - - lö - ser der Welt?
1. Nazarener (emphatisch).
Der Mes - - si - - - as ist ge -
p espr.
f
1. Jude (schreiend).
Der Mes-si-as ist nicht ge-kommen.
1. Naz.
kom - men.
Er ist ge - kom - men, und al - - -
dim.
p
espr.
210
1. Naz.
(sehr ruhig)
- - lent - hal-ben tut er Wun - - - der. Bei ei - ner
dim.
pp


1. Naz.
Hochzeit in Ga-li-lä - a hat er Was - ser in Wein ver-wan - delt.
1. Naz.
Er heil - te zwei Aus- - - - -sät-zi-ge von Ca -
2. Nazarener.
211
Durch blo- - sses Be - rüh - ren!
1. Naz.
per- - - na - um. Er hat auch Blin - de ge - heilt.
piu espr.
p espr.
Ped.
Herodias.
O - ho!
1. Naz.
Man hat ihn auf ei - nem Ber-ge im Ge-spräch mit En - geln ge-sehn!
espr.


Hero-dias.
Ich glau-be nicht an Wun der, ich ha - be ih - rer zu - vie - le ge - sehn!
1. Naz.
Die Toch ter des Ja - - - i - - - rus
mf
p
molto
Herodes (erschreckt).
212
Wie, er er-weckt die To-ten?
2. Nazarener.
Ja -
1. Naz.
hat er von den To - ten er-weckt
Ja -
espr.
allmählich bewegter.
Hero-des.
Ich ver - bie-te ihm, das zu tun.
2. Naz.
wohl. Er er-weckt die To - - - ten.
1. Naz.
wohl. Er er-weckt die To - - - ten.
allmählich bewegter.
dim.
mf molto espr.


Hero-des.
Es wä-re schrecklich, wenn die To-ten wie - der-kä-men! Wo ist der Mann zur
getragen
mf
Hero-des.
Zeit?
1. Nazarener.
Herr, er ist ü - ber- - all, a-ber es ist schwer, ihn zu
molto espr.
espr.
Hero-des.
Der Mann muss ge-fun - den wer - den.
2. Nazarener.
Es heisst, in Sa - - ma-
1. Naz.
fin - den.
dim.
p

213

2. Naz. ri - a wei - le er jetzt.

1. Naz. Vor ein paar Ta - - gen ver - - liess er Sa - ma - -

espr.

1. Naz. ri - - - - a, ich glau - be, im Au-gen-blick ist er in der

cresc.

214 Herodes. So hört: ich ver - bie - te ihm, die

1. Naz. Nä - he von Je - ru - sa - lem.

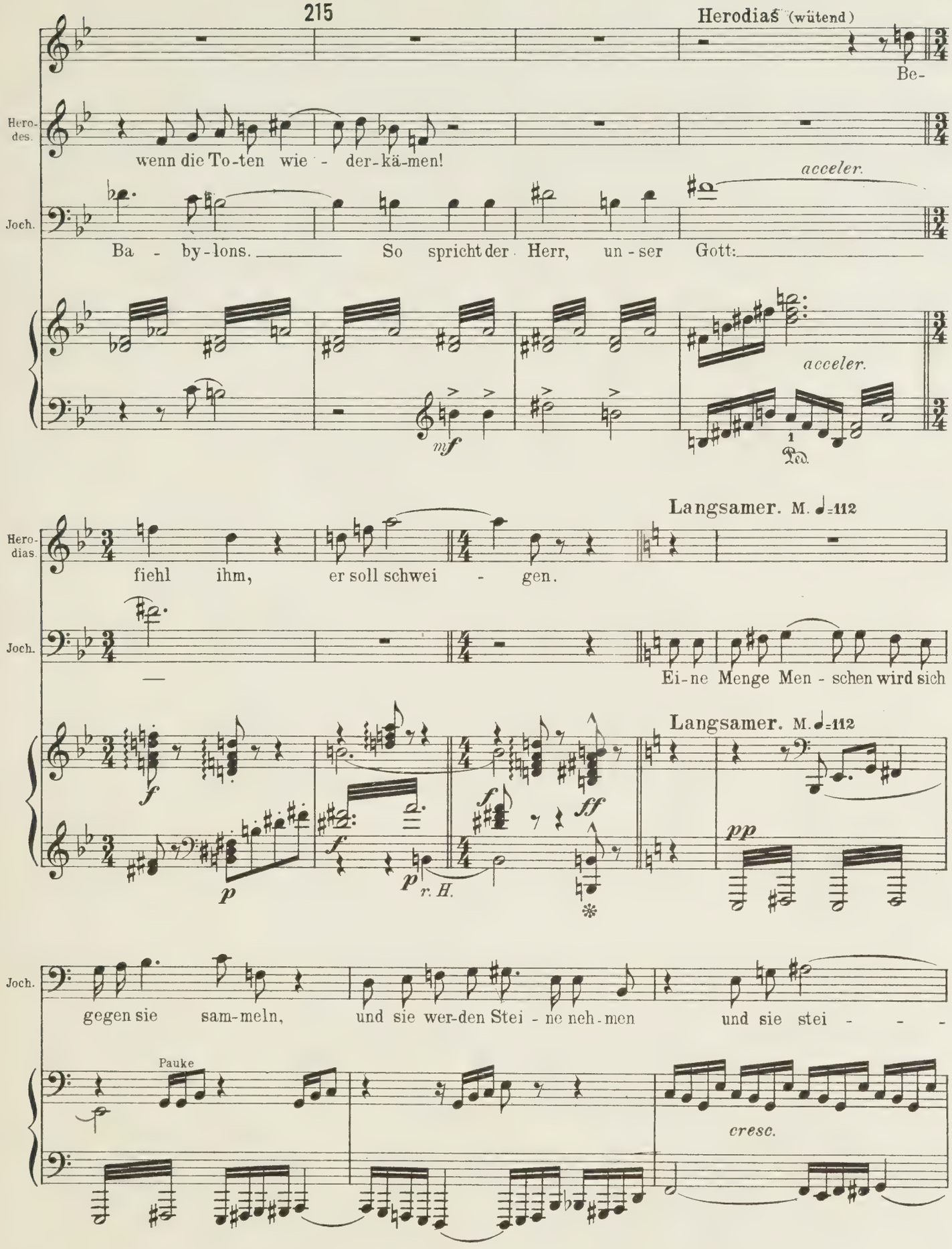
f

Hero-des. To - ten zu er-wecken! Es müsste schrecklich sein,

Stimme des Jochanaan. O ü - ber die-ses gei - le Weib, die Toch - ter

pp *fp*

Ped. *


215
Herodias (wütend)
Be-
Hero-des.
wenn die To-ten wie - der-kä-men!
acceler.
Joch.
Ba - by-lons. So spricht der Herr, un - ser Gott:
acceler.
mf
Ped.
Langsamer. M. ♩=112
Hero-dias.
fiehl ihm, er soll schwei - gen.
Joch.
Ei-ne Menge Men - schen wird sich
Langsamer. M. ♩=112
f
p
f
p
r. H.
f
ff
pp
Joch.
gegen sie sam-meln, und sie wer-den Stei - ne neh-men und sie stei - - -
Pauke
cresc.

216

Hero-dias. Wahr - haf - tig, es ist schänd - lich!

Joch. - ni-gen! Die Kriegshaupt - leu - te

ff pp

Joch. wer-den sie mit ih-ren Schwertern durchboh - ren, sie werden sie mit ih-ren

p

217

Herodias.

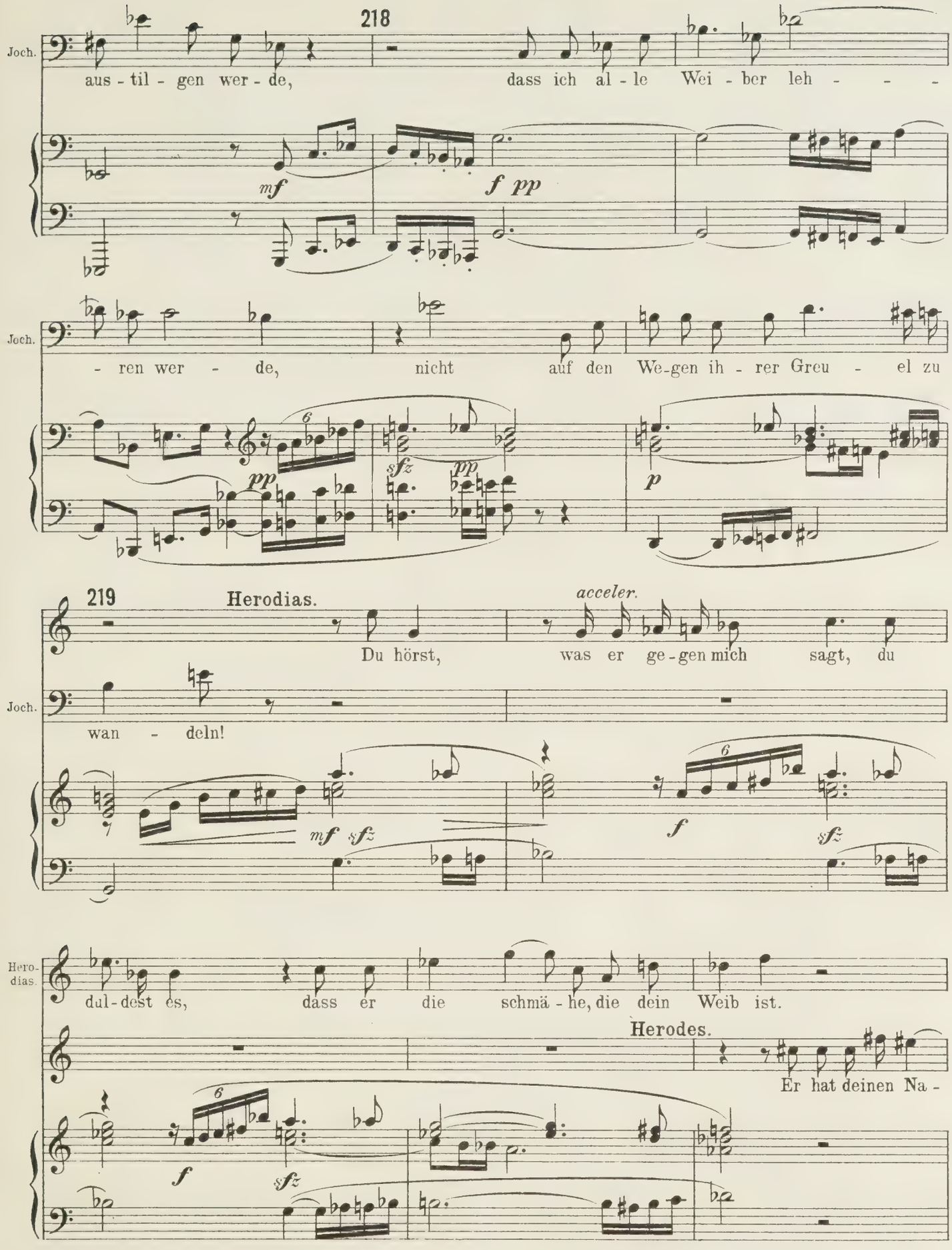
Joch. Er soll schwei-gen, er soll Schil-den zer - mal - - - - - men!

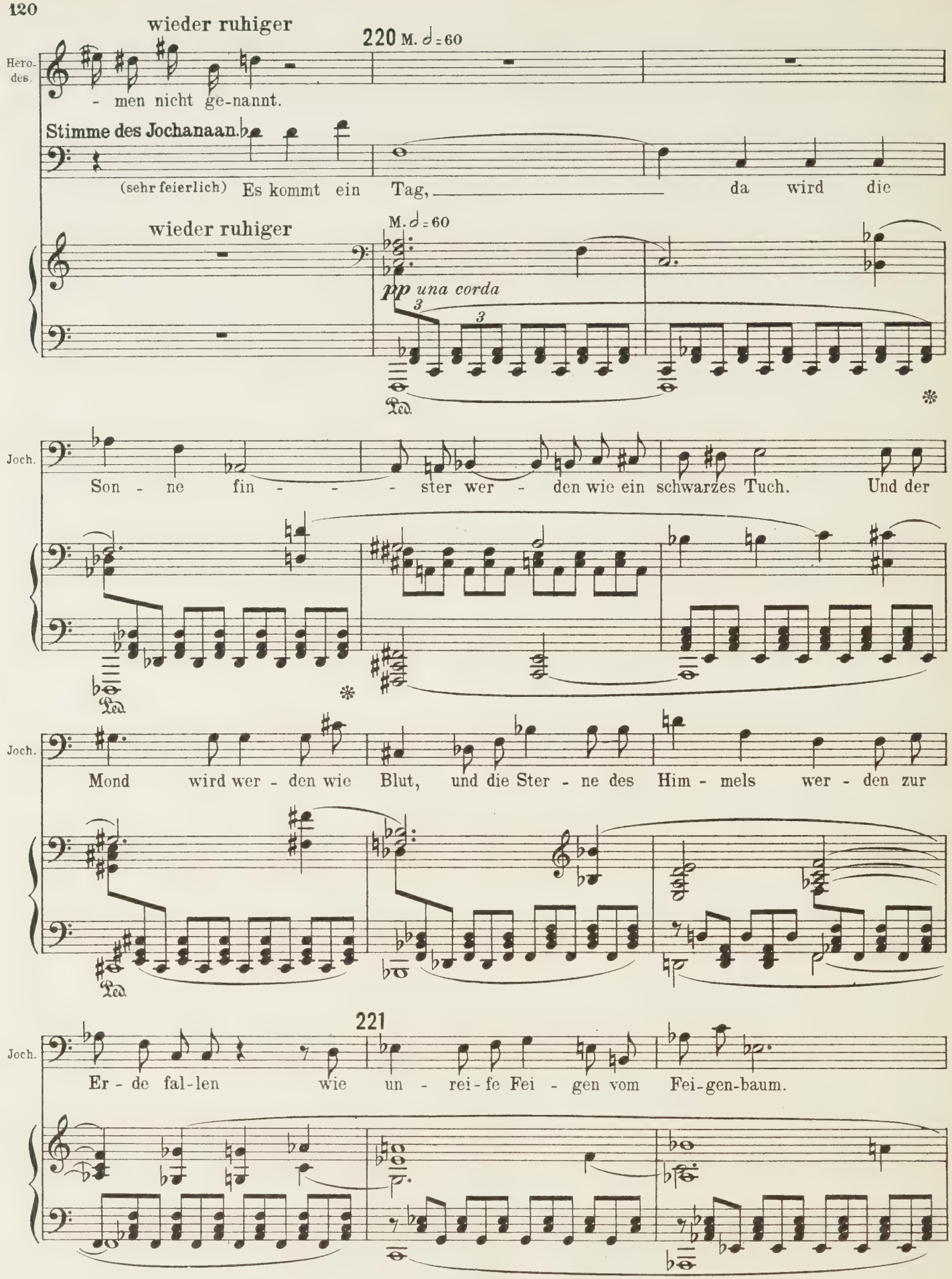
pp ff

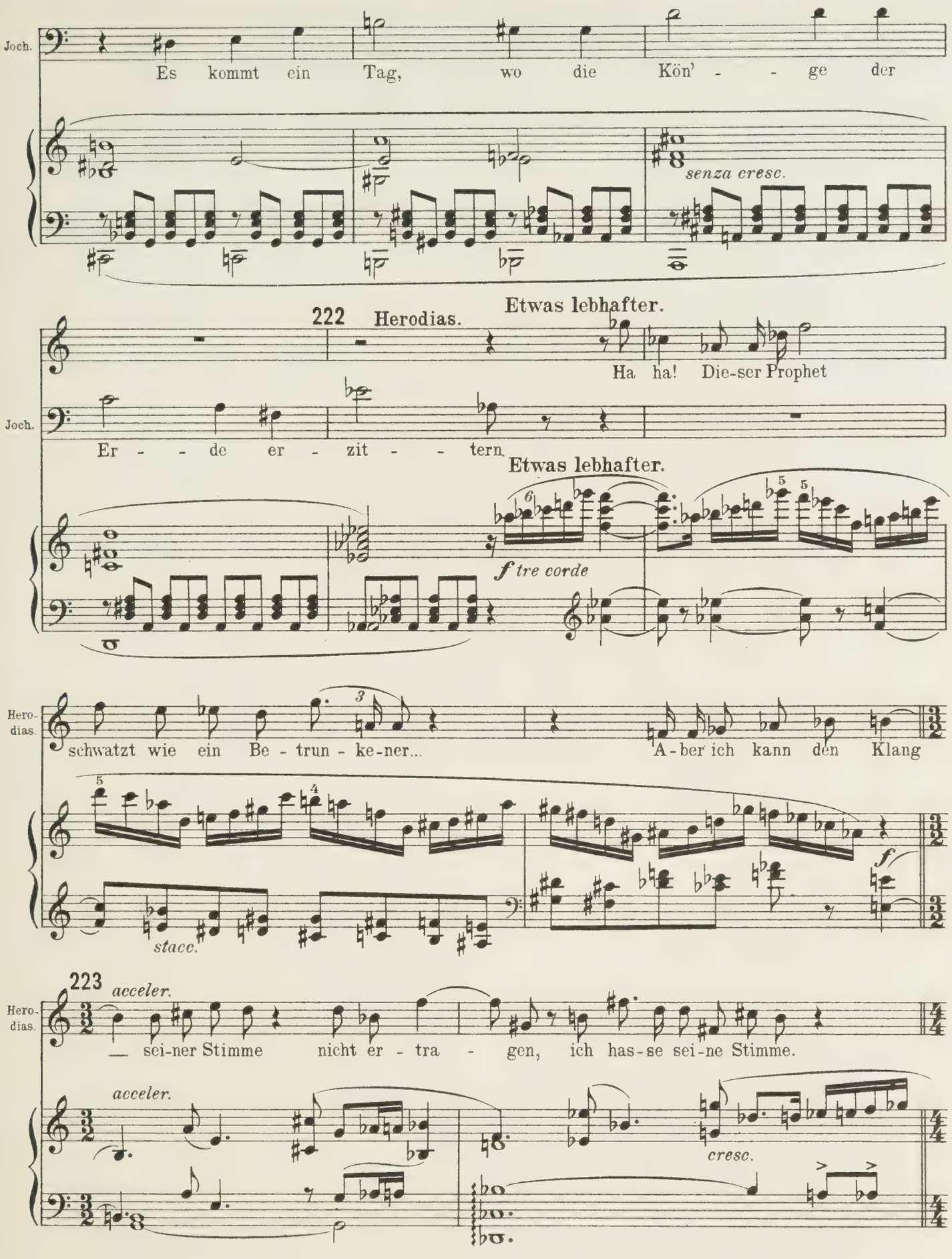
Hero-dias. schwei - gen!

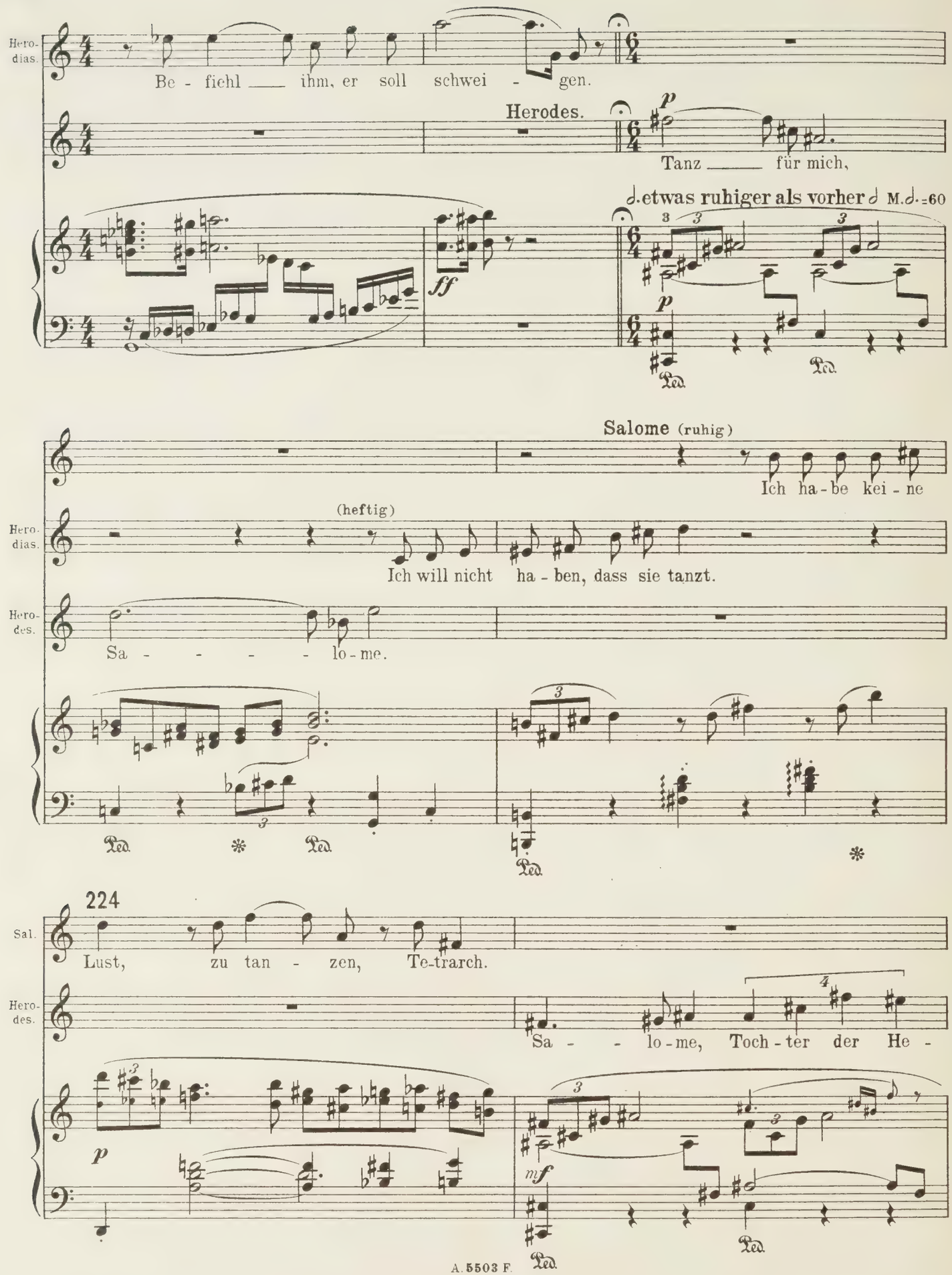
Joch. (breit) Es ist so, dass ich al - le Ver - rucht - heit

p fz


218
Joch.
aus - til - gen wer - de, dass ich al - le Wei - ber leh - - -
mf
f pp
Joch.
- ren wer - de, nicht auf den We-gen ih - rer Greu - el zu
pp
sfz
pp
p
219
Herodias.
acceler.
Du hörst, was er ge-gen mich sagt, du
Joch.
wan - deln!
mf sfz
f
sfz
Hero-dias.
dul-dest es, dass er die schmä - he, die dein Weib ist.
Herodes.
Er hat deinen Na -
f
sfz


wieder ruhiger
220 M. 𝅗𝅥 = 60
Hero-des.
- men nicht ge-nannt.
Stimme des Jochanaan.
(sehr feierlich) Es kommt ein Tag, da wird die
wieder ruhiger
M. 𝅗𝅥 = 60
pp una corda
Joch.
Son - ne fin - - - ster wer - den wie ein schwarzes Tuch. Und der
Joch.
Mond wird wer - den wie Blut, und die Ster - ne des Him - mels wer - den zur
221
Joch.
Er - de fal-len wie un - rei-fe Fei - gen vom Fei-gen-baum.


Joch.
Es kommt ein Tag, wo die Kön' - - ge der
senza cresc.
222 Herodias.
Etwas lebhafter.
Ha ha! Die-ser Prophet
Joch.
Er - - de er - zit - - tern.
Etwas lebhafter.
f tre corde
Hero-dias.
schwatzt wie ein Be - trun - ke-ner...
A-ber ich kann den Klang
stacc.
f
223
acceler.
Hero-dias.
— sei-ner Stimme nicht er - tra - gen, ich has-se sei-ne Stimme.
acceler.
cresc.


Hero-dias.
Be - fiehl ihm, er soll schwei - gen.
Herodes.
Tanz für mich,
etwas ruhiger als vorher M.♩.=60
Salome (ruhig)
Ich ha - be kei - ne
(heftig)
Hero-dias.
Ich will nicht ha - ben, dass sie tanzt.
Hero-des.
Sa - - - - - lo - me.
224
Sal.
Lust, zu tan - zen, Te-trarch.
Hero-des.
Sa - - lo - me, Toch - ter der He -

225

Sal. Ich will nicht tan - zen, Te -

Hero- ro - di - as, tanz für mich!
des.

mf sfz

Ped. * Ped. Ped. * Ped. *

Sal. trarch.

Herodias.

Du siehst, wie sie dir gehorcht.

Hero- Sa - lo - me, Sa - lo - me, tanz für mich, ich
des.

Stimme des Jochanaan.

Er wird auf sei - nem Thro - ne sit - zen, er wird ge -

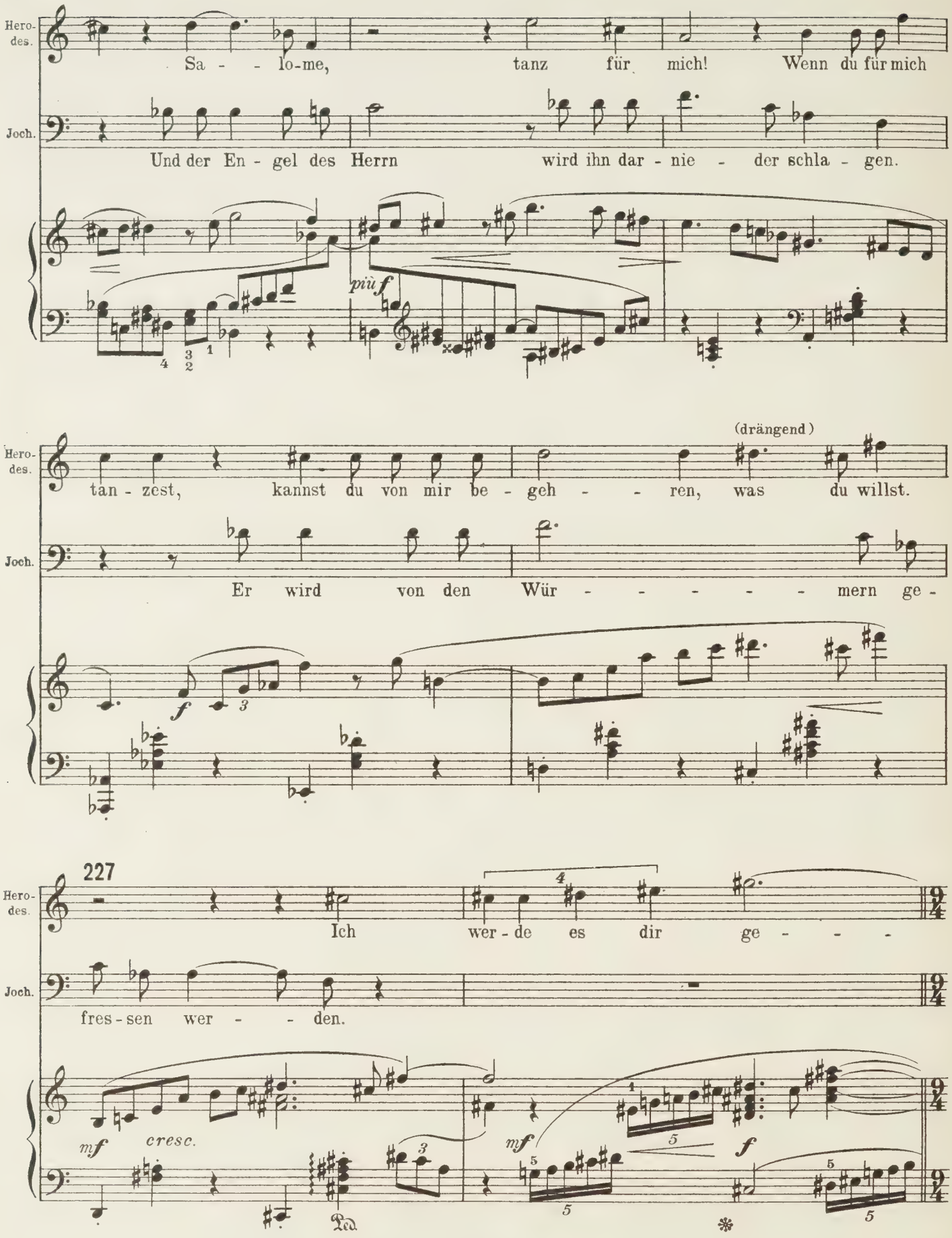
f dim. f

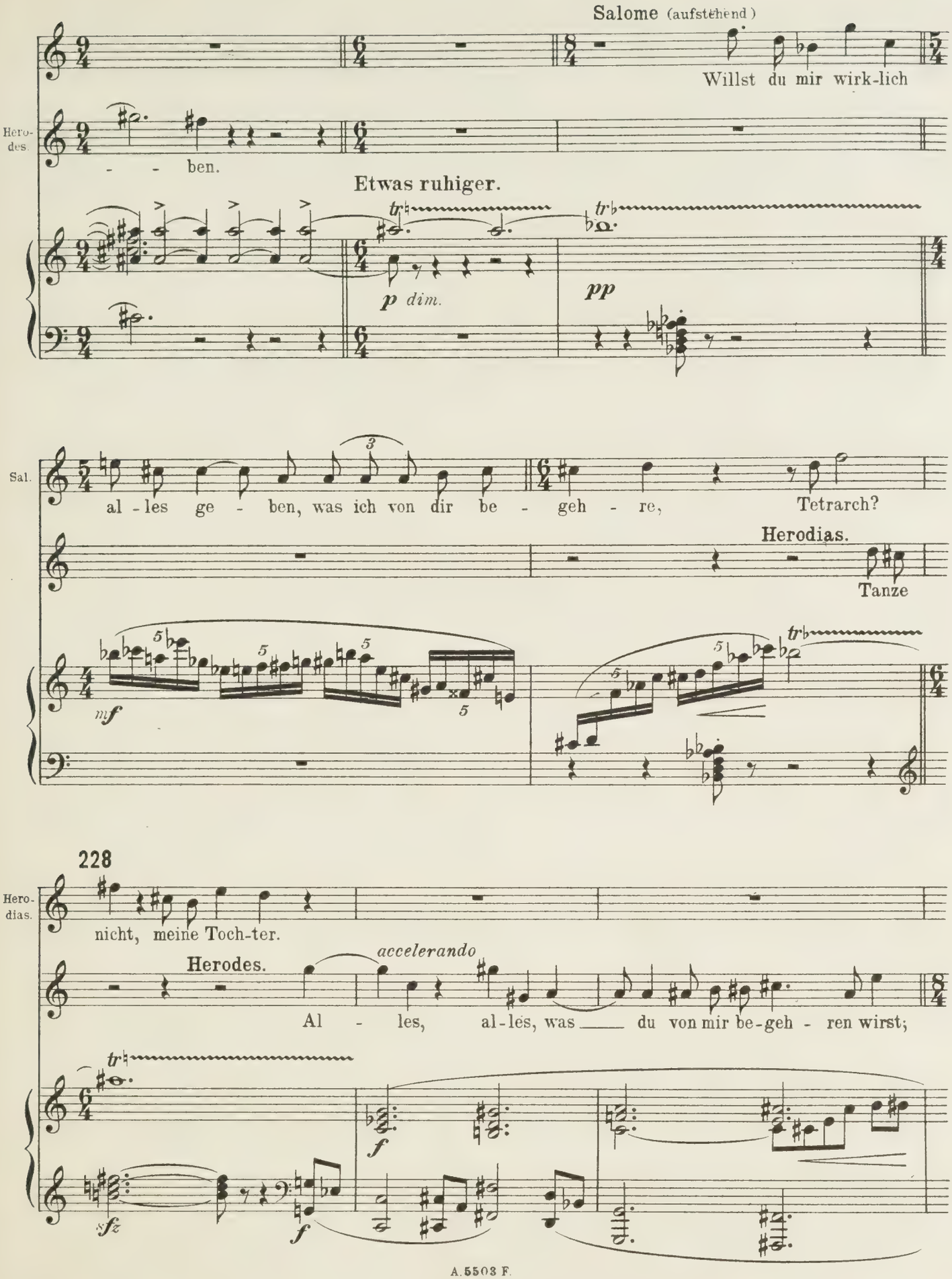
226

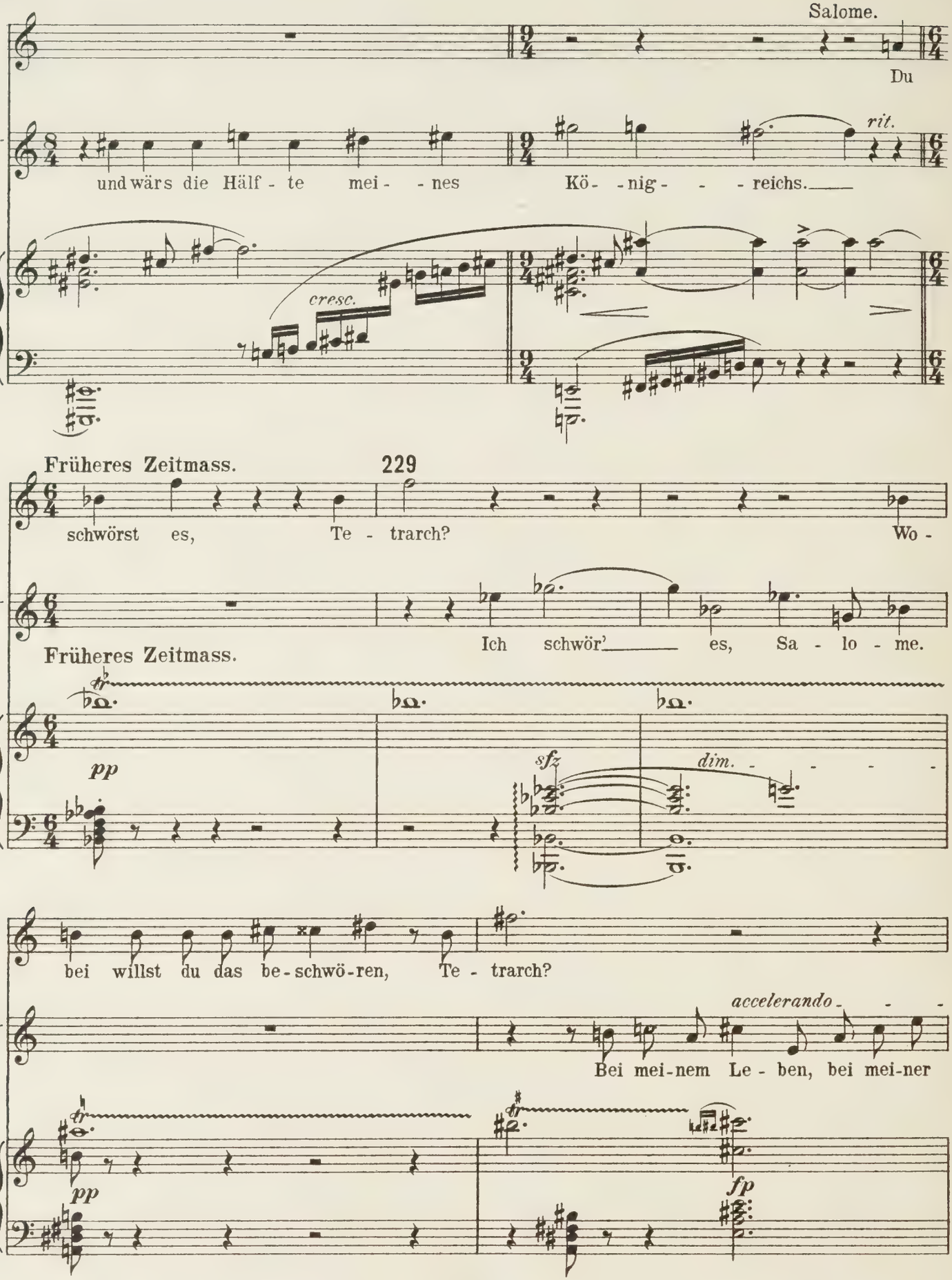
Hero- bit - - te dich. Ich bin trau - rig heu - te Nacht, drum tanz für mich
des.

Joch. klei - - det sein in Schar - lach und Pur - pur.

dim. mf


Hero-des.
Sa - - lo-me, tanz für mich! Wenn du für mich
Joch.
Und der En - gel des Herrn wird ihn dar - nie - der schla - gen.
più f
(drängend)
Hero-des.
tan - zest, kannst du von mir be - geh - - ren, was du willst.
Joch.
Er wird von den Wür - - - - - mern ge -
f
227
Hero-des.
Ich wer - de es dir ge - - -
Joch.
fres - sen wer - - den.
mf
cresc.
mf
f


Salome (aufstehend)
Willst du mir wirk-lich
Hero-des.
- - ben.
Etwas ruhiger.
tr
tr
p dim.
pp
Sal.
al - les ge - ben, was ich von dir be - geh - re, Tetrarch?
Herodias.
Tanze
mf
tr
228
Hero-dias.
nicht, meine Toch-ter.
Herodes.
accelerando
Al - les, al-les, was du von mir be-geh - ren wirst;
tr
f
sfz
f


Salome.
Du
Hero-des.
und wärs die Hälf - te mei - - nes Kö - - nig - - - reichs.
rit.
cresc.
Früheres Zeitmass.
229
Sal.
schwörst es, Te - trarch? Wo -
Hero-des.
Früheres Zeitmass.
Ich schwör' es, Sa - lo - me.
pp
sfz
dim.
Sal.
bei willst du das be - schwö - ren, Te - trarch?
Hero-des.
accelerando
Bei mei-nem Le - ben, bei mei-ner
pp
fp

Herodias.

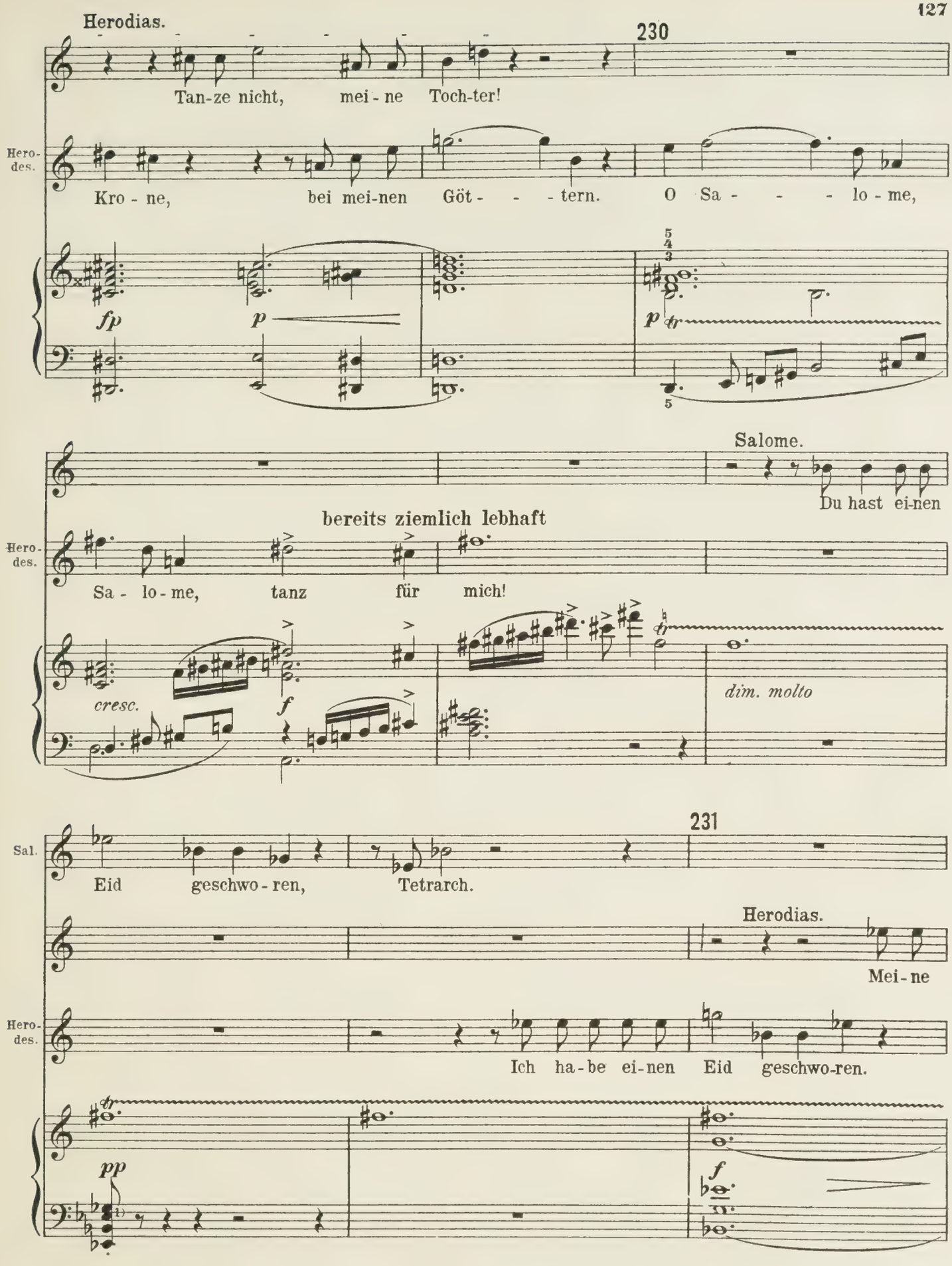
230

Tan-ze nicht, mei-ne Toch-ter!

Hero-des.

Kro-ne, bei mei-nen Göt- - - tern. O Sa- - - lo-me,

fp *p* *p* *tr*



Salome.

Du hast ei-nen

bereits ziemlich lebhaft

Hero-des.

Sa-lo-me, tanz für mich!

cresc. *f* *tr* *dim. molto*

231

Sal.

Eid geschwo-ren, Tetrarch.

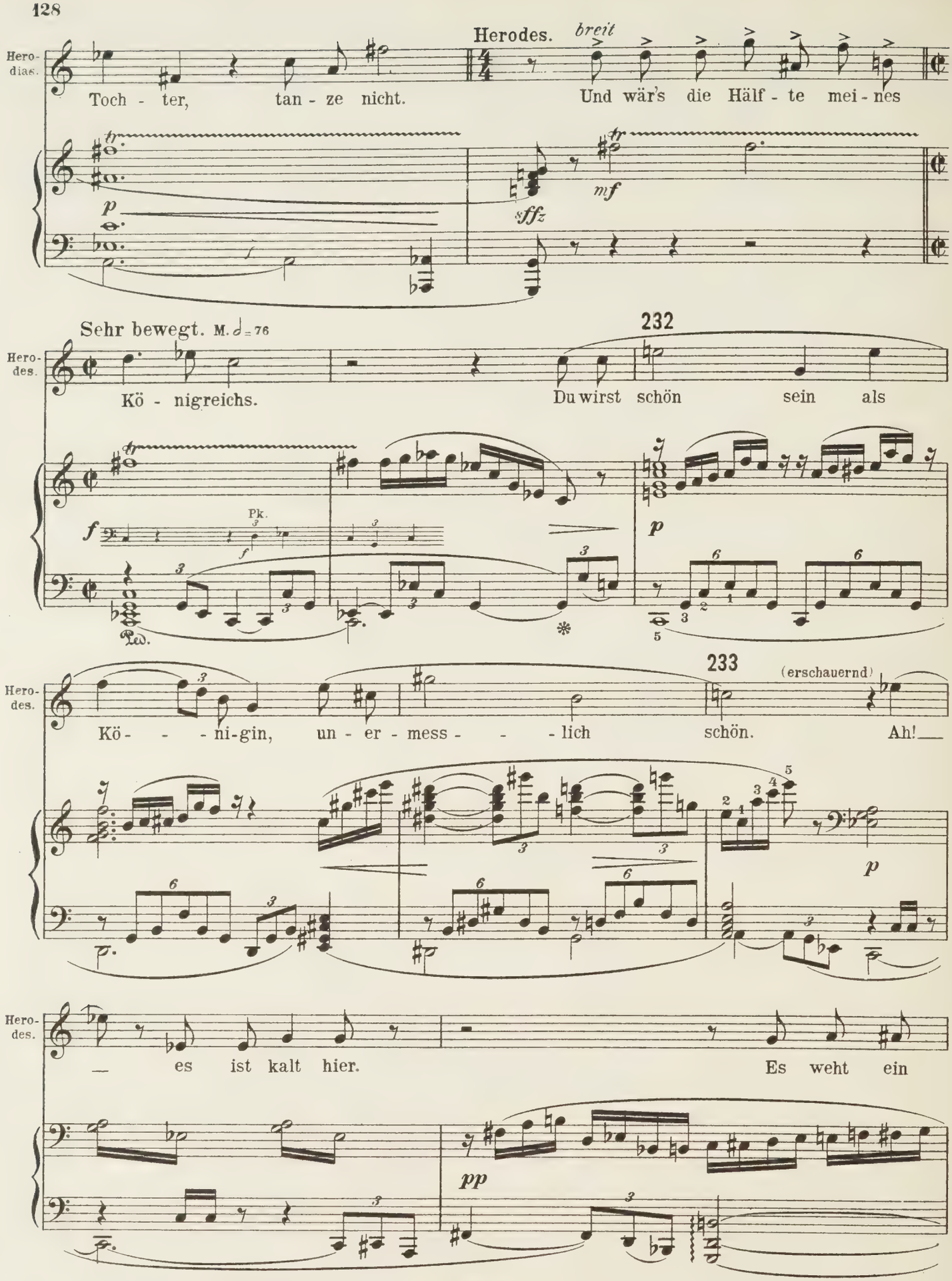
Herodias.

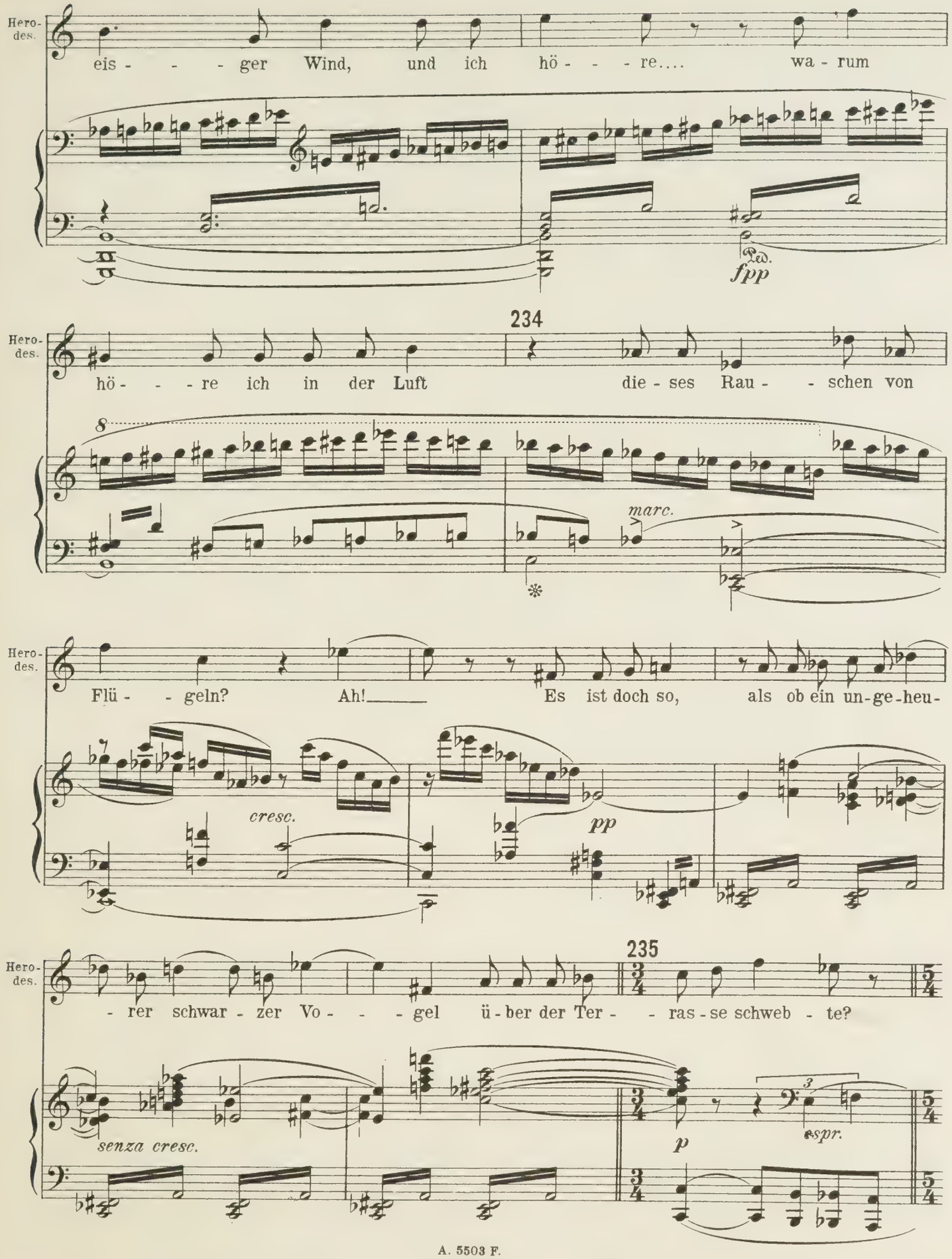
Mei-ne

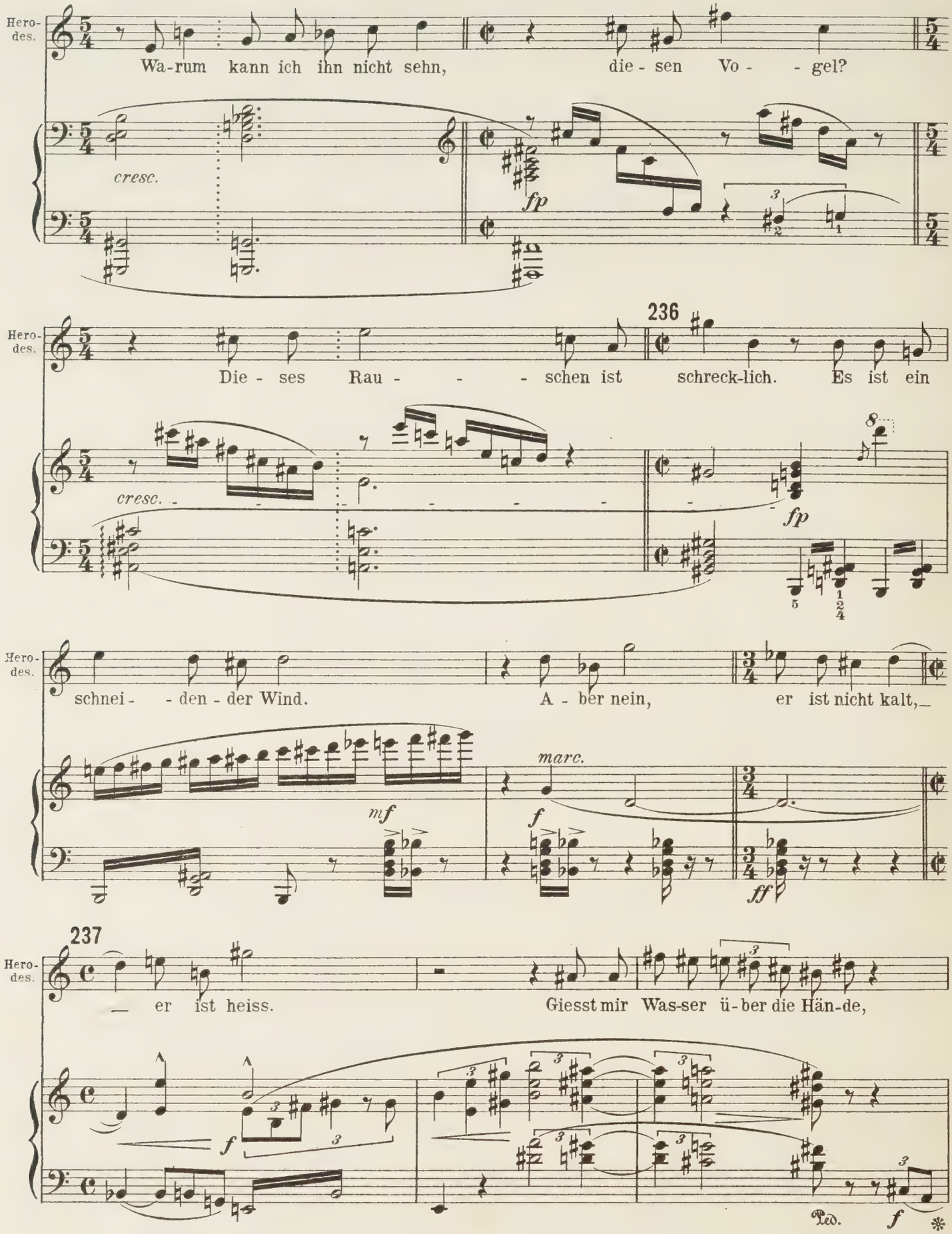
Hero-des.

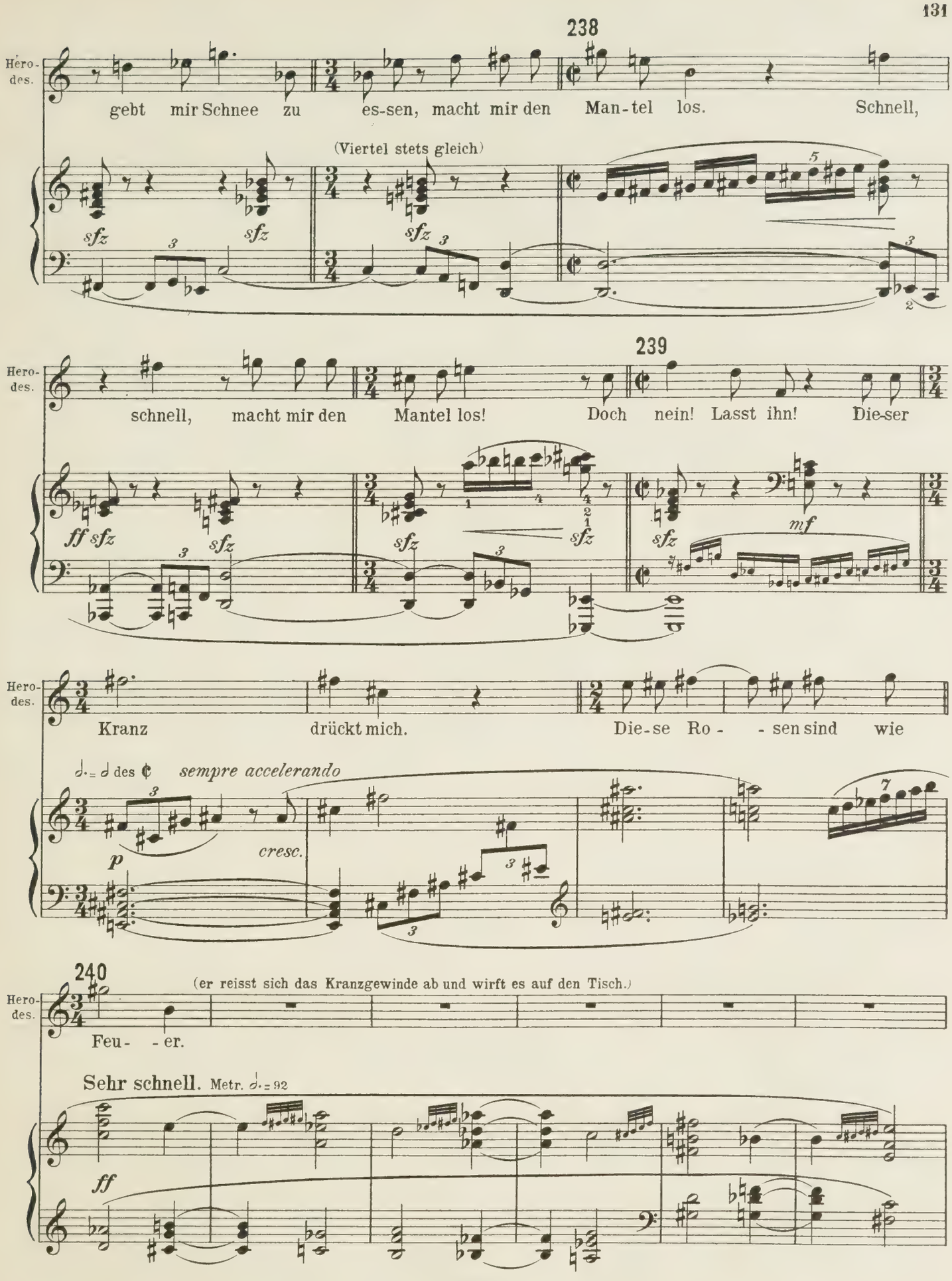
Ich ha-be ei-nen Eid geschwo-ren.

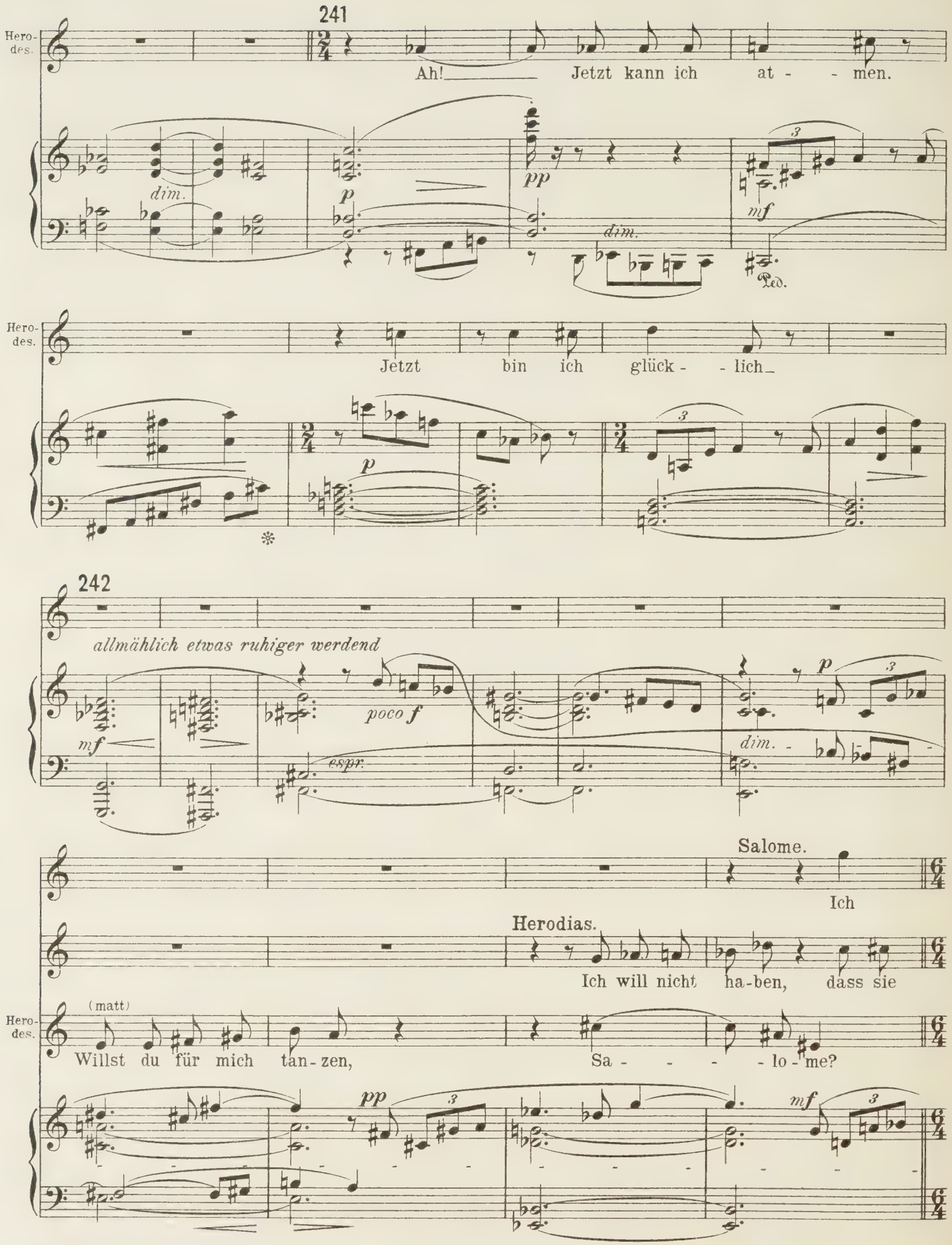
tr *pp* *f*


Herodes.
breit
Herodias.
Toch - ter, tan - ze nicht.
Und wär's die Hälf - te mei - nes
sffz
mf
Sehr bewegt. M. 𝅗𝅥 = 76
232
Herodes.
Kö - nigreichs.
Du wirst schön sein als
Pk.
Ped.
233
(erschauernd)
Kö - - - ni-gin, un - er - mess - - - lich schön. Ah!
Herodes.
— es ist kalt hier.
Es weht ein
pp


Hero-des.
eis - - - ger Wind, und ich hö - - - re.... wa - rum
Ped.
fpp
234
Hero-des.
hö - - - re ich in der Luft die - ses Rau - - schen von
8
marc.
Hero-des.
Flü - - geln? Ah! Es ist doch so, als ob ein un-ge-heu-
cresc.
pp
235
Hero-des.
- rer schwar - zer Vo - - - gel ü - ber der Ter - - ras - se schweb - te?
senza cresc.
p
3
espr.


Hero-des.
Wa-rum kann ich ihn nicht sehn, die - sen Vo - - gel?
cresc.
fp
236
Die - ses Rau - - - - schen ist schreck-lich. Es ist ein
cresc.
fp
schnei - - den - der Wind. A - ber nein, er ist nicht kalt,
mf
marc.
f
ff
237
er ist heiss. Giesst mir Was-ser ü-ber die Hän-de,
f
Ped.
f


238
Hero-des.
gebt mir Schnee zu es-sen, macht mir den Man-tel los. Schnell,
(Viertel stets gleich)
239
schnell, macht mir den Mantel los! Doch nein! Lasst ihn! Die-ser
Kranz drückt mich. Die-se Ro- - sen sind wie
♩.= ♩ des ¢ sempre accelerando
cresc.
240
(er reisst sich das Kranzgewinde ab und wirft es auf den Tisch.)
Feu- - er.
Sehr schnell. Metr. ♩.= 92


241
Hero-des.
Ah! Jetzt kann ich at - - men.
dim.
p
pp
dim.
mf
Ped.
Hero-des.
Jetzt bin ich glück - - lich_
p
242
allmählich etwas ruhiger werdend
mf
poco f
espr.
p
dim.
Salome.
Ich
Herodias.
Ich will nicht ha-ben, dass sie
(matt)
Hero-des.
Willst du für mich tan-zen, Sa - - - - lo-me?
pp
mf

(Sklavinnen bringen Salben und die sieben Schleier und nehmen Salome die Sandalen ab.)

Sal. will für dich tan - zen.

Herodias. tan-ze! Stimme des Jochanaan.

Wer ist Der, der von E - dom kommt,

243 $\frac{3}{4}$ (sehr fliessend) M. $\frac{3}{4}$ = 69

fp *pp* *col* Ped.

St.d. Joch. wer ist Der, der von Bos - - ra kommt, des - - sen

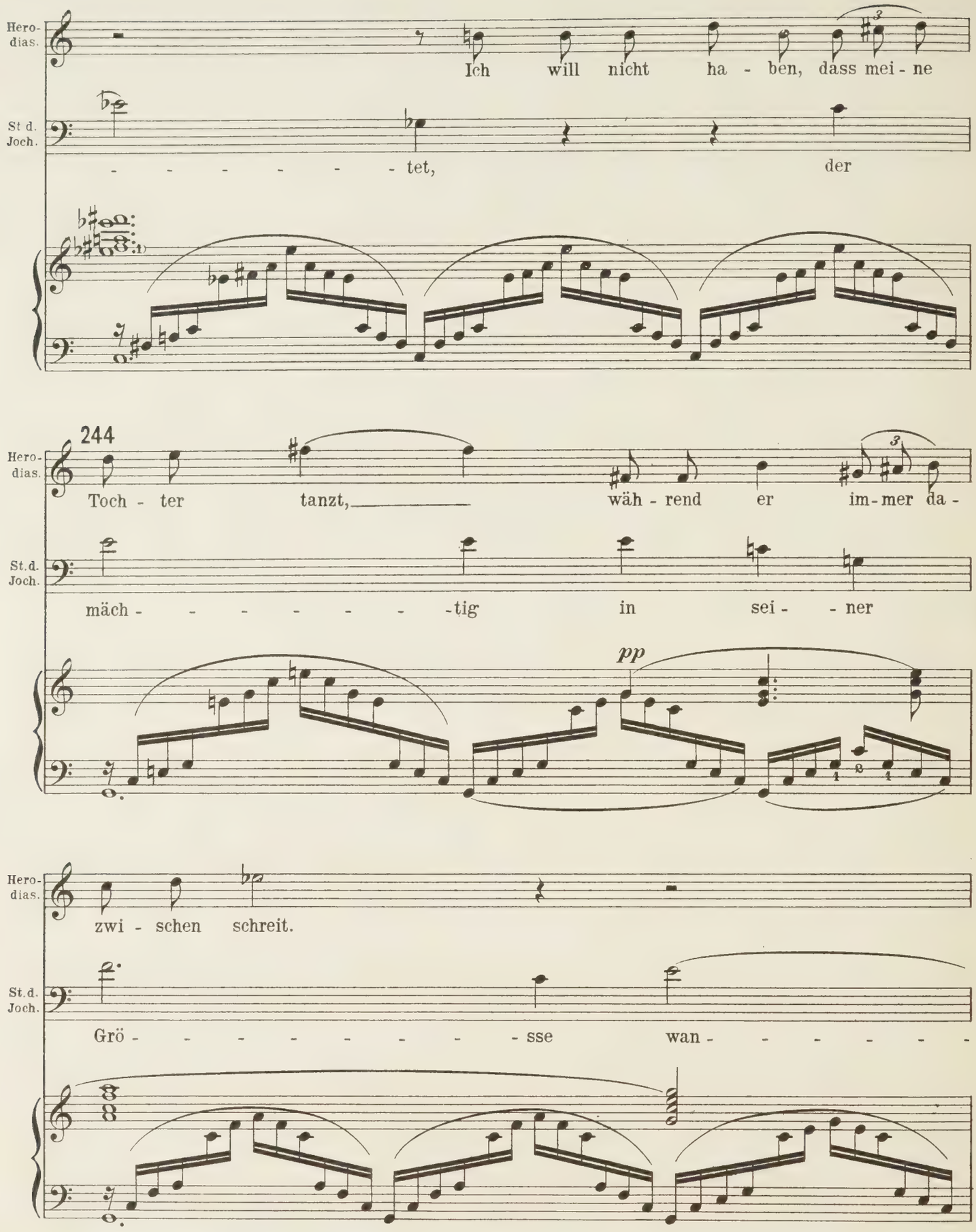
Herodias. Wir wol-len hin - ein - - - gehn.

St.d. Joch. Kleid mit Pur - - - pur ge - färbt ist,

sempre pp

Herodias. (immer heftiger) Die Stim - me die-ses Menschen macht mich wahn - sinnig.

St.d. Joch. der in der Schön - - heit sei - ner Ge - wän - - der leuch - - - - -


Hero-
dias.
Ich will nicht ha - ben, dass mei - ne
St d.
Joch.
- - - - - - - tet, der
244
Hero-
dias.
Toch - ter tanzt, wäh - rend er im - mer da -
St.d.
Joch.
mäch - - - - - - - - -tig in sei - - ner
pp
Hero-
dias.
zwi - schen schreit.
St.d.
Joch.
Grö - - - - - - - - - sse wan - - - - - - -

245

Hero-dias. Ich will nicht ha-ben, dass sie tanzt, während du sie auf sol-che Art

St.d. Joch. - - - delt, wa - rum ist dein Kleid mit

Hero-dias. an - siehst. Mit einem Wort: ich will nicht ha - ben, dass sie tanzt.

Herodes. Steh nicht

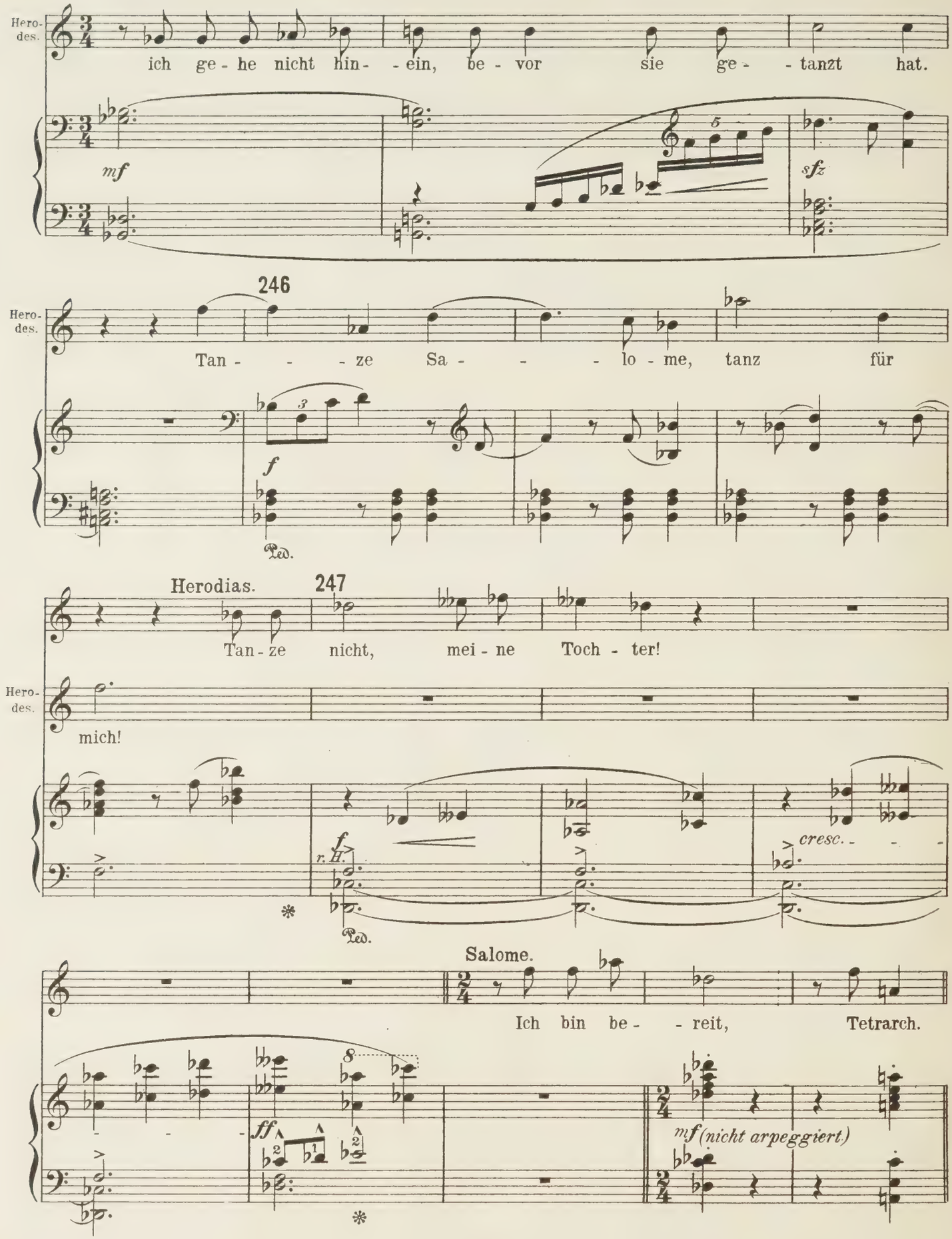
St.d. Joch. Schar - lach gefleckt?

cresc. f

Schneller.

Hero-des. auf, mein Weib, mei-ne Kö - nigin. Es wird dir nichts hel - - fen,

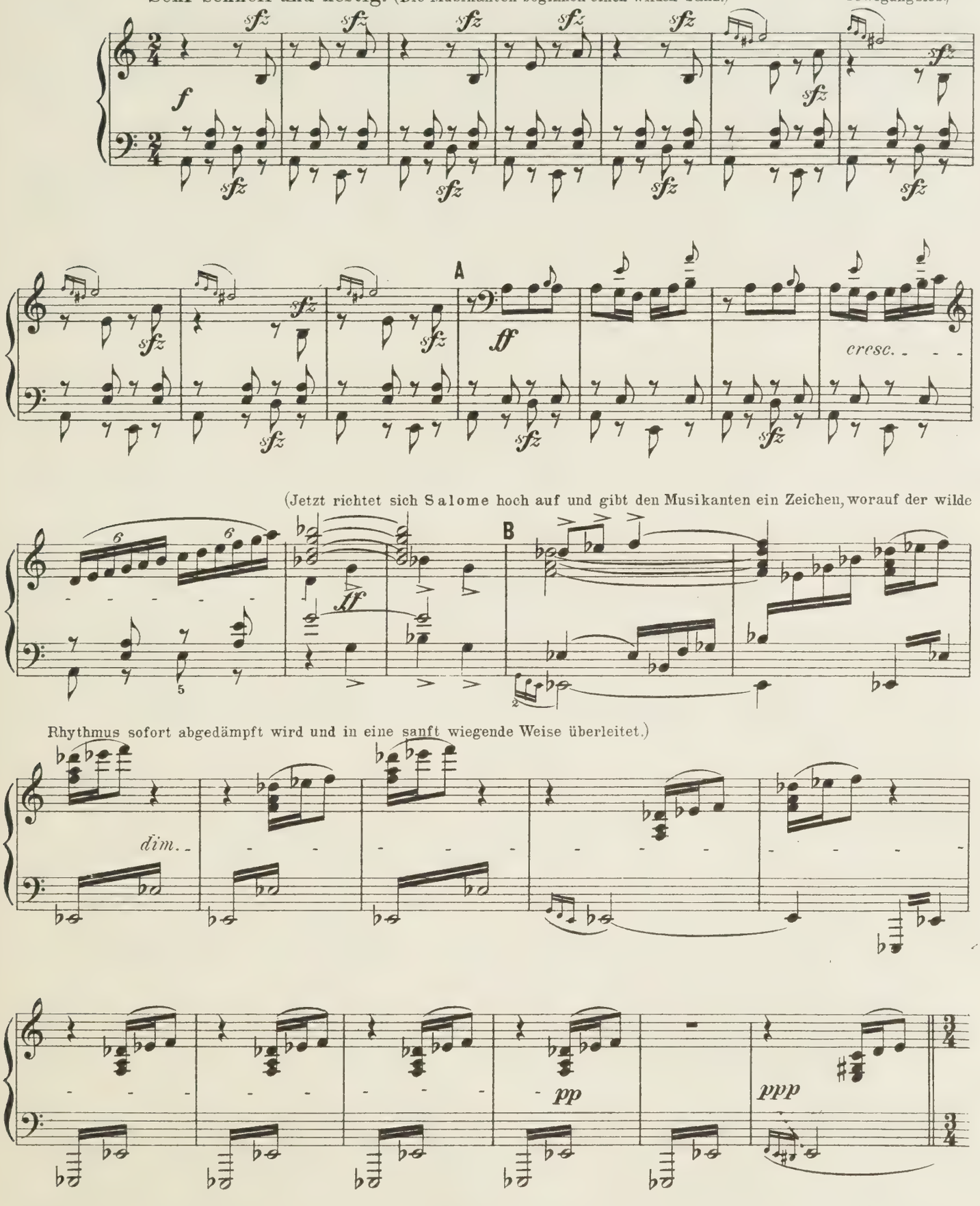
Ped. sfz


Hero-des.
ich ge - he nicht hin- - ein, be - vor sie ge- - tanzt hat.
mf
sfz
246
Hero-des.
Tan- - - ze Sa- - - lo - me, tanz für
f
Ped.
Herodias.
247
Tan - ze nicht, mei - ne Toch - ter!
Hero-des.
mich!
f
r. H.
cresc.
Ped.
Salome.
Ich bin be- - reit, Tetrarch.
ff
mf (nicht arpeggiert)

Salomes Tanz.

Sehr schnell und heftig. (Die Musikanten beginnen einen wilden Tanz.)

(Salome noch bewegungslos.)



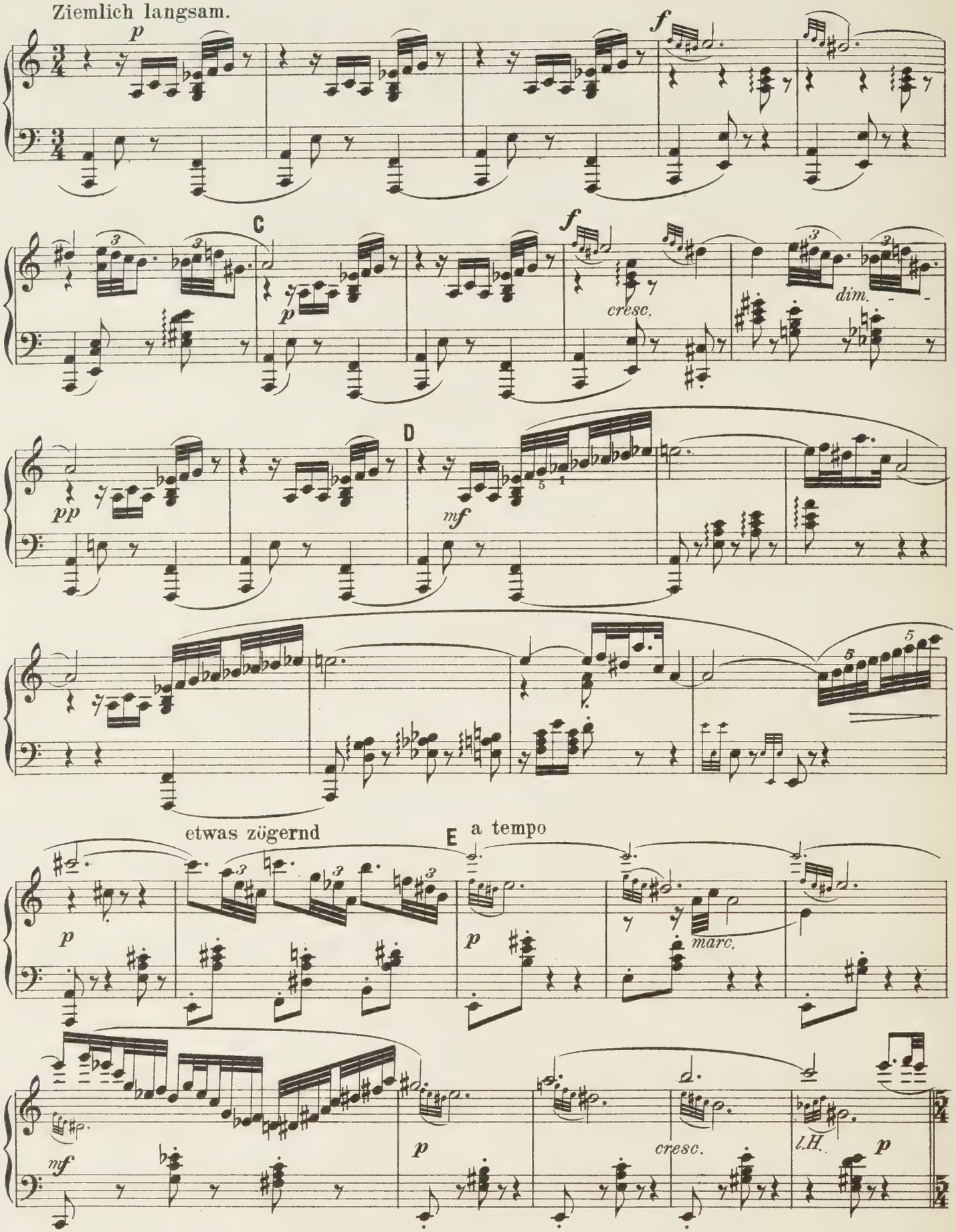
Copyright 1905 by Adolph Fürstner.

A. 5503 5507 5530 F.

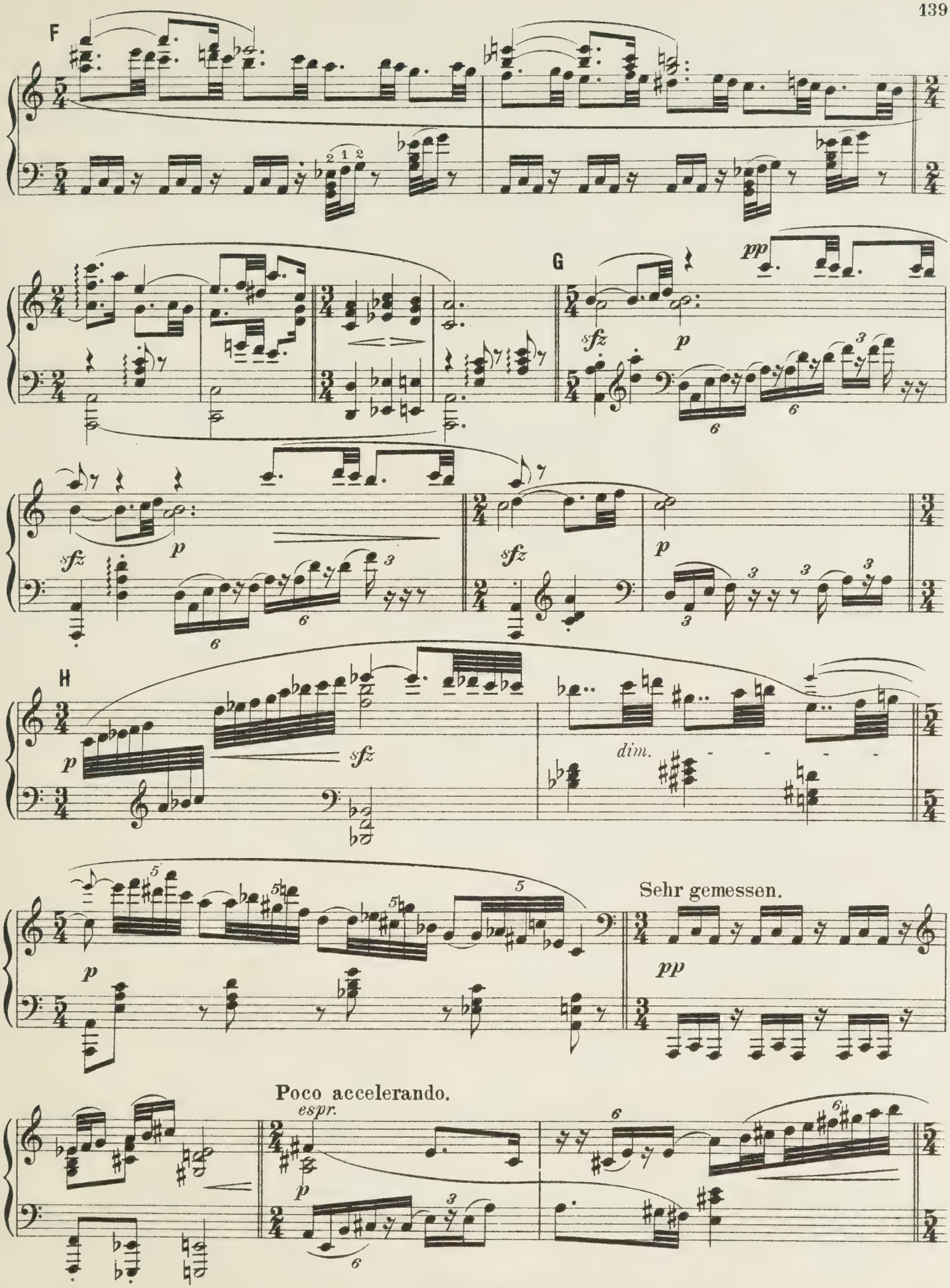
Berlin, Adolph Fürstner.

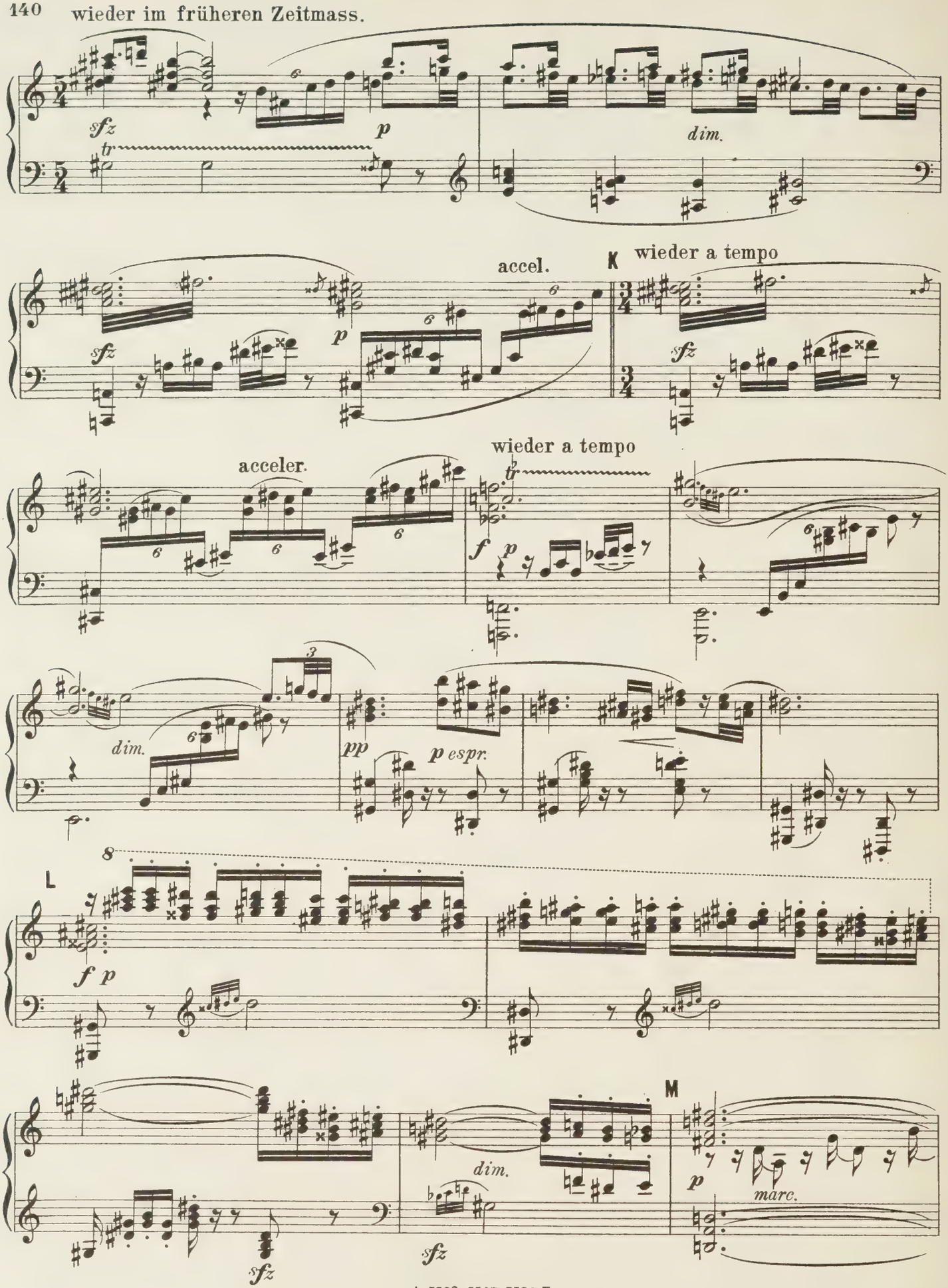
(Salome tanzt den Tanz der sieben Schleier.)

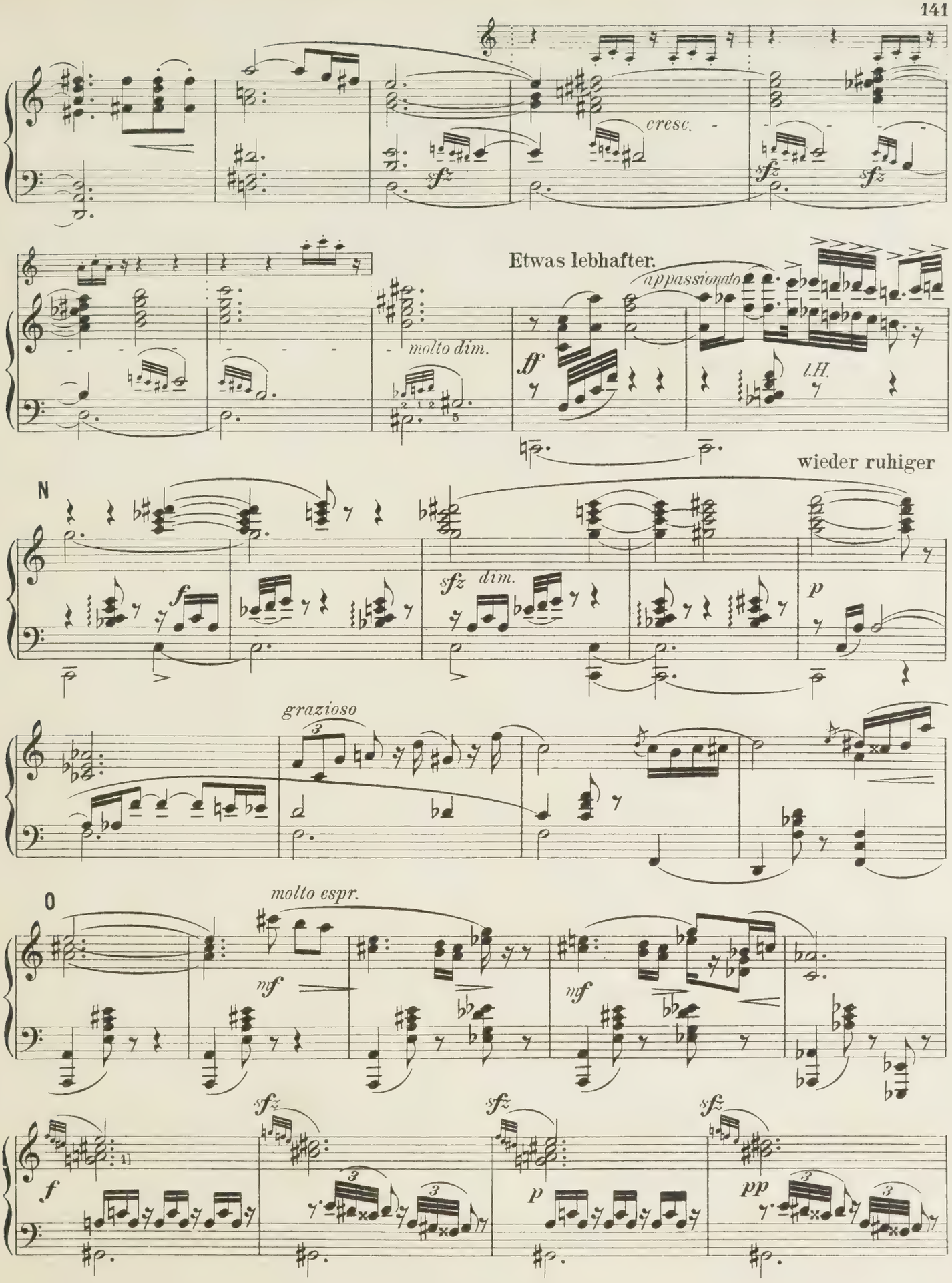
Ziemlich langsam.

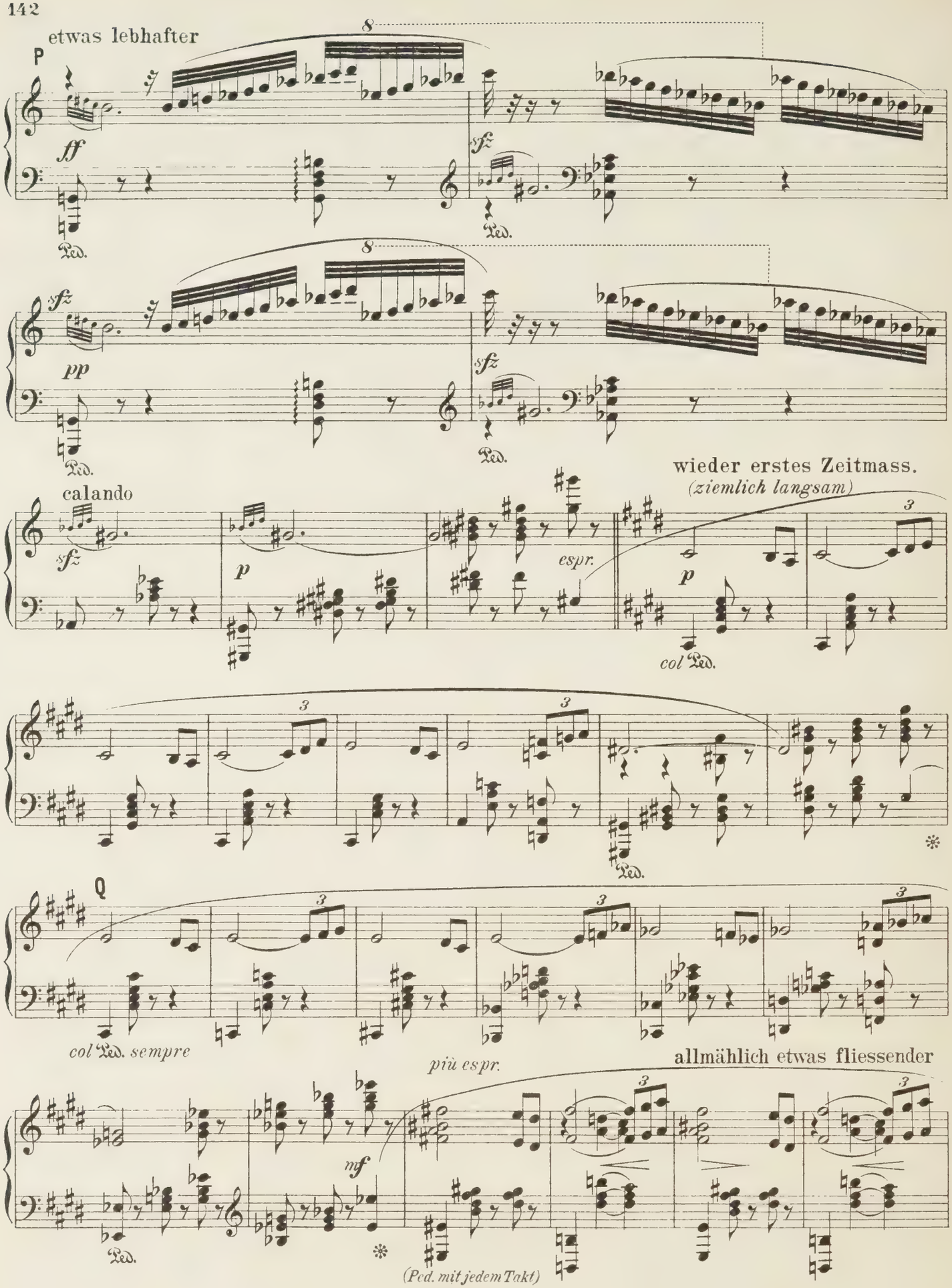


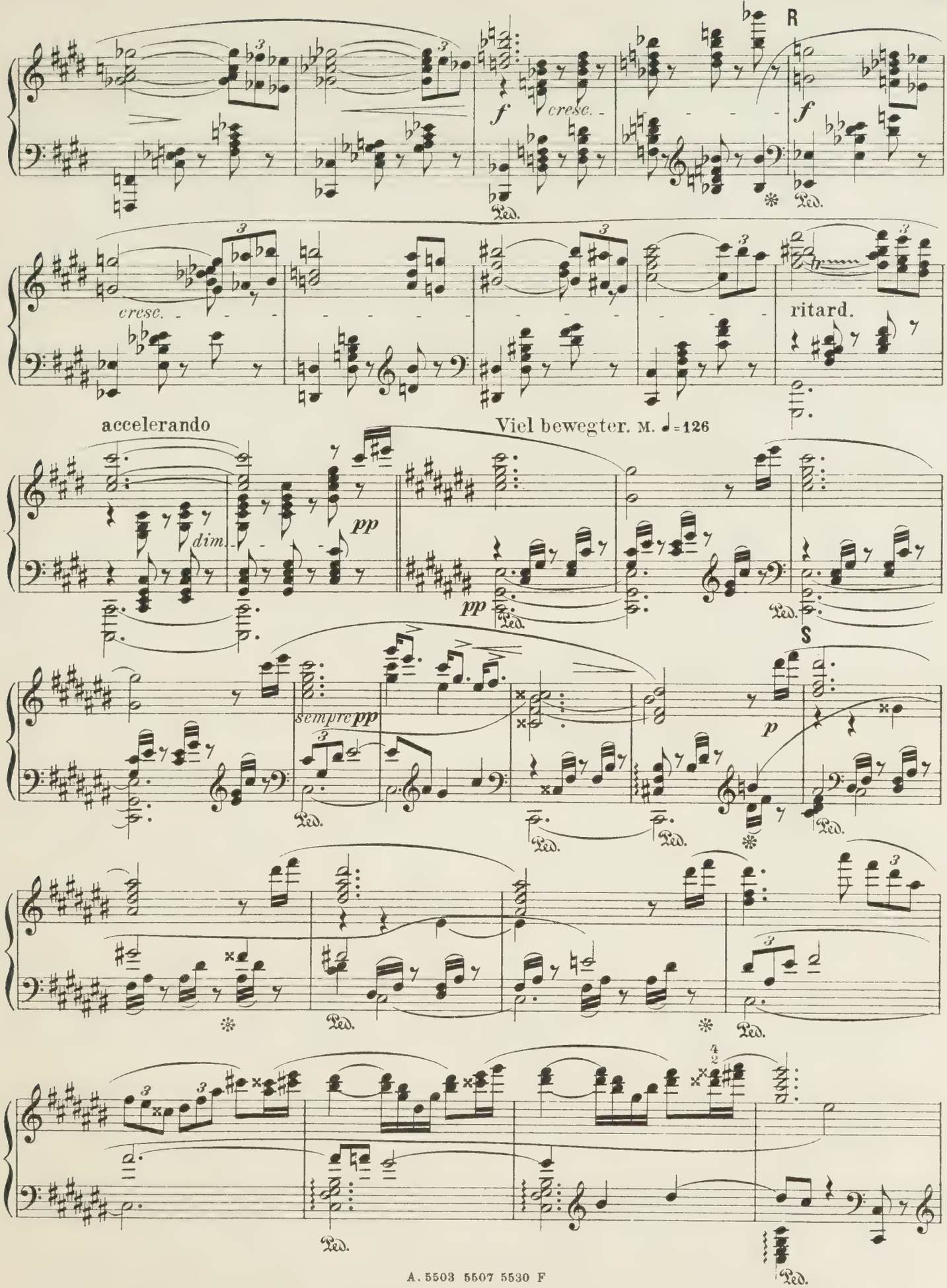
*) stets mit den Niederstreich beginnen; niemals als Auftakt behandeln!

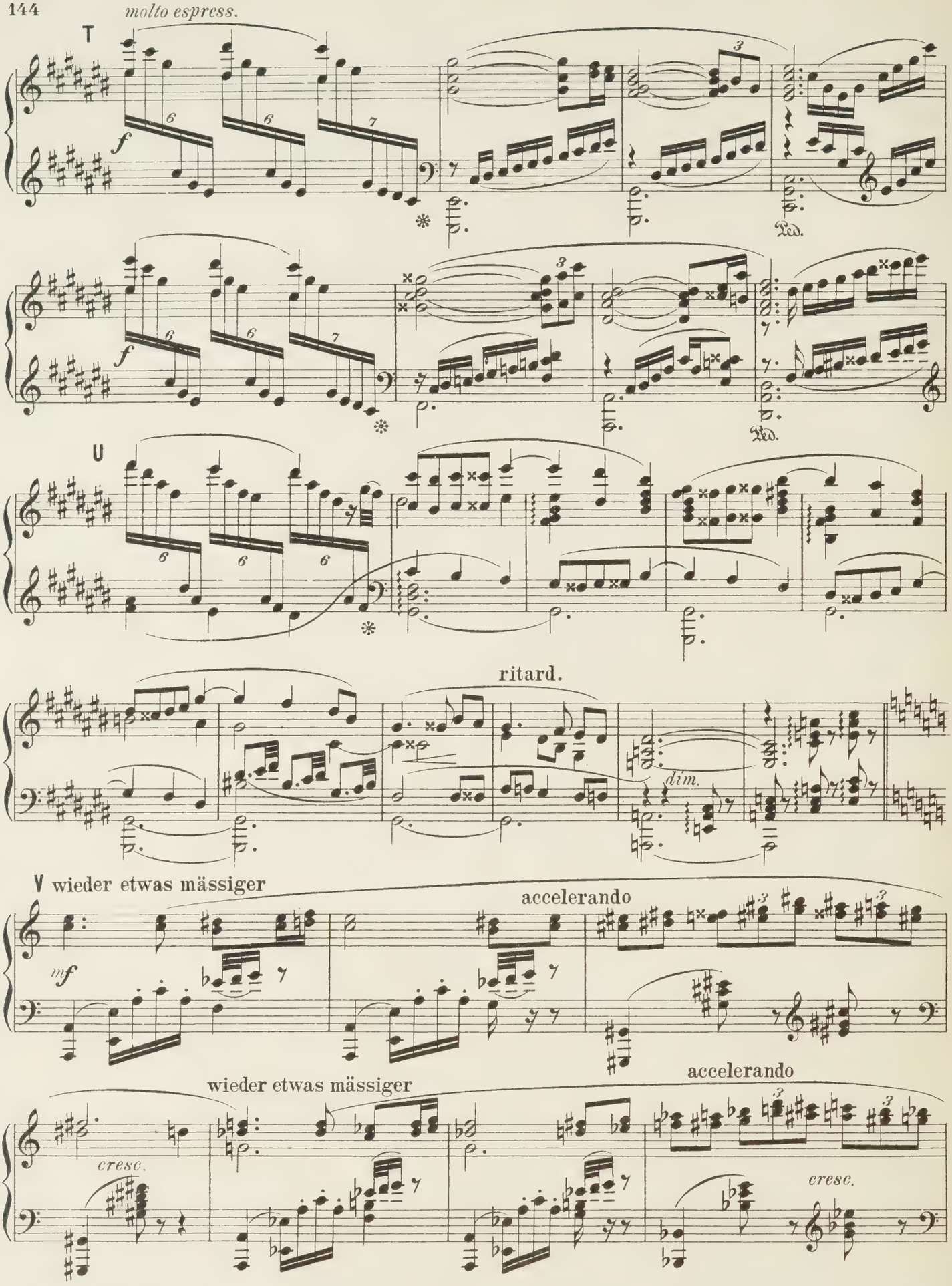

F
G
H
Sehr gemessen.
Poco accelerando.
espr.

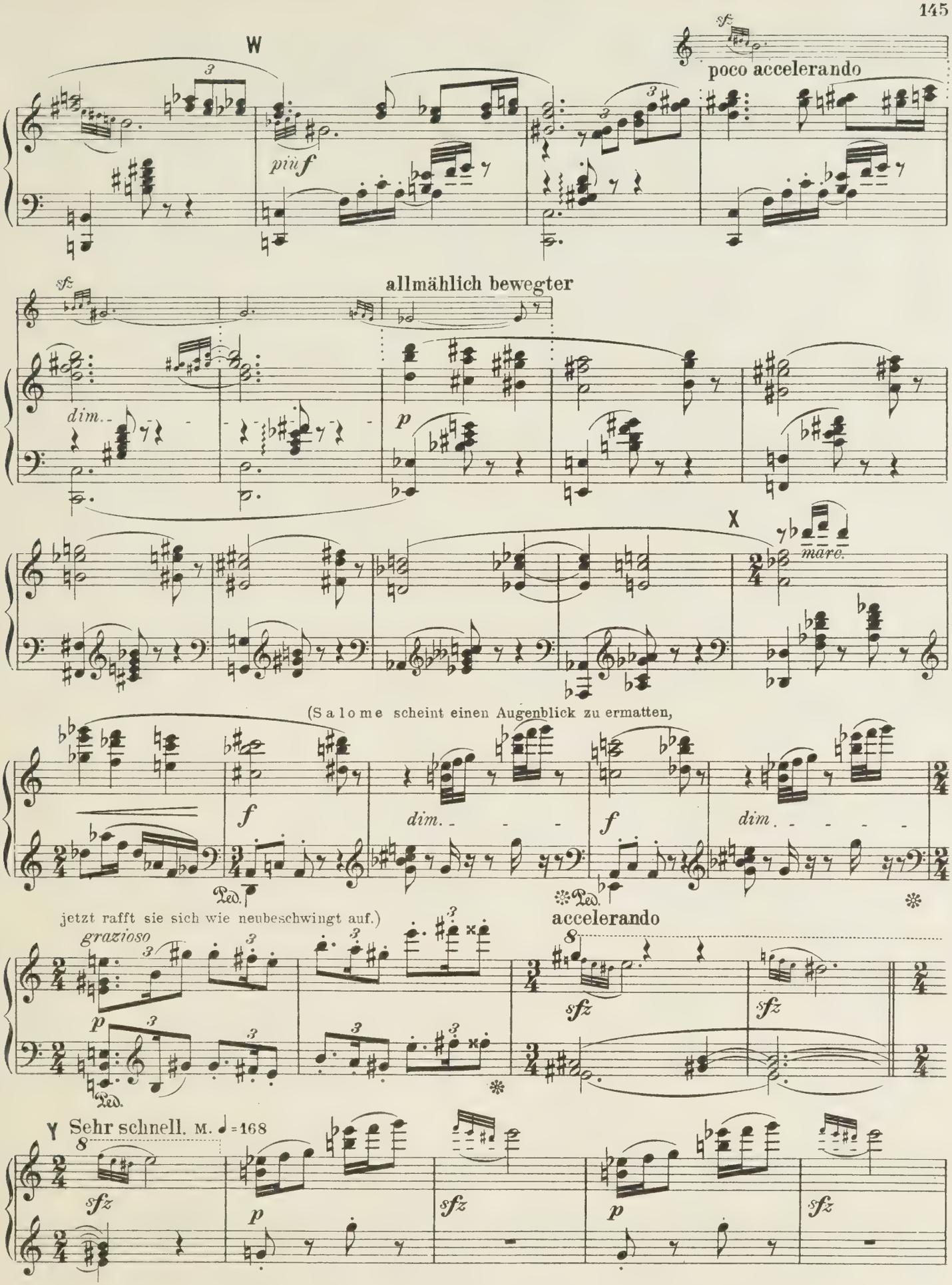

wieder im früheren Zeitmass.
sfz
tr
p
dim.
accel.
K
wieder a tempo
sfz
p
sfz
acceler.
wieder a tempo
tr
f
p
dim.
pp
p espr.
8
L
f
p
M
dim.
sfz
sfz
p
marc.

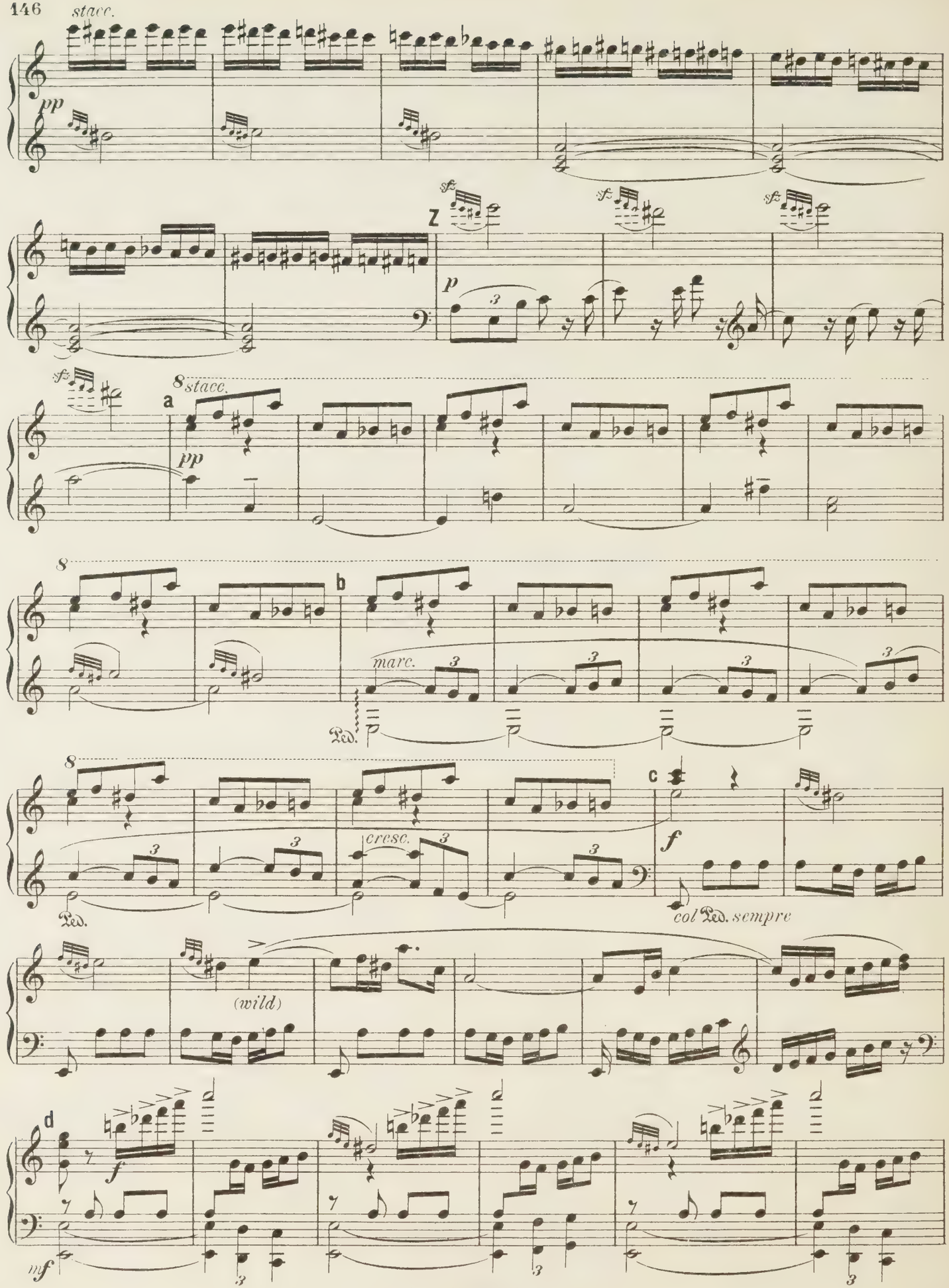

cresc.
sfz
molto dim.
Etwas lebhafter.
appassionato
ff
l.H.
wieder ruhiger
N
f
sfz dim.
p
grazioso
molto espr.
O
mf
mf
f
sfz
sfz
sfz
p
pp

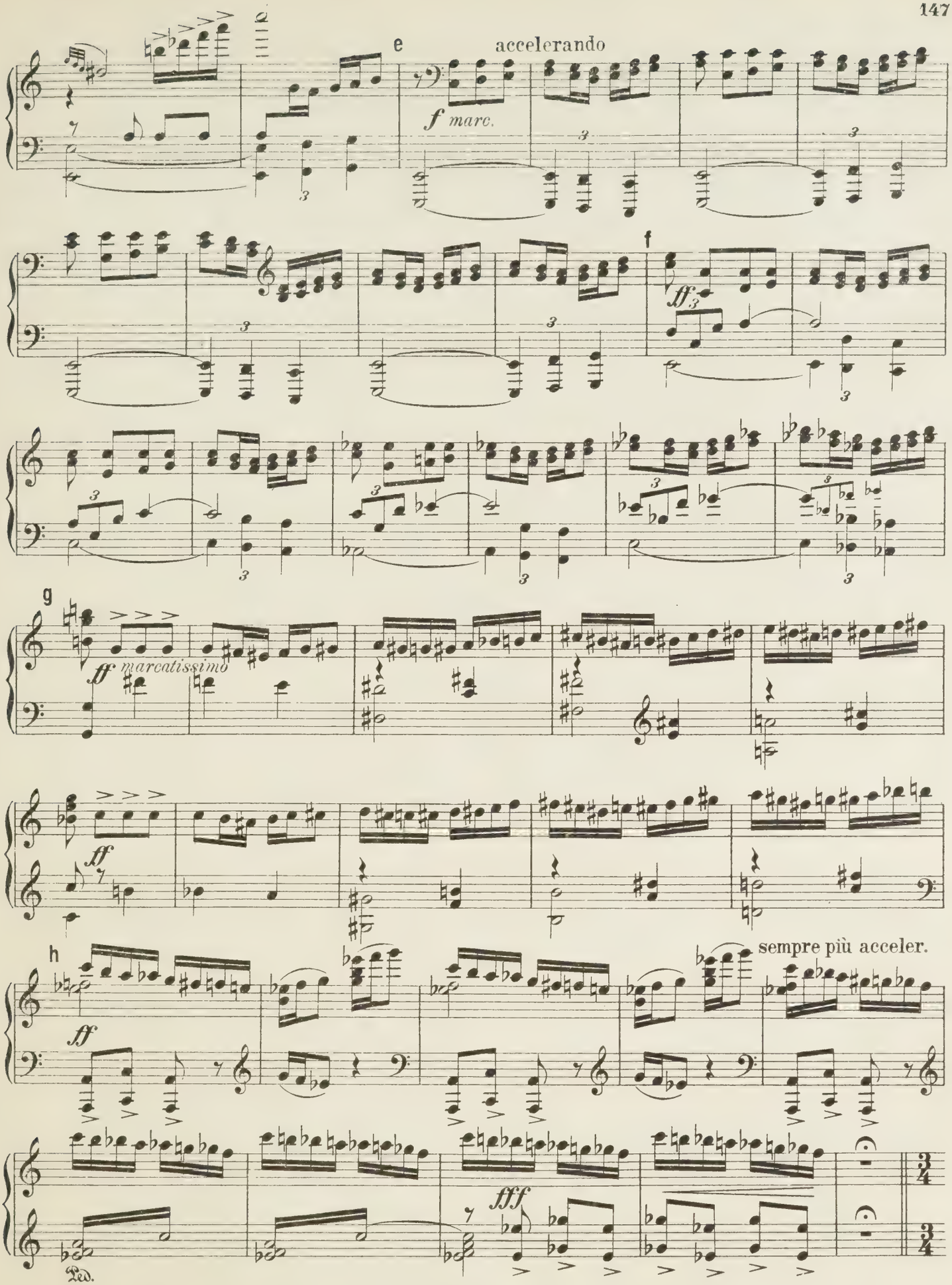

etwas lebhafter
P
ff
Ped.
sfz
pp
calando
p
espr.
wieder erstes Zeitmass.
(ziemlich langsam)
col Ped.
Q
col Ped. sempre
più espr.
allmählich etwas fliessender
mf
(Ped. mit jedem Takt)


R
f
cresc.
f
cresc.
ritard.
accelerando
dim.
pp
Viel bewegter. M. ♩= 126
pp
sempre pp
S
p
Ped.

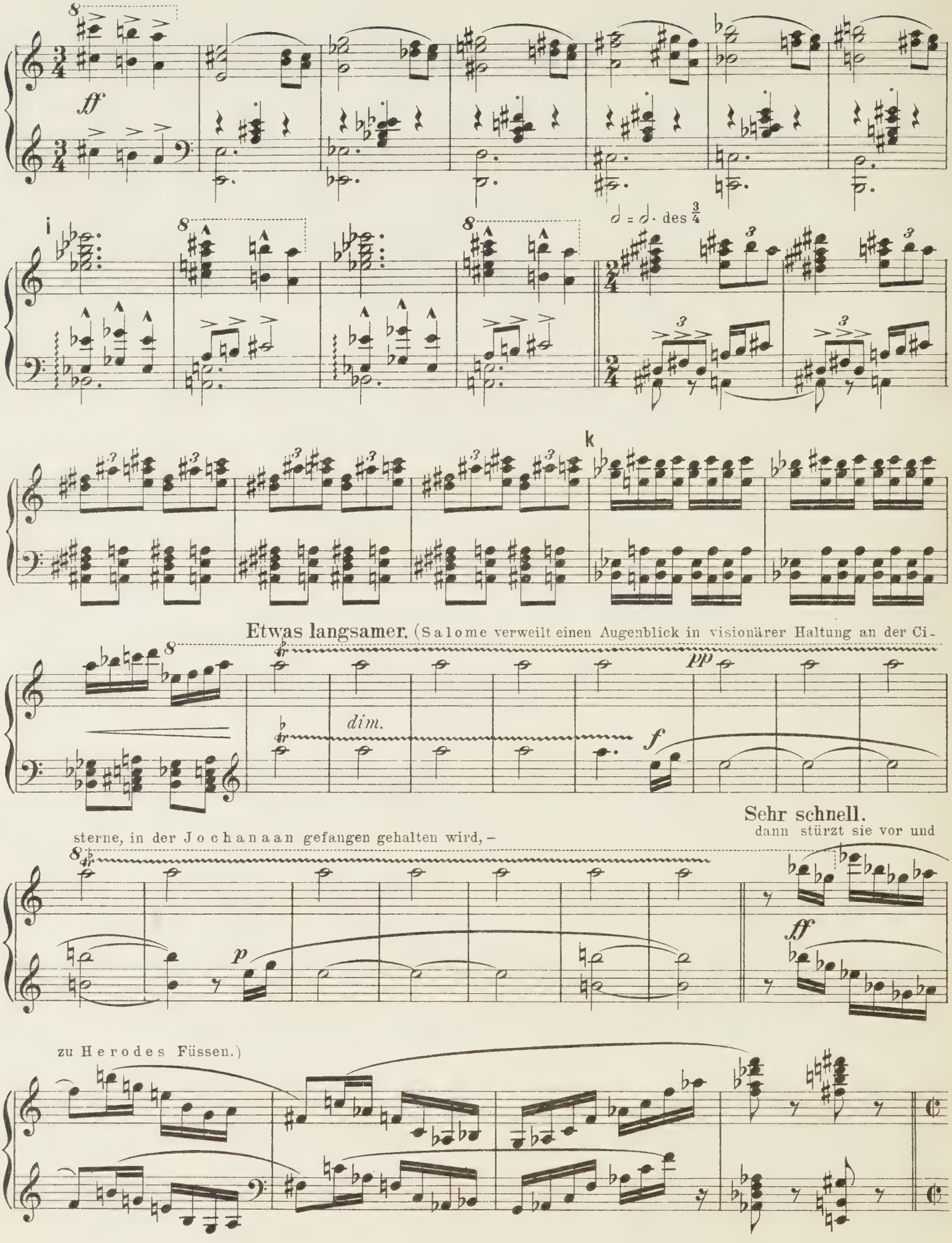

molto espress.
T
f
Ped.
U
ritard.
dim.
V wieder etwas mässiger
accelerando
mf
wieder etwas mässiger
accelerando
cresc.
cresc.

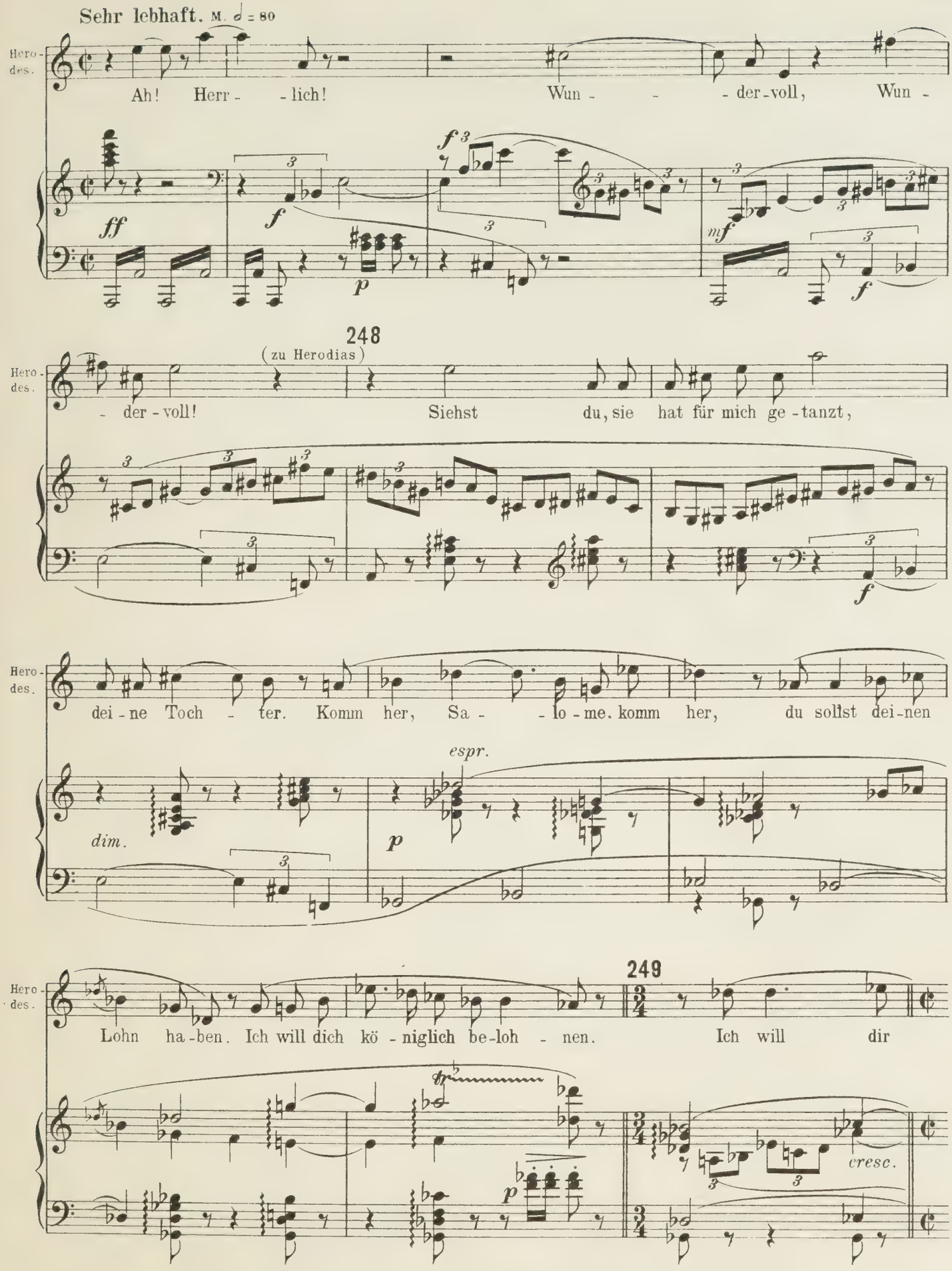

W
poco accelerando
più f
allmählich bewegter
dim.
p
X
marc.
(Salome scheint einen Augenblick zu ermatten,
f
dim.
f
dim.
Ped.
jetzt rafft sie sich wie neubeschwingt auf.)
grazioso
accelerando
sfz
Y Sehr schnell. M. ♩=168


stacc.
pp
sfz
Z
p
sfz
sfz
sfz
8 stacc.
a
pp
8
b
marc.
Ped.
8
cresc.
c
f
Ped.
col Ped. sempre
(wild)
d
f
mf


e
accelerando
f marc.
f
ff
g
ff marcatissimo
ff
h
ff
sempre più acceler.
fff
Ped.

Sehr schnell.




Sehr lebhaft. M. 𝅗𝅥 = 80
Hero-des.
Ah! Herr- -lich! Wun- -der-voll, Wun-
ff
f
p
f
mf
f
248
(zu Herodias)
Hero-des.
-der-voll! Siehst du, sie hat für mich ge-tanzt,
f
Hero-des.
dei-ne Toch-ter. Komm her, Sa- -lo-me, komm her, du sollst dei-nen
dim.
espr.
p
249
Hero-des.
Lohn ha-ben. Ich will dich kö-niglich be-loh-nen. Ich will dir
p
cresc.

Hero-des. al-les ge- - ben, was dein Herz begehrt. Was willst du

doppelt so langsam ♩ = 𝅗𝅥 des vorigen Zeitmasses.

Salome. (süss) Ich möchte, dass sie mir gleich in ei-ner

Hero-des. ha - ben? Sprich!

doppelt so langsam ♩ = 𝅗𝅥 des vorigen Zeitmasses.

dim. molto

250

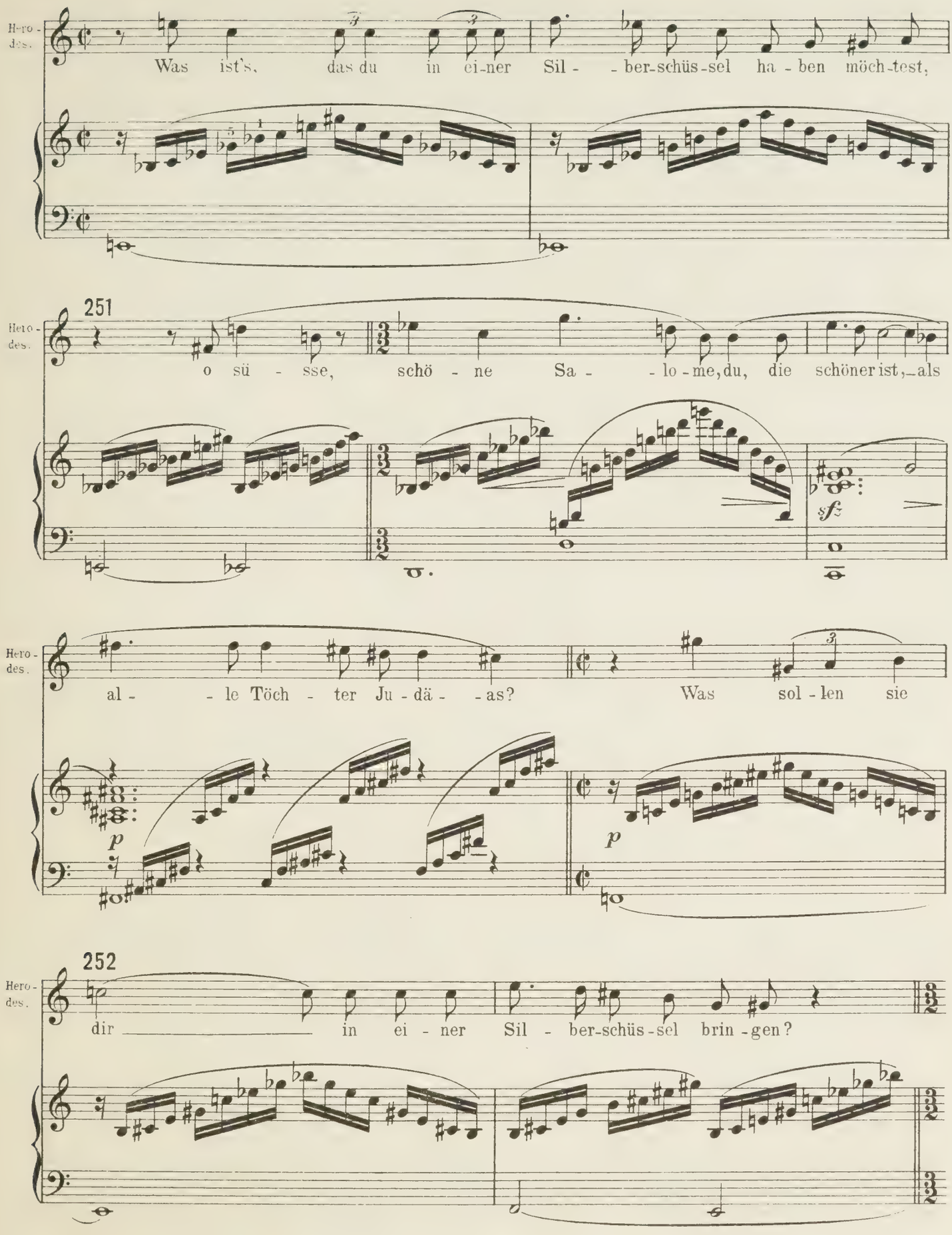
Wieder doppelt so schnell.

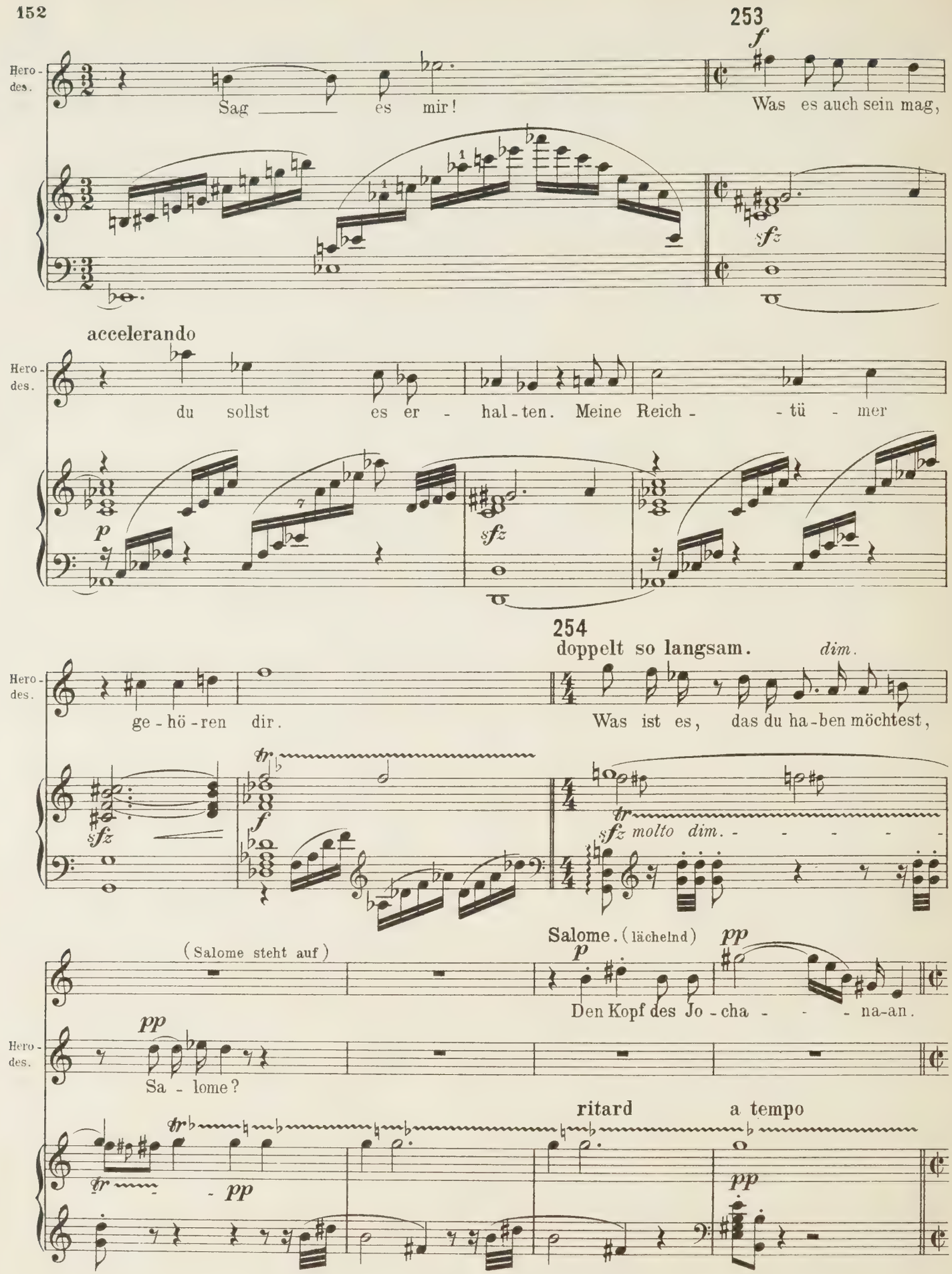
Sal. Sil- - berschüssel....

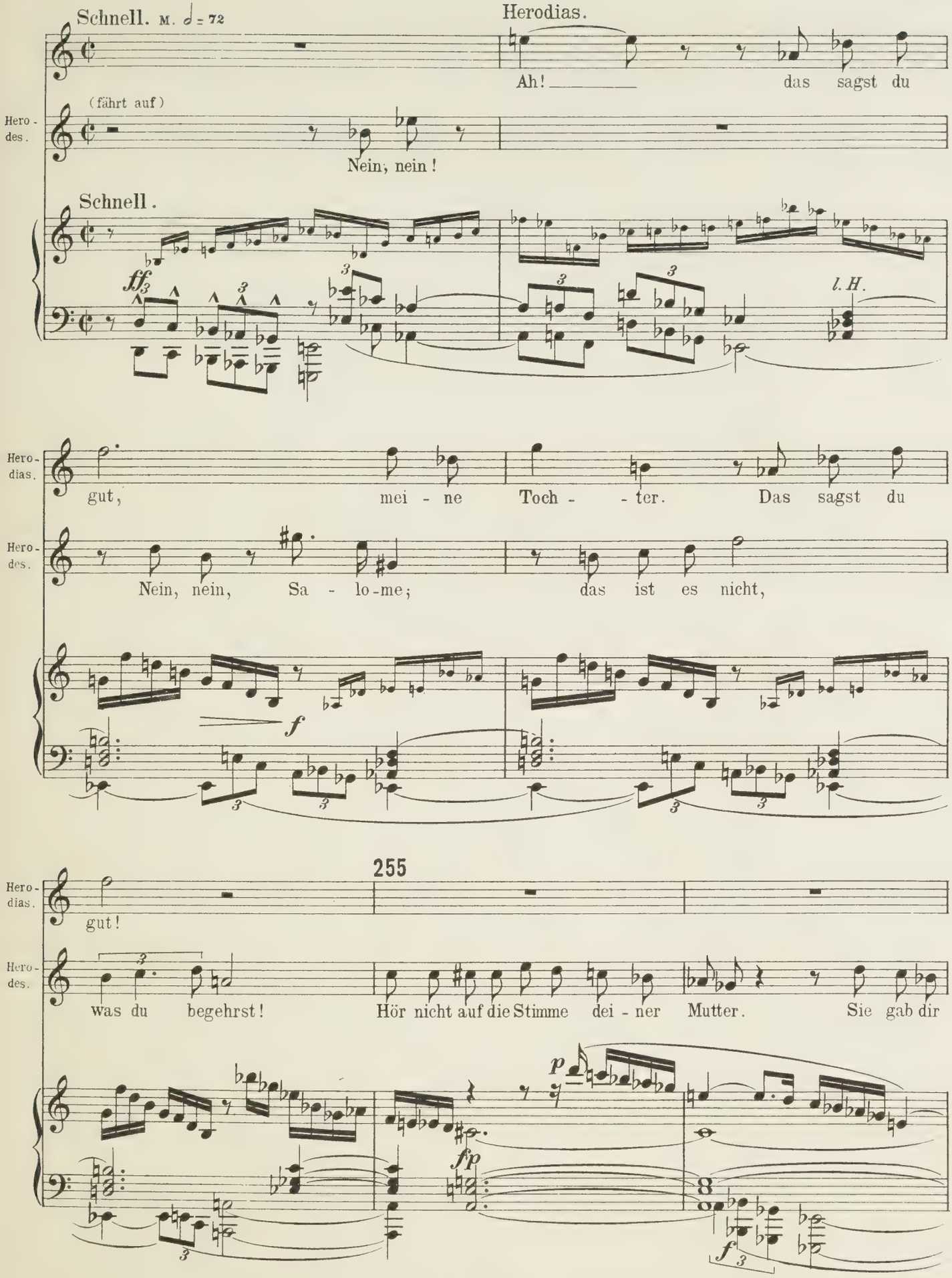
Hero-des. In ei-ner Sil- - berschüssel ge- wiss doch in ei-ner

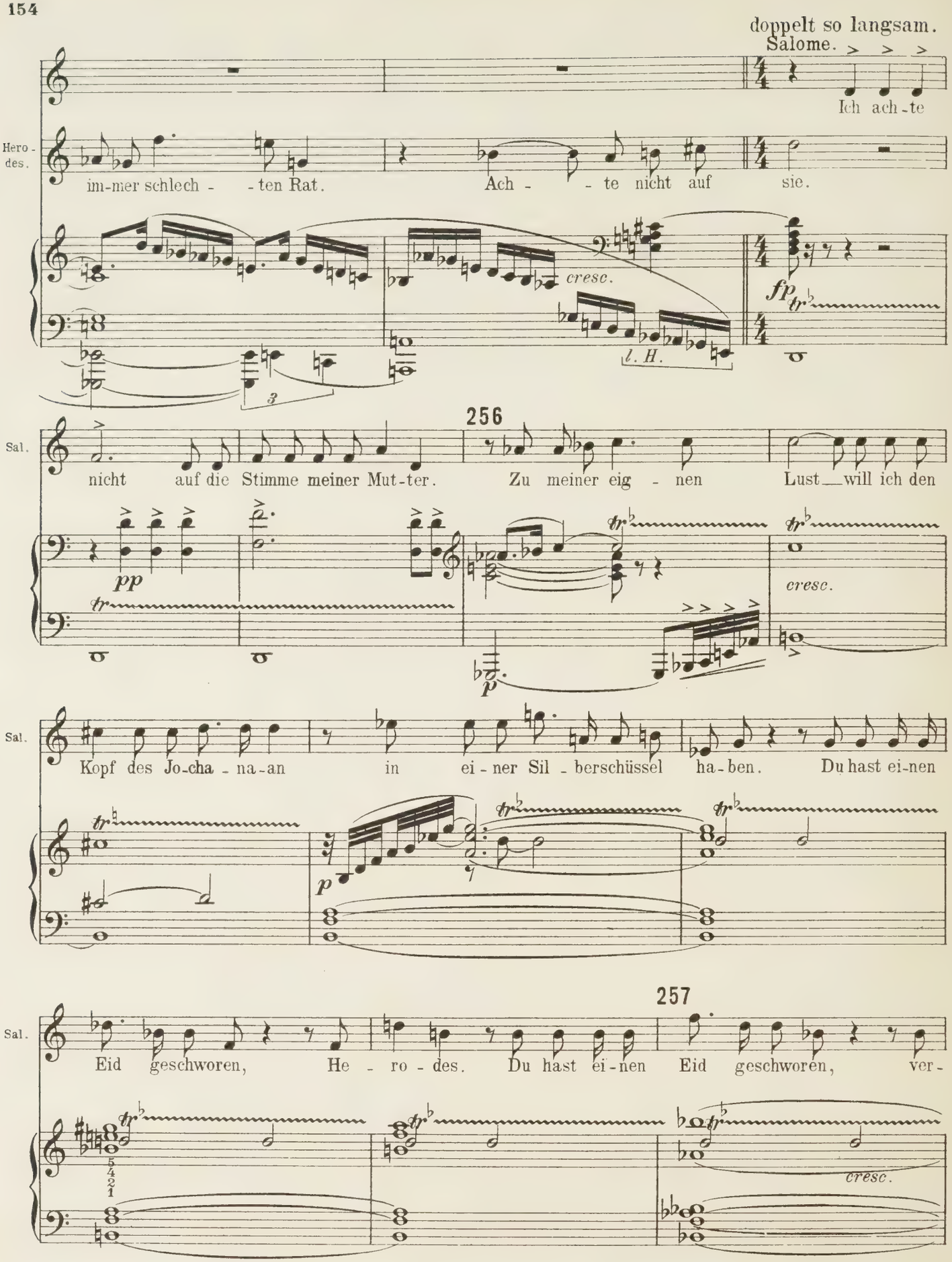
Wieder doppelt so schnell.

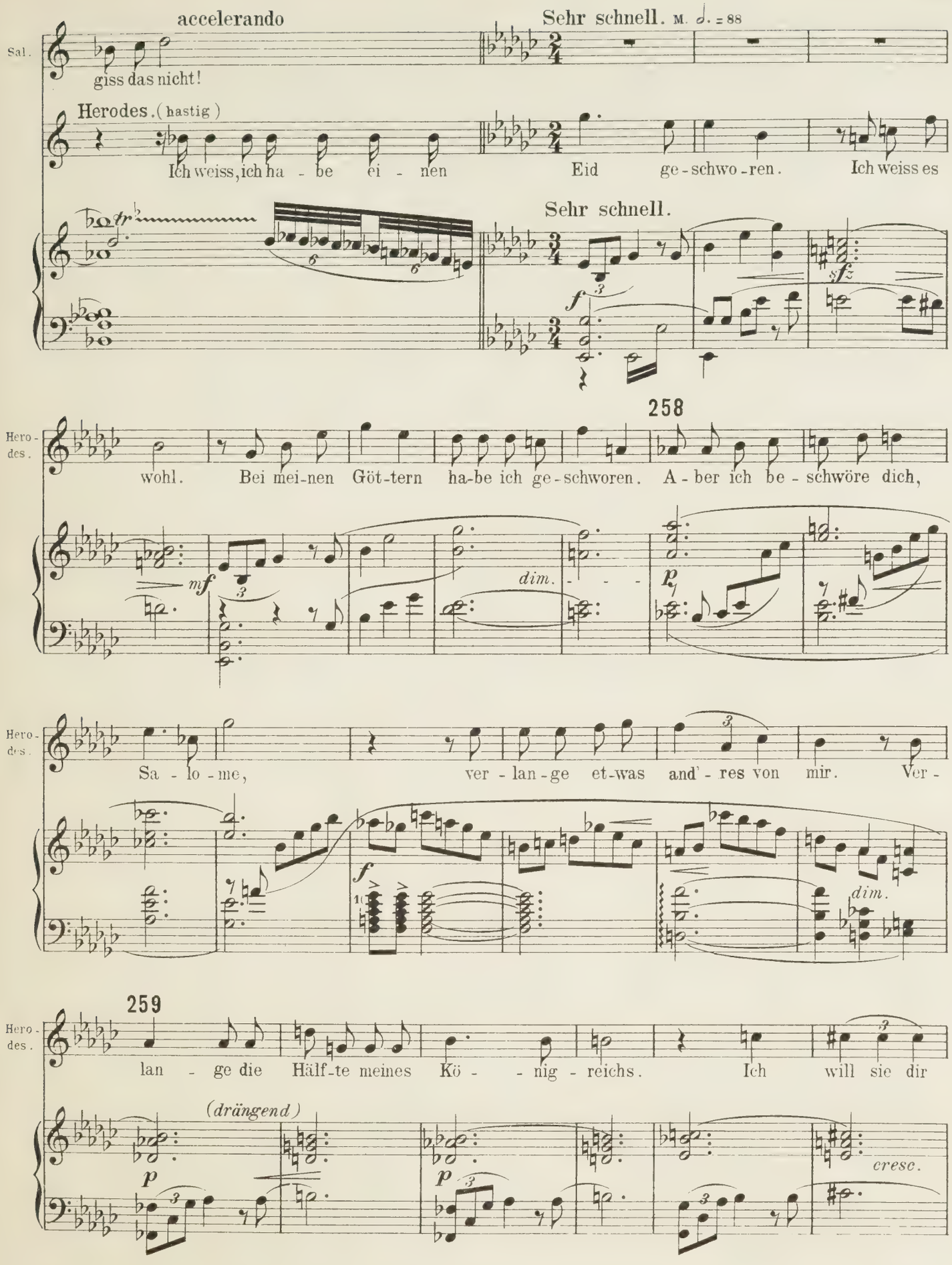
Hero-des. Sil- - ber-schüssel.... Sie ist rei- - zend, nicht?

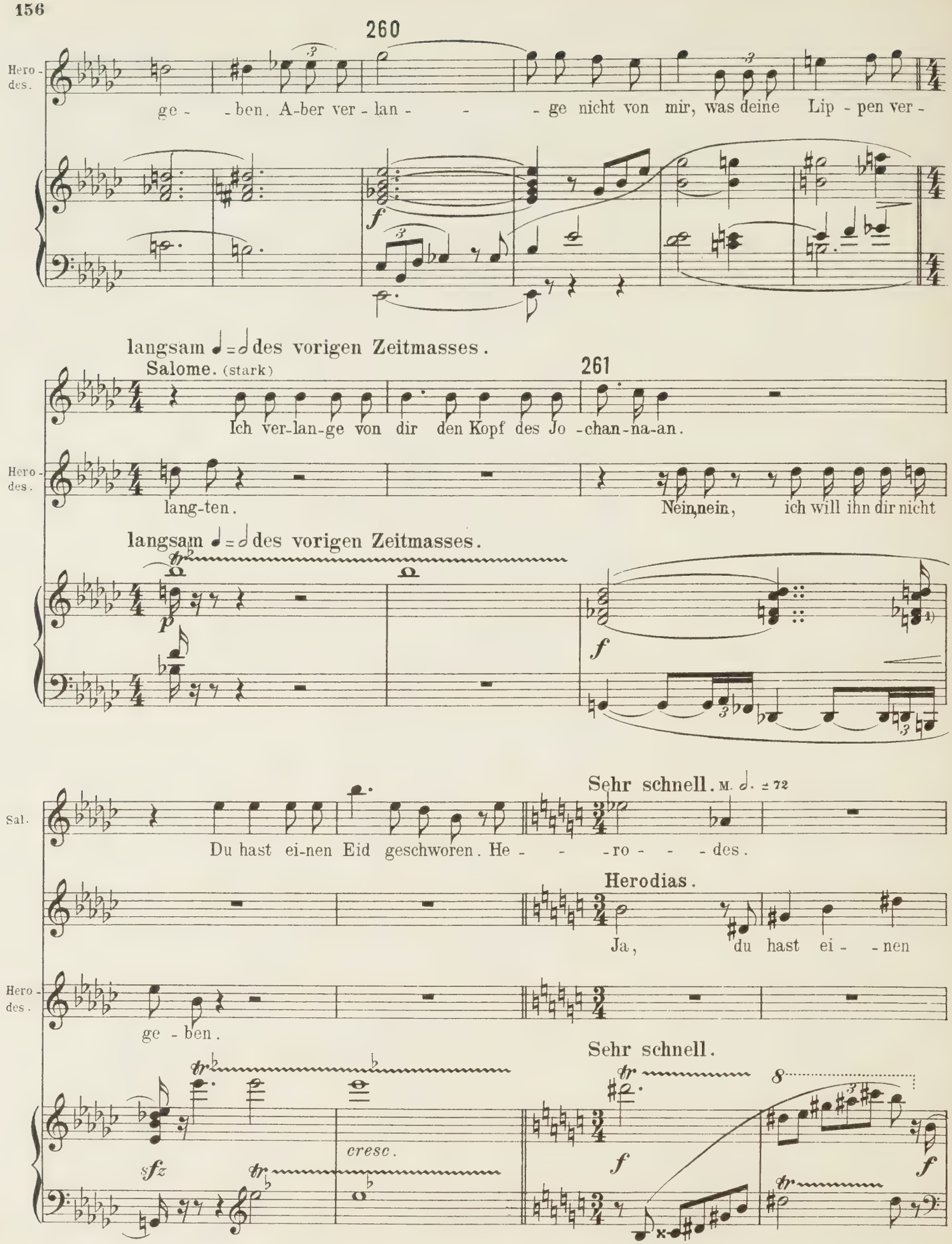

Hero-des.
Was ist's, das du in ei-ner Sil- -ber-schüs-sel ha-ben möch-test,
251
Hero-des.
o sü - sse, schö - ne Sa- -lo-me, du, die schöner ist, als
sfz
Hero-des.
al- -le Töch - ter Ju-dä- -as?
Was sol-len sie
p
p
252
Hero-des.
dir in ei - ner Sil - ber-schüs-sel brin-gen?

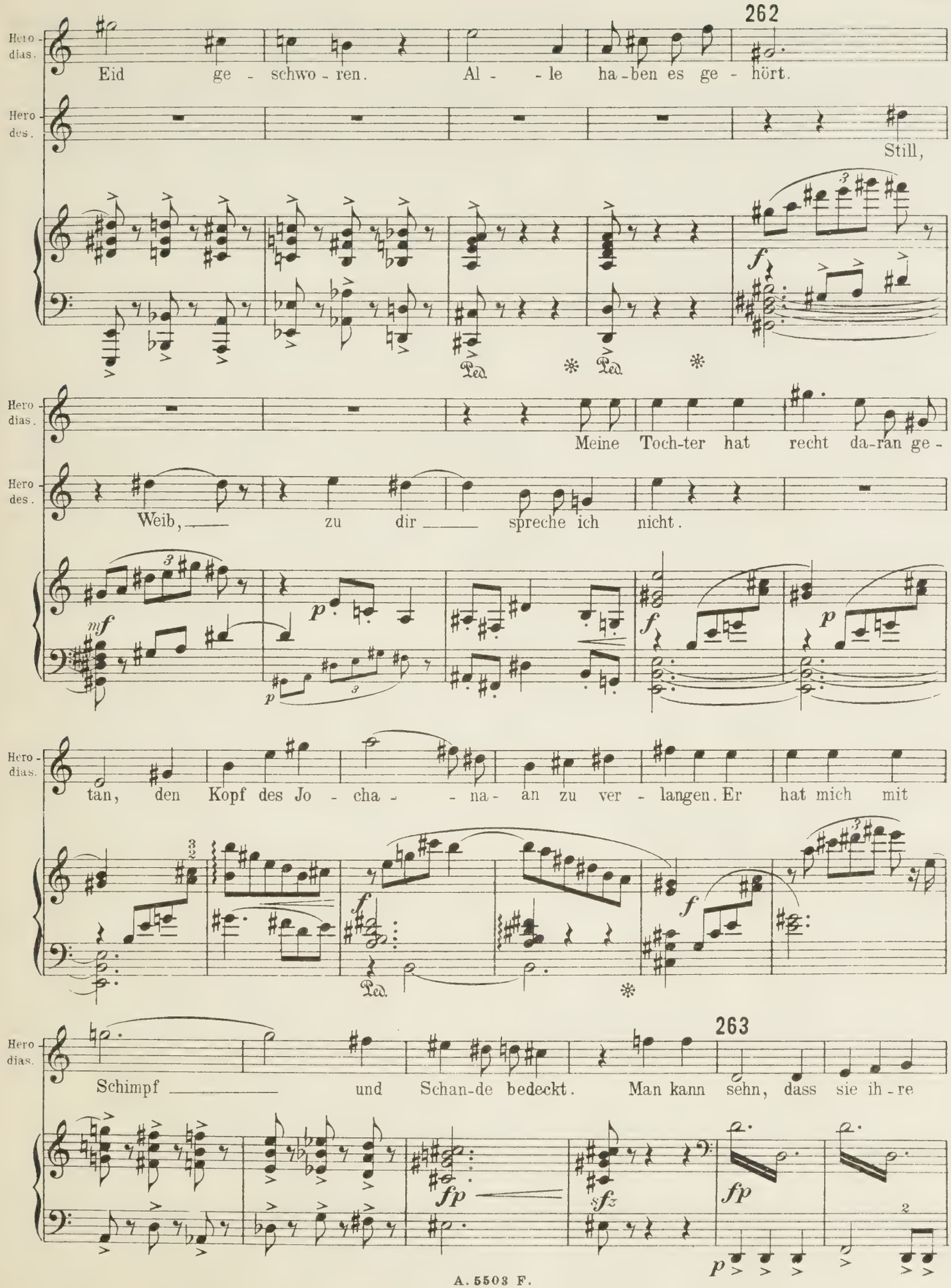

253
Hero-des.
Sag es mir!
Was es auch sein mag,
accelerando
du sollst es er - hal-ten. Meine Reich - - tü - mer
254
doppelt so langsam.
dim.
ge-hö-ren dir.
Was ist es, das du ha-ben möchtest,
molto dim.
(Salome steht auf)
Salome. (lächelnd)
Den Kopf des Jo-cha - - - na-an.
Sa - lome?
ritard
a tempo

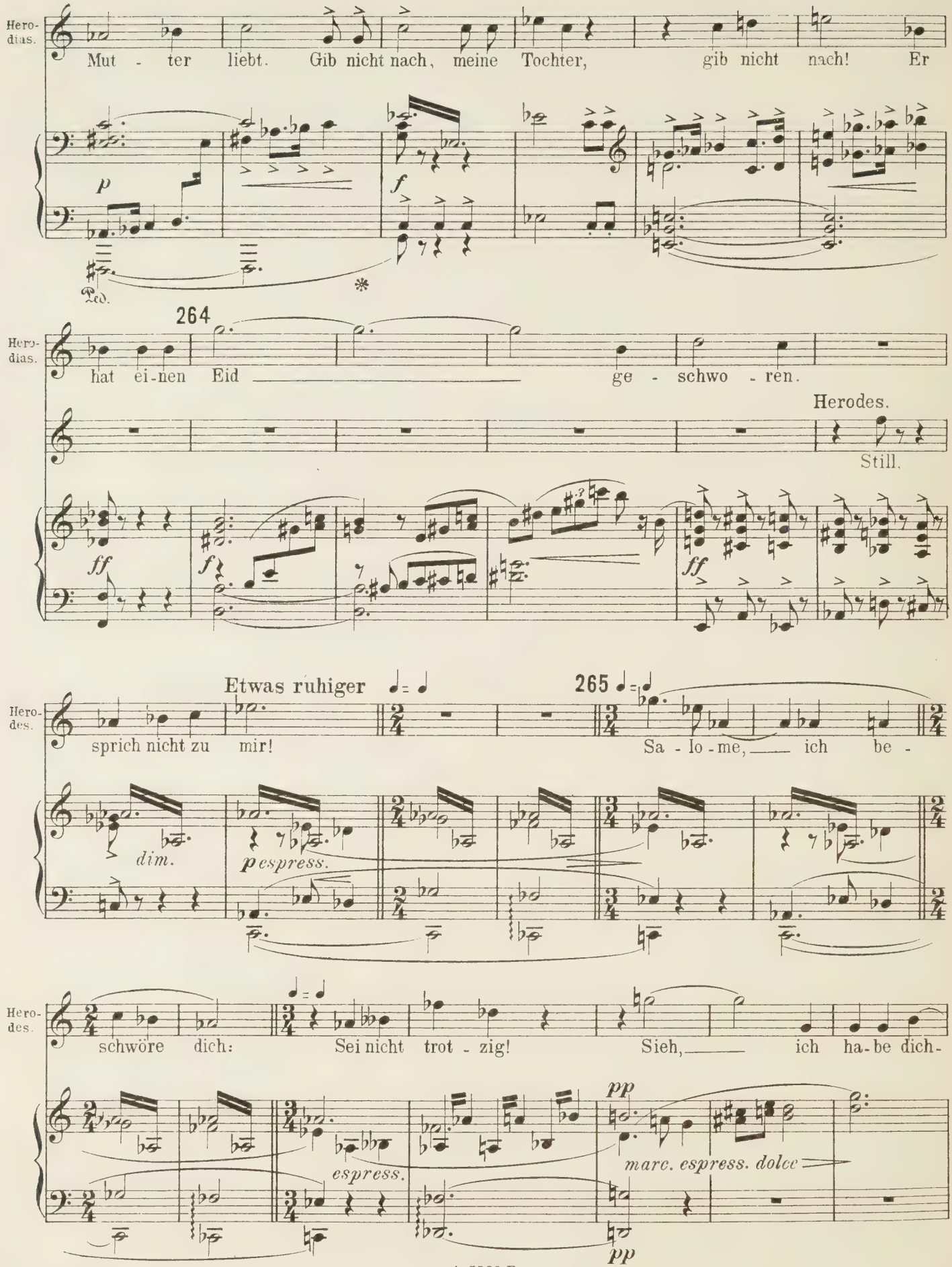

Schnell. M. ♩ = 72
Herodias.
Ah! das sagst du
(fährt auf)
Herodes.
Nein, nein!
Schnell.
ff
l. H.
Herodias.
gut, mei - ne Toch - - ter. Das sagst du
Herodes.
Nein, nein, Sa - lo-me; das ist es nicht,
f
255
Herodias.
gut!
Herodes.
was du begehrst! Hör nicht auf die Stimme dei - ner Mutter. Sie gab dir
p
fp
f

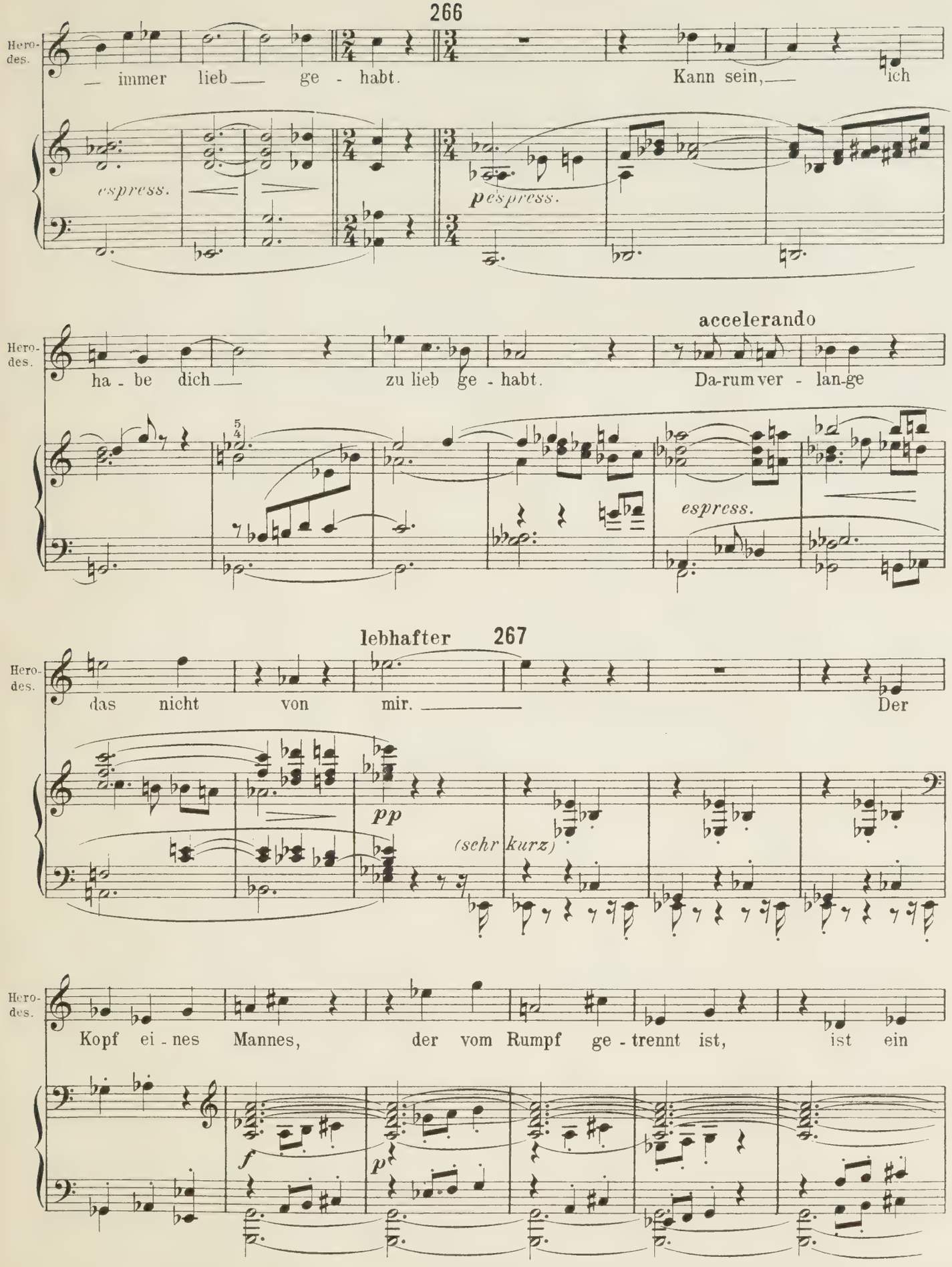

doppelt so langsam.
Salome.
Ich ach-te
Hero-des.
im-mer schlech- -ten Rat.
Ach- -te nicht auf sie.
cresc.
l. H.
fp
Sal.
nicht auf die Stimme meiner Mut-ter.
256
Zu meiner eig- -nen Lust will ich den
pp
cresc.
p
Sal.
Kopf des Jo-cha-na-an in ei-ner Sil-berschüssel ha-ben. Du hast ei-nen
p
Sal.
Eid geschworen, He- ro- des. Du hast ei-nen
257
Eid geschworen, ver-
cresc.

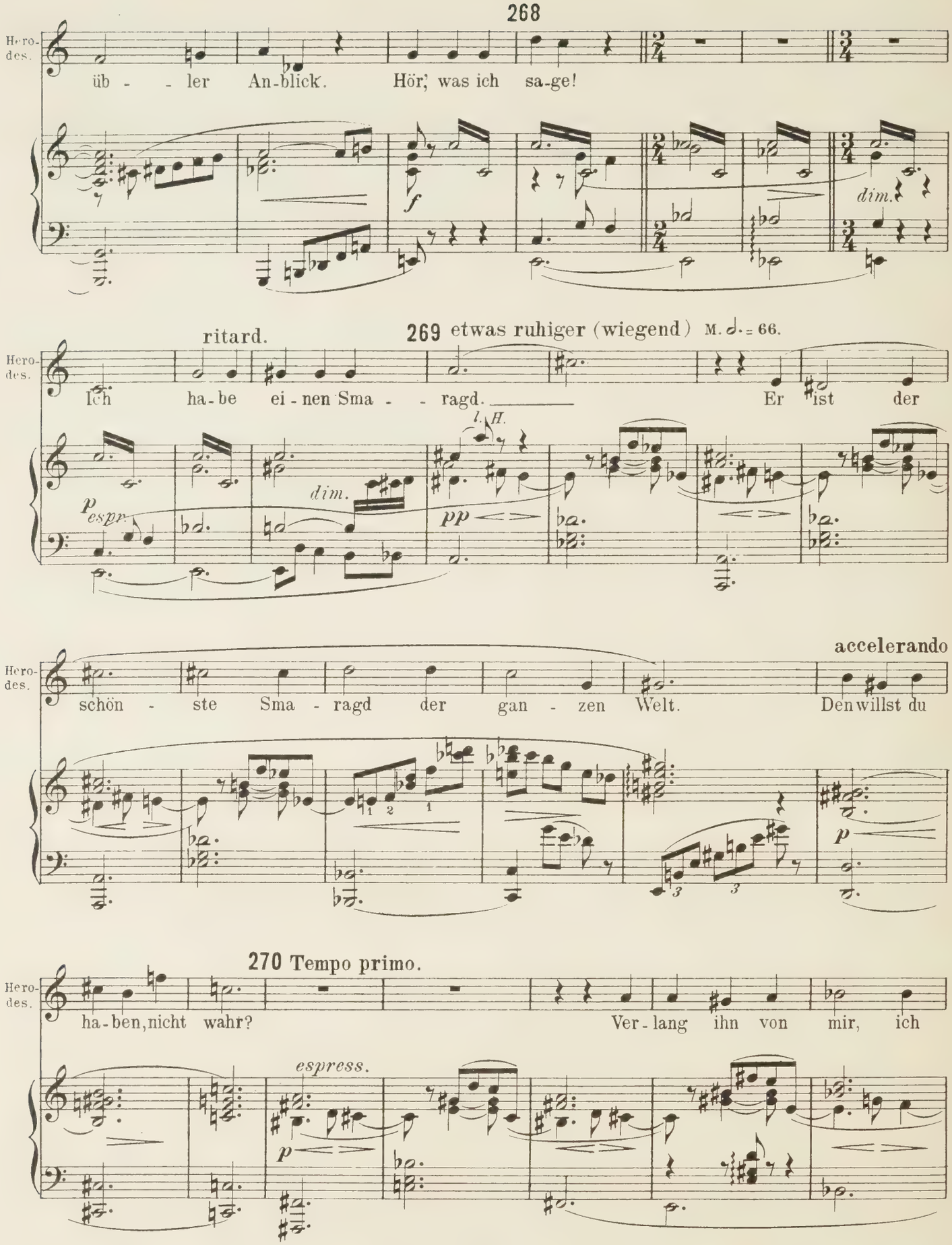

accelerando
Sehr schnell. M. 𝅗𝅥. = 88
Sal.
giss das nicht!
Herodes. (hastig)
Ich weiss, ich ha - be ei - nen Eid ge - schwo - ren. Ich weiss es
Sehr schnell.
258
Hero - des.
wohl. Bei mei-nen Göt-tern ha-be ich ge-schworen. A - ber ich be - schwöre dich,
Hero - des.
Sa - lo - me, ver - lan - ge et-was and' - res von mir. Ver -
259
Hero - des.
lan - ge die Hälf-te meines Kö - - nig - reichs. Ich will sie dir
(drängend)

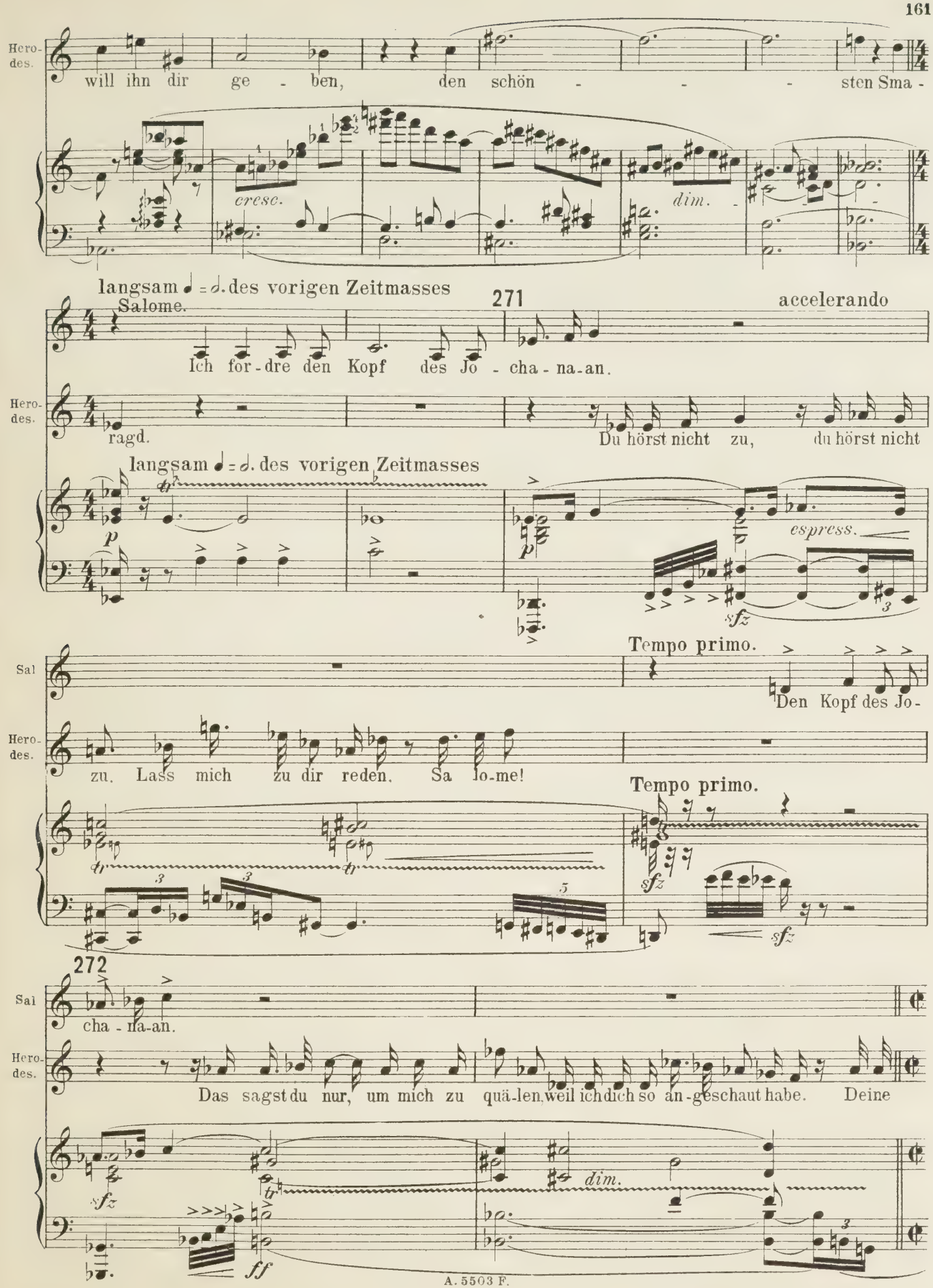

260
Hero-des.
ge - - ben. A-ber ver - lan - - - ge nicht von mir, was deine Lip - pen ver -
langsam ♩ = 𝅗𝅥 des vorigen Zeitmasses.
Salome. (stark)
261
Ich ver-lan-ge von dir den Kopf des Jo -chan-na-an.
Hero-des.
lang-ten.
Nein, nein, ich will ihn dir nicht
langsam ♩ = 𝅗𝅥 des vorigen Zeitmasses.
Sehr schnell. M. 𝅗𝅥. = 72
Sal.
Du hast ei-nen Eid geschworen. He - - - ro - - - des.
Herodias.
Ja, du hast ei - - nen
Hero-des.
ge - ben.
Sehr schnell.
cresc.

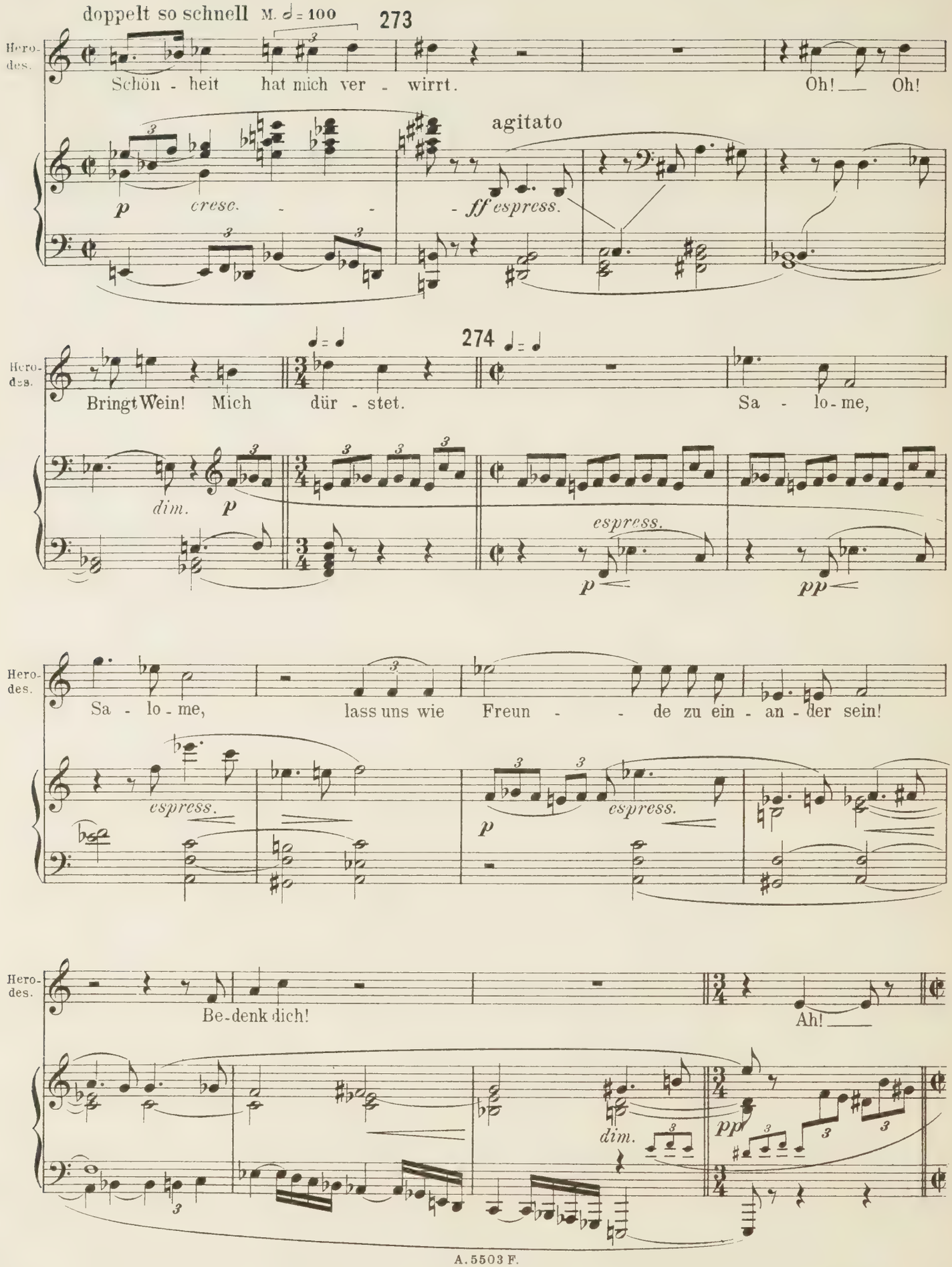

262
Hero-dias.
Eid ge - schwo - ren. Al - - le ha-ben es ge - hört.
Hero-des.
Still,
Hero-dias.
Meine Toch-ter hat recht da-ran ge -
Hero-des.
Weib, zu dir spreche ich nicht.
Hero-dias.
tan, den Kopf des Jo - cha - - na- an zu ver - langen. Er hat mich mit
263
Hero-dias.
Schimpf und Schan-de bedeckt. Man kann sehn, dass sie ih - re

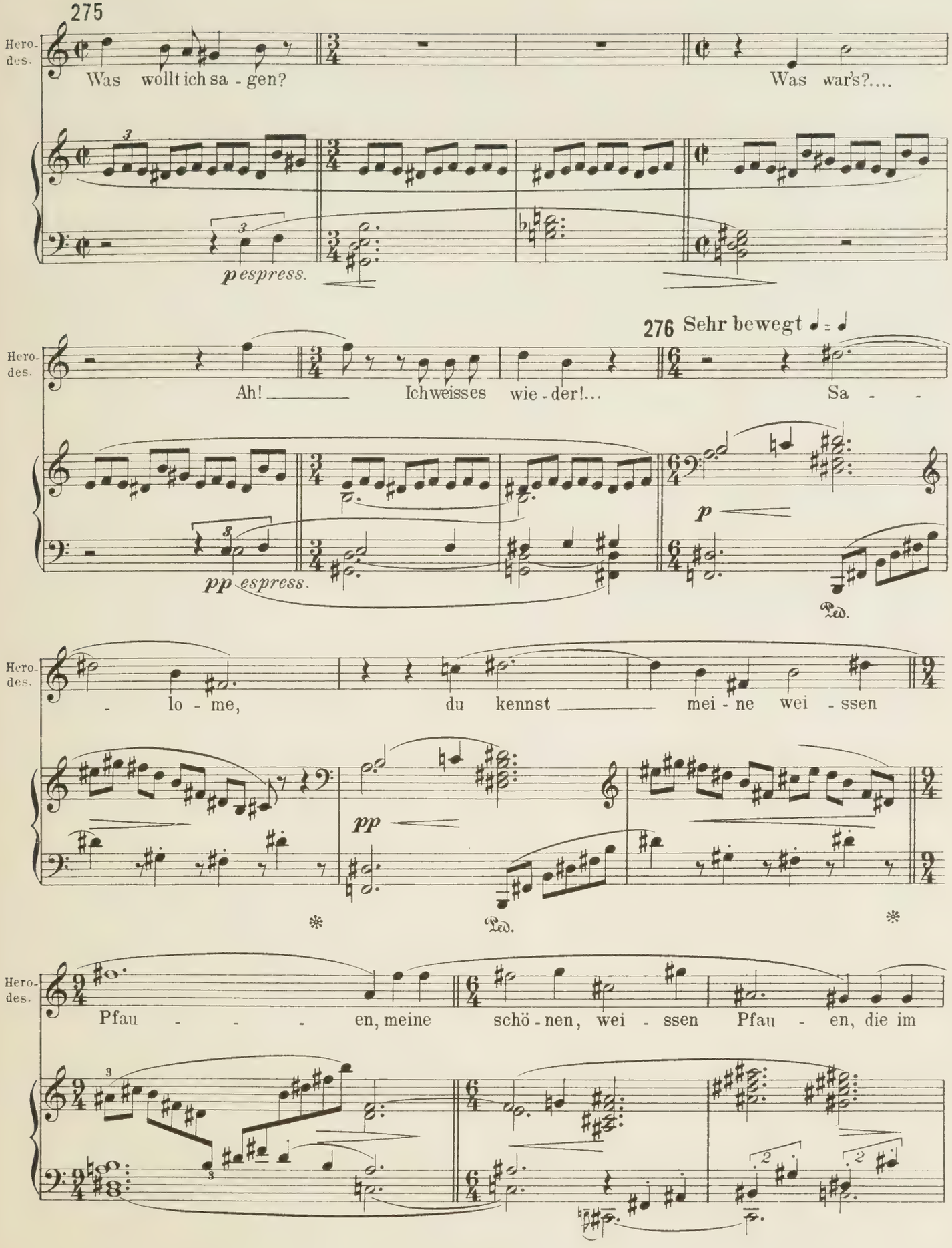

Hero-
dias.
Mut - ter liebt. Gib nicht nach, meine Tochter, gib nicht nach! Er
p
f
Ped.
*
264
Hero-
dias.
hat ei-nen Eid ge - schwo - ren.
Herodes.
Still.
ff
f
ff
Etwas ruhiger
265
Hero-
des.
sprich nicht zu mir!
Sa - lo - me, ich be -
dim.
p espress.
Hero-
des.
schwöre dich: Sei nicht trot - zig! Sieh, ich ha-be dich-
espress.
pp
marc. espress. dolce
pp


266
Hero-des.
— immer lieb — ge - habt.
Kann sein, — ich
espress.
pespress.
accelerando
Hero-des.
ha - be dich —
zu lieb ge - habt.
Da-rum ver - lan-ge
espress.
lebhafter 267
Hero-des.
das nicht von mir. —
Der
pp
(sehr kurz)
Hero-des.
Kopf ei - nes Mannes, der vom Rumpf ge - trennt ist, ist ein
f
p


268
Hero-des.
üb - - ler An-blick. Hör, was ich sa-ge!
f
dim.
ritard.
269 etwas ruhiger (wiegend) M. 𝅗𝅥. = 66.
Ich ha-be ei-nen Sma - - ragd. Er ist der
l. H.
dim.
p espr.
pp
accelerando
schön - ste Sma - ragd der gan - zen Welt. Den willst du
p
270 Tempo primo.
ha-ben, nicht wahr? Ver-lang ihn von mir, ich
espress.
p


Hero-des.
will ihn dir ge - ben, den schön - - - sten Sma -
cresc.
dim.
langsam ♩ = ♩. des vorigen Zeitmasses
Salome.
271
accelerando
Ich for-dre den Kopf des Jo - cha - na-an.
Hero-des.
ragd.
Du hörst nicht zu, du hörst nicht
langsam ♩ = ♩. des vorigen Zeitmasses
p
espress.
sfz
Tempo primo.
Sal
Den Kopf des Jo-
Hero-des.
zu. Lass mich zu dir reden. Sa lo-me!
Tempo primo.
sfz
sfz
272
Sal
cha - na-an.
Hero-des.
Das sagst du nur, um mich zu quä-len, weil ich dich so an-geschaut habe. Deine
sfz
dim.
ff


doppelt so schnell M. 𝅗𝅥 = 100
273
Hero-des.
Schön - heit hat mich ver - wirrt.
Oh! Oh!
agitato
p cresc.
ff espress.
274
Bringt Wein! Mich dür - stet.
Sa - lo - me,
dim. p
espress.
p
pp
Sa - lo - me, lass uns wie Freun - de zu ein - an - der sein!
espress.
p
espress.
Be - denk dich!
Ah!
dim.
pp


275
Hero-des.
Was wollt ich sa - gen?
Was war's?....
p espress.
276 Sehr bewegt
Ah! Ich weisses wie - der!...
Sa - -
pp espress.
p
Ped.
- lo - me, du kennst mei - ne wei - ssen
pp
Ped.
Pfau - - - en, meine schö - nen, wei - ssen Pfau - en, die im

277

Hero-des.

Gar-ten zwi-schen den Myr - - ten wan - - - deln. Ich

pp *espr.*

Hero-des.

will sie dir al - le, al - le ge - ben. In der gan - zen

espr. *cresc.*

278

Hero-des.

Welt lebt kein Kö - nig, der sol-che Pfau - - en hat. Ich ha-be blos hun - - -

f *mf subito* *p*

Salome. 279 Langsam ♩ = ♩ des vorigen Zeitmasses.

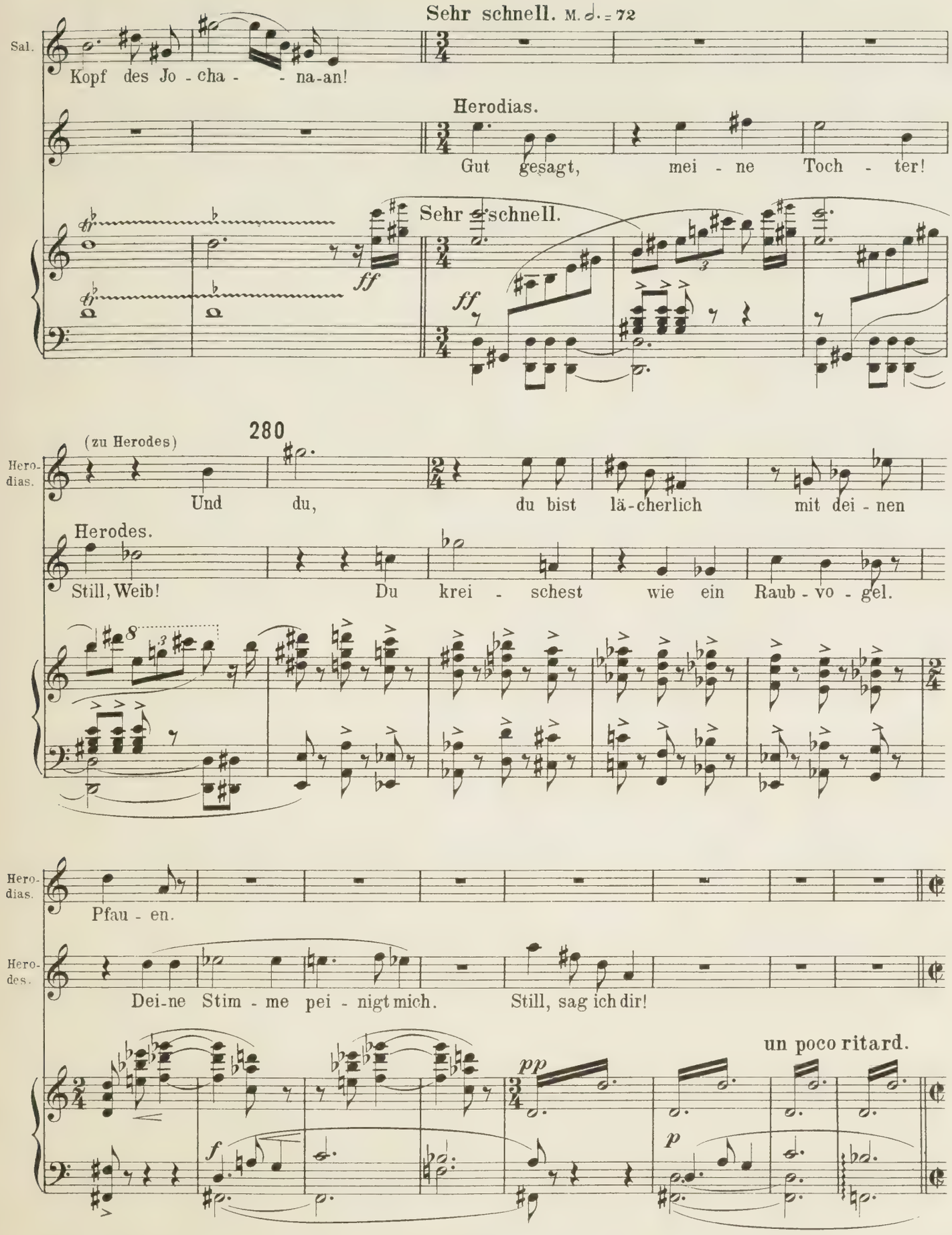
f

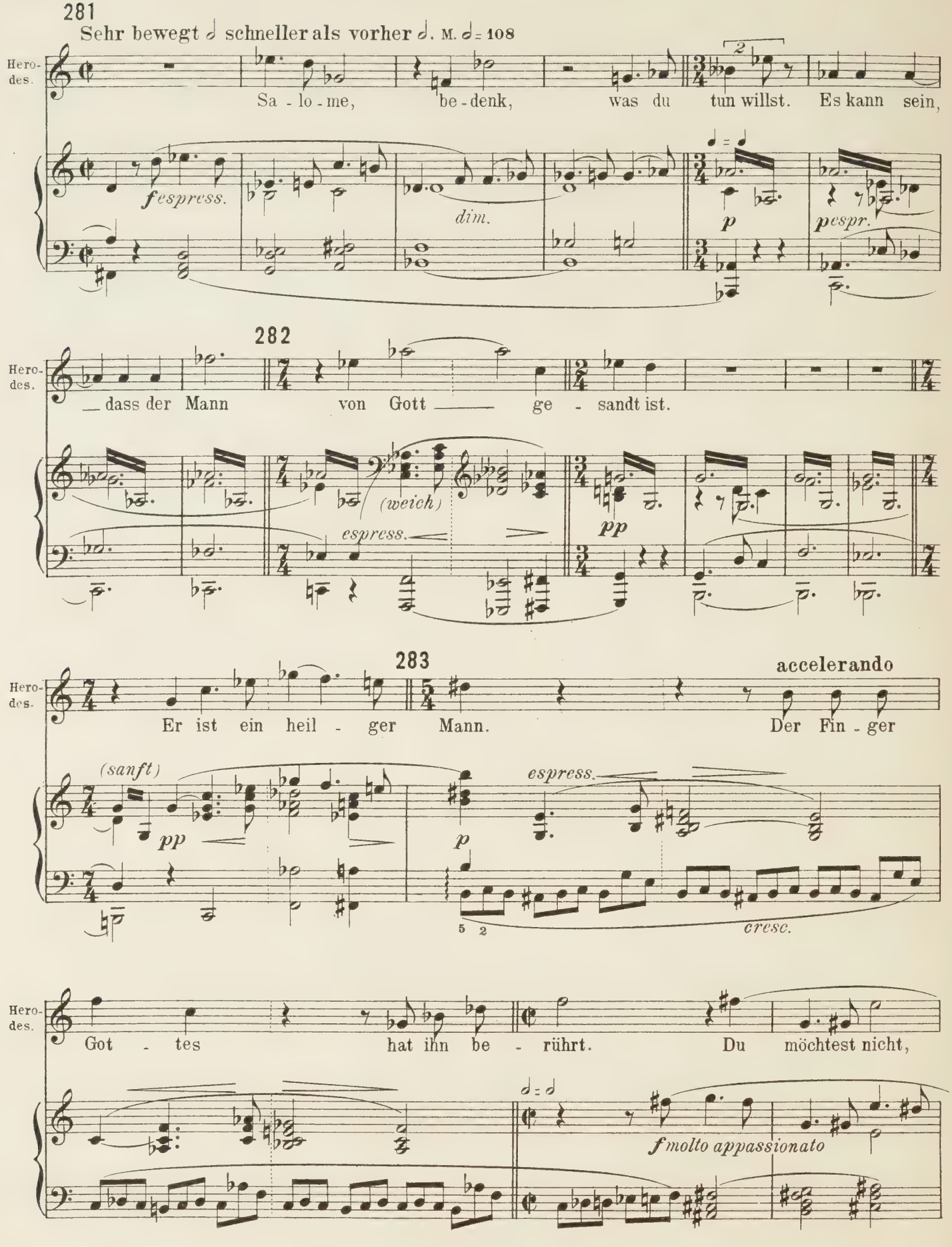
Gib mir den

Hero-des.

- - dert. A - ber al - le will ich dir ge - - - ben.

cresc. *f* *f*


Sehr schnell. M. 𝅗𝅥. = 72
Sal.
Kopf des Jo - cha - - na-an!
Herodias.
Gut gesagt, mei - ne Toch - ter!
Sehr schnell.
ff
ff
280
(zu Herodes)
Herodias.
Und du, du bist lä-cherlich mit dei - nen
Herodes.
Still, Weib! Du krei - schest wie ein Raub - vo - gel.
Herodias.
Pfau - en.
Herodes.
Dei-ne Stim - me pei - nigt mich. Still, sag ich dir!
un poco ritard.
pp
f
p


281
Sehr bewegt 𝅗𝅥 schneller als vorher 𝅗𝅥. M. 𝅗𝅥 = 108
Hero-des.
Sa - lo - me, be - denk, was du tun willst. Es kann sein,
fespress.
dim.
p
pespr.
282
Hero-des.
_ dass der Mann von Gott ___ ge - sandt ist.
(weich)
espress.
pp
283
accelerando
Hero-des.
Er ist ein heil - ger Mann. Der Fin - ger
(sanft)
pp
p
espress.
cresc.
Hero-des.
Got - tes hat ihn be - rührt. Du möchtest nicht,
f molto appassionato

284

Hero-des.

dass mich ein Un-heil trifft, Sa - lo - me? Hör jetzt auf mich!

p

mehr als doppelt so langsam

Salome.

Ich will den Kopf des Jo - cha - na-an.

Sehr schnell. M. 𝅗𝅥 = 100

Hero-des.

(auffahrend)

Ah! _____

mehr als doppelt so langsam

Sehr schnell.

ff

Hero-des.

— Du willst nicht auf mich hö - - ren.

ff

dim.

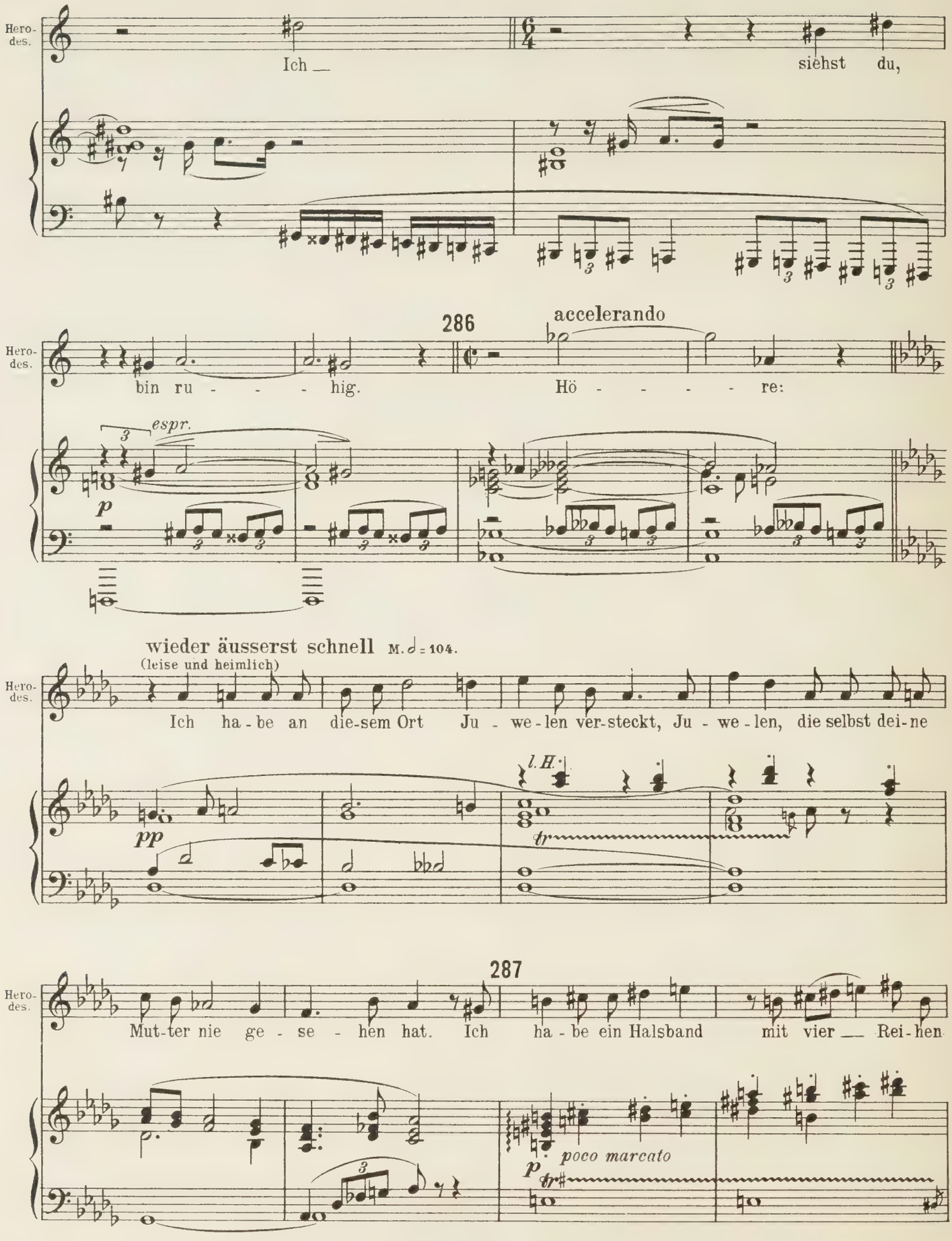
285

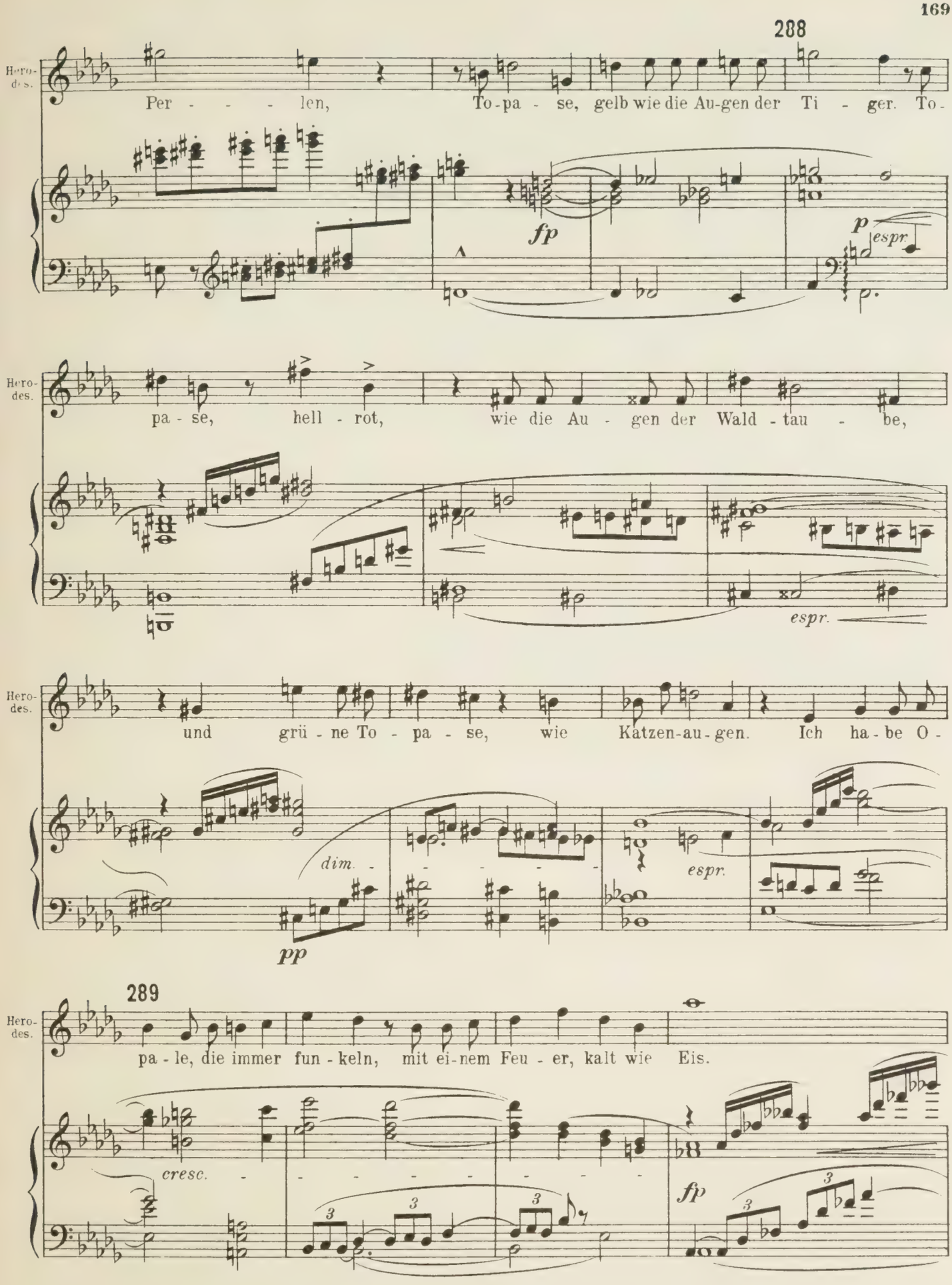
allmählich etwas beruhigen

Hero-des.

Sei ruhig, Sa - - - - lo - me.

f


Hero-des.
Ich _
sie-hst du,
286
accelerando
bin ru - - - - hig.
Hö - - - - - re:
espr.
p
wieder äusserst schnell M. ♩ = 104.
(leise und heimlich)
Ich ha-be an die-sem Ort Ju - we-len ver-steckt, Ju - we-len, die selbst dei-ne
l.H.
pp
tr
287
Mut-ter nie ge - se - hen hat. Ich ha-be ein Halsband mit vier _ Rei-hen
poco marcato
p
tr


288
Hero-des.
Per - - - - len, To-pa - se, gelb wie die Au-gen der Ti - ger. To-
fp
p espr.
Hero-des.
pa - se, hell - rot, wie die Au - gen der Wald - tau - be,
espr.
Hero-des.
und grü - ne To - pa - se, wie Katzen-au-gen. Ich ha-be O -
dim.
espr.
pp
289
Hero-des.
pa - le, die immer fun - keln, mit ei-nem Feu - er, kalt wie Eis.
cresc.
fp

290

accelerando

Hero-des.

Ich will sie dir al - le ge - ben, al - le.

mf *cresc.*

(immer aufgeregter)

äusserst bewegt und stets drängend

Hero-des.

Ich ha-be Chryso - - - li-the und Be - ryl-le, Chryso-pra-se und Ru -

M. ♪ = 112.

f *espr.* *p*

291

Hero-des.

bi - ne. Ich ha-be Sar-do-nyx — und Hy - a - cinth-stei - - - ne und Stei-ne von Chal -

f *dim.*

Hero-des.

ce-don. Ich will sie dir al - le ge-ben, al - le und noch an - dre Din - ge.

p *mf* *p* *f*

292

Hero-des.

Ich ha - - - be ei - nen Kristall, in den zu schaun keinem Wei-be ver -

ff *pp*

293

Hero-des. gönnt ist. In ei-nem Per-len-mut-ter-käst-chen ha-be ich drei wun-der-ba-re Tür-

pp

Hero-des. ki-se: wer sie an sei-ner Stir-ne trägt, kann Din-ge sehn,

espr. mf r.H. l.H.

294

Hero-des. die nicht wirklich sind. Es sind un-be-zahl-ba-re Schät-ze.

dim. pp f dim.

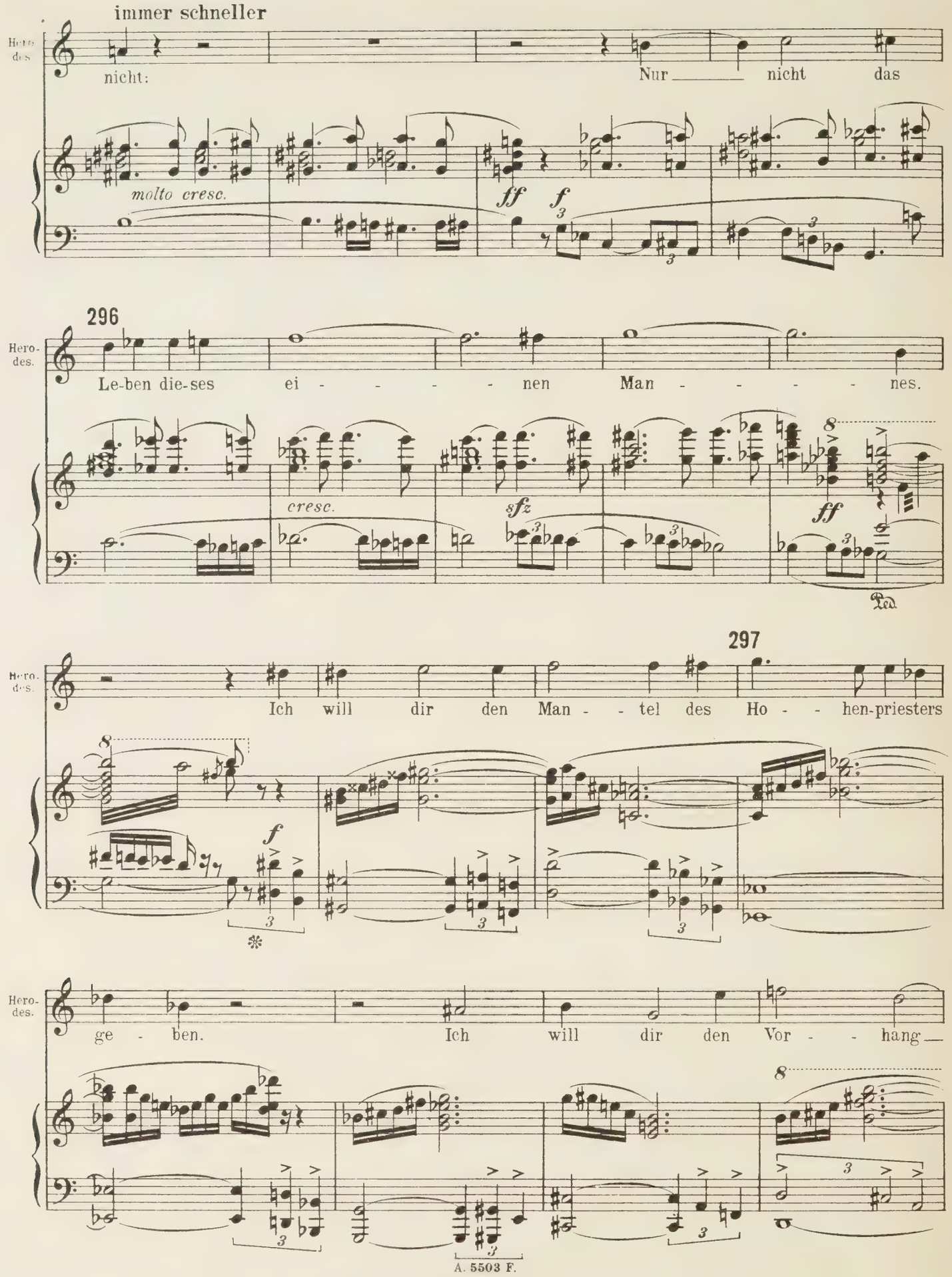
sempre più agitato

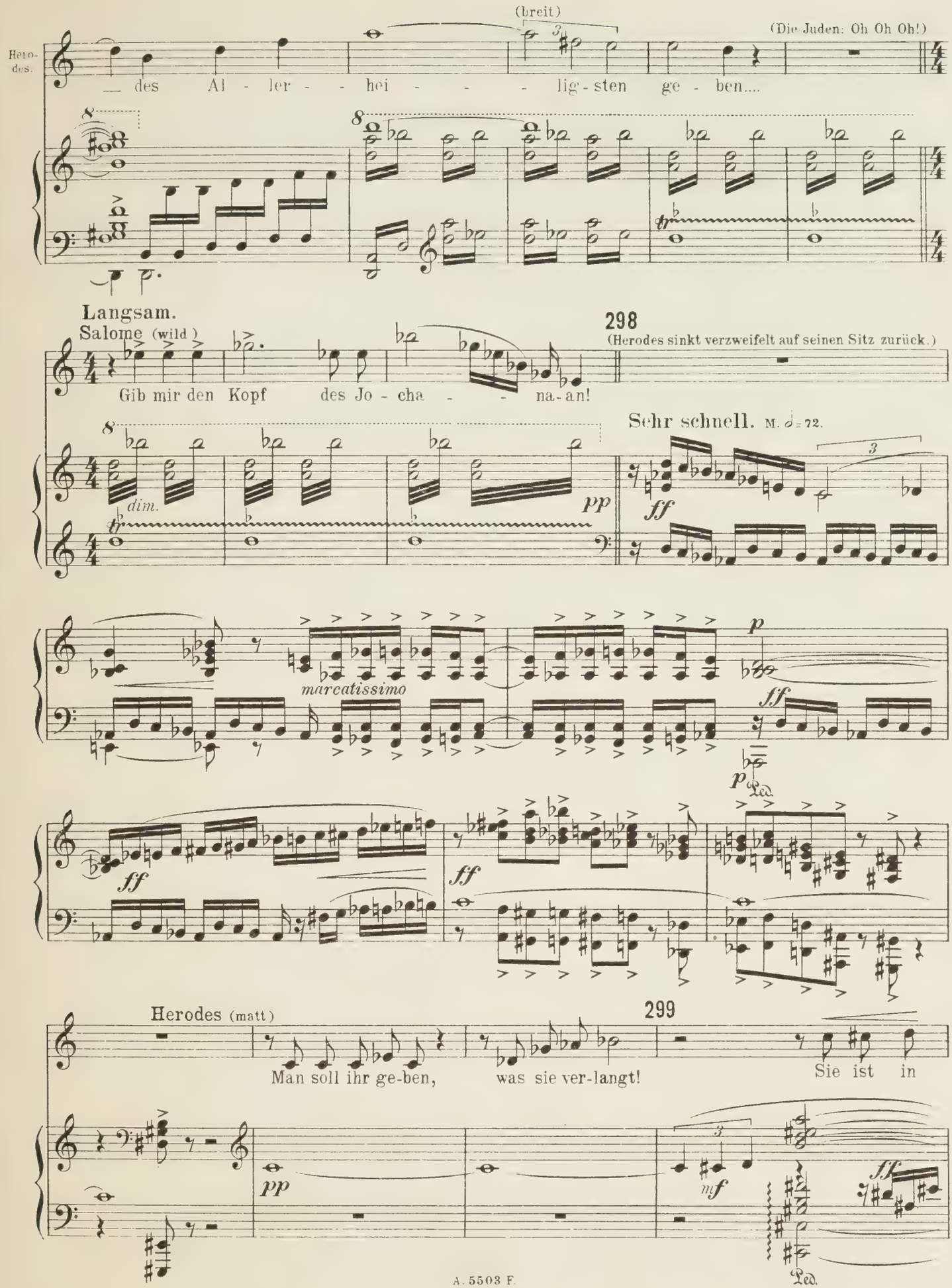
Hero-des. Was be-gehrst du sonst noch, Sa-lo-me? Al-les,

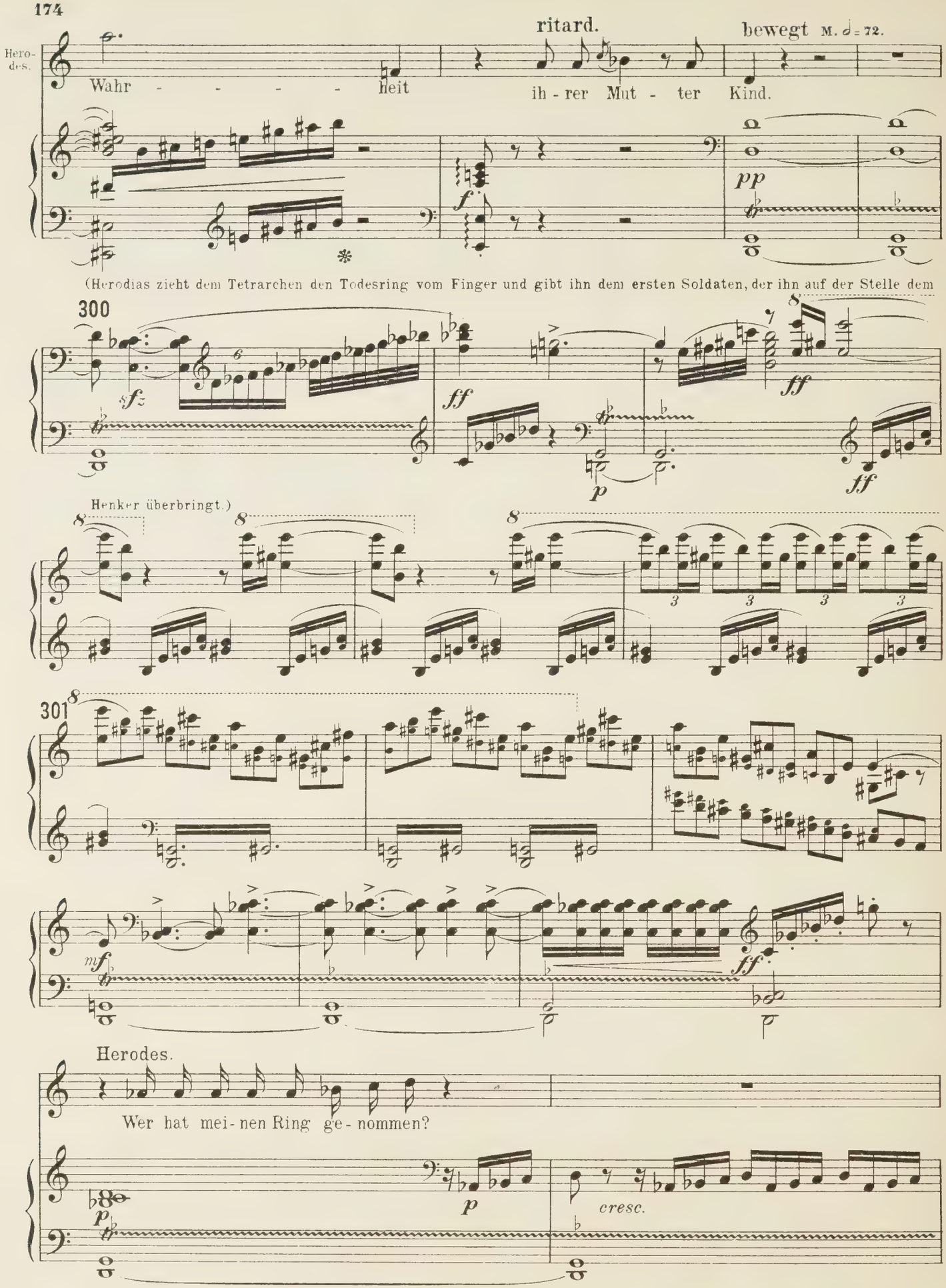
pp mf dim.

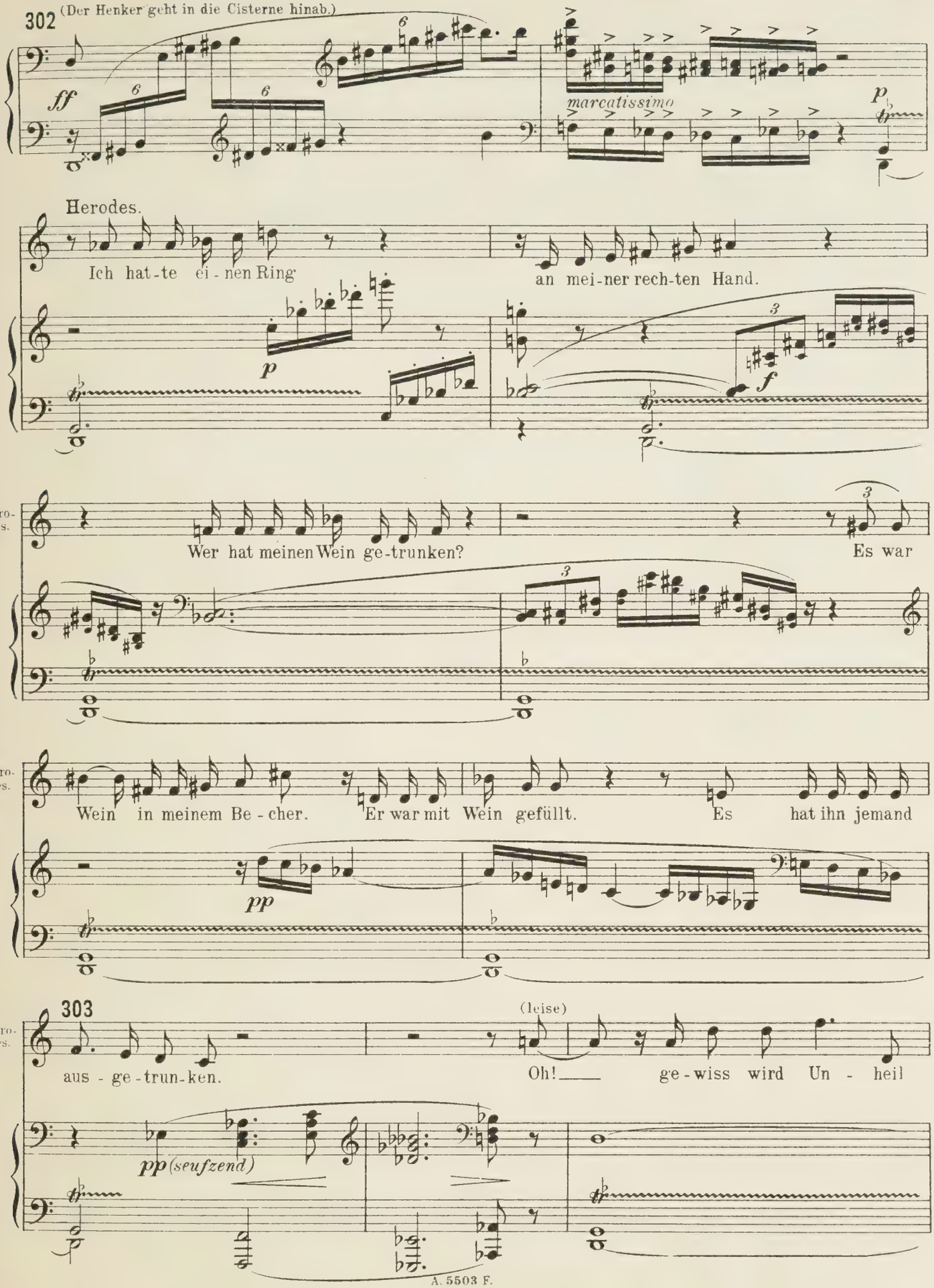
295

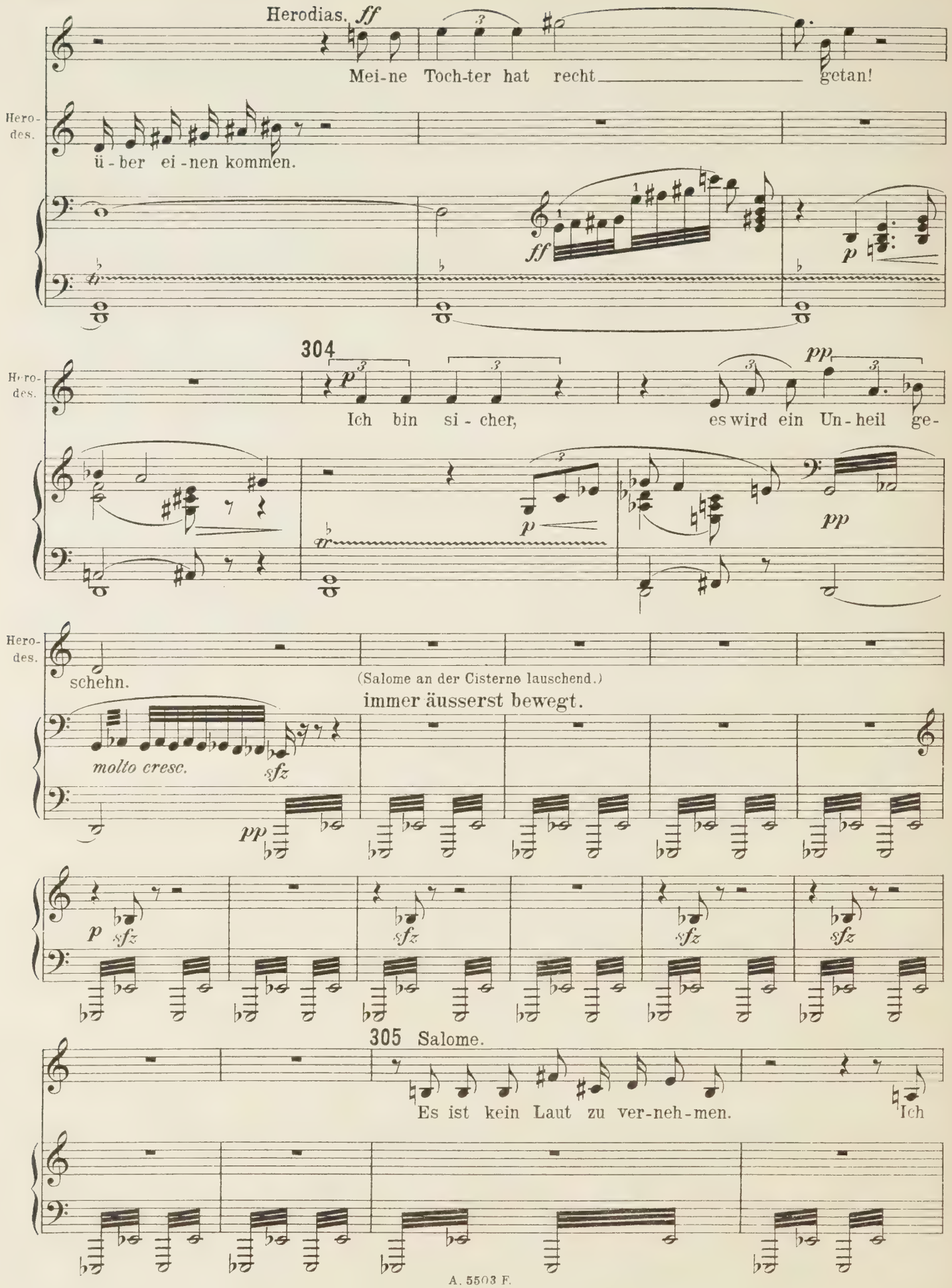
Hero-des. was du ver-langst, will ich dir ge-ben, nur ei-nes

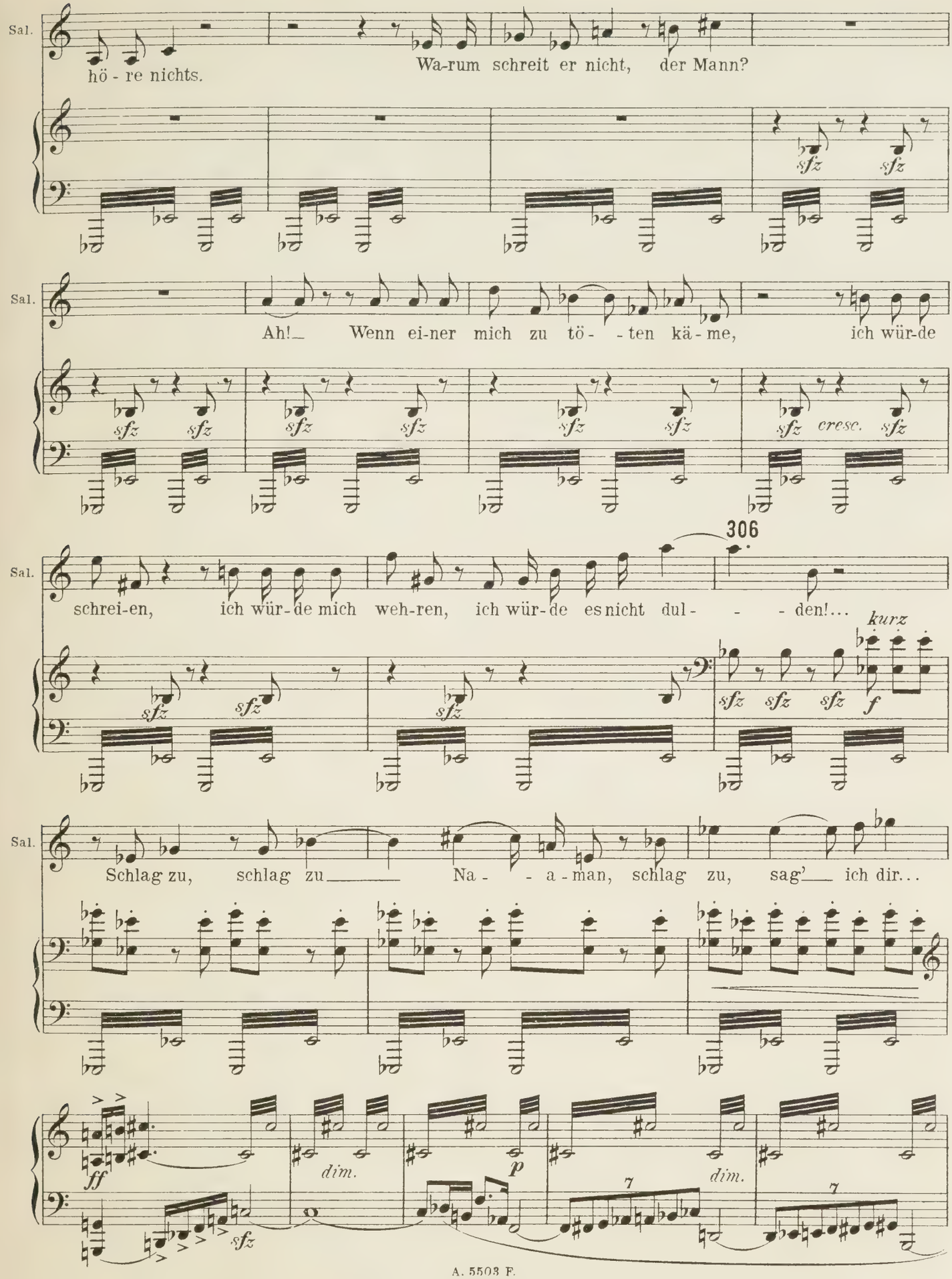

immer schneller
Hero-des.
nicht:
Nur nicht das
molto cresc.
ff
f
296
Hero-des.
Le-ben die-ses ei - - - - - nen Man - - - - - nes.
cresc.
sfz
ff
Ped.
297
Hero-des.
Ich will dir den Man - - tel des Ho - - hen-priesters
f
Hero-des.
ge - ben. Ich will dir den Vor - - hang
A. 5503 F.

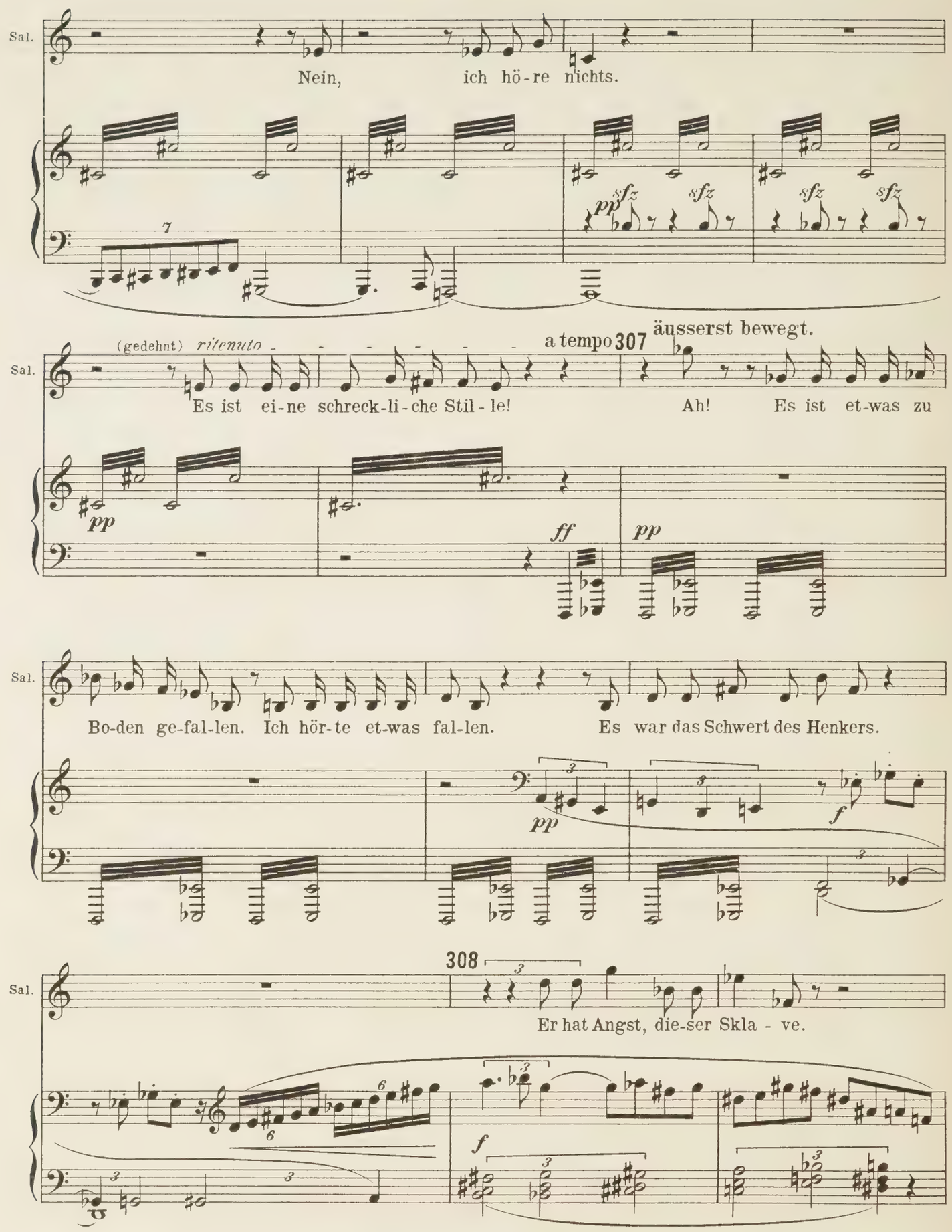

(breit)
(Die Juden: Oh Oh Oh!)
Herodes.
— des Al - ler - - hei - - - lig - sten ge - ben....
Langsam.
Salome (wild)
298
(Herodes sinkt verzweifelt auf seinen Sitz zurück.)
Gib mir den Kopf des Jo - cha - - na - an!
Sehr schnell. M. ♩= 72.
dim.
pp
ff
marcatissimo
p
Ped.
Herodes (matt)
299
Man soll ihr ge-ben, was sie ver-langt! Sie ist in
mf

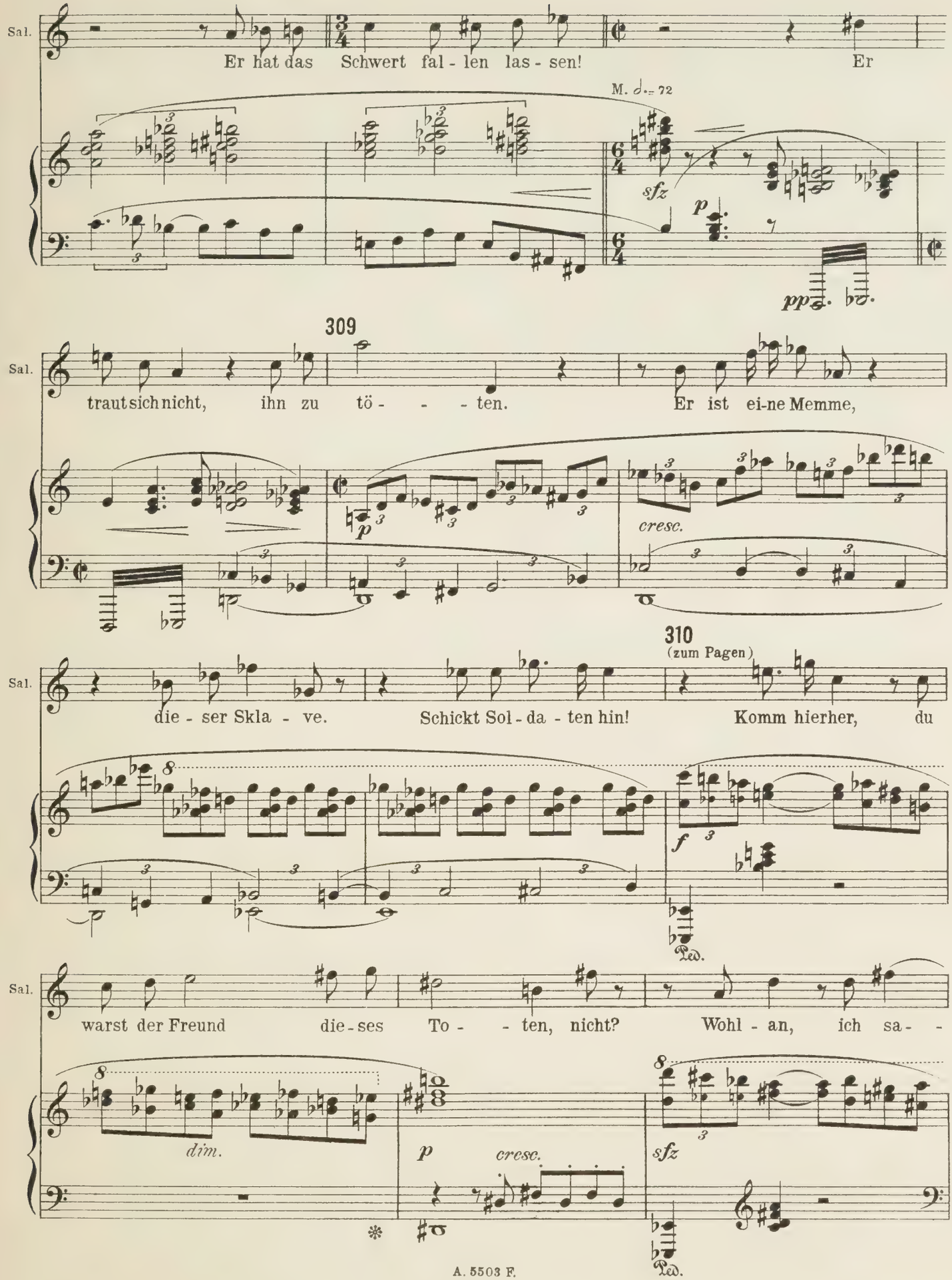

ritard.
bewegt M. ♩= 72.
Hero-des.
Wahr - - - - - heit
ih - rer Mut - ter Kind.
pp
f
(Herodias zieht dem Tetrarchen den Todesring vom Finger und gibt ihn dem ersten Soldaten, der ihn auf der Stelle dem
300
sfz
ff
p
ff
ff
Henker überbringt.)
301
mf
ff
Herodes.
Wer hat mei - nen Ring ge - nommen?
p
cresc.

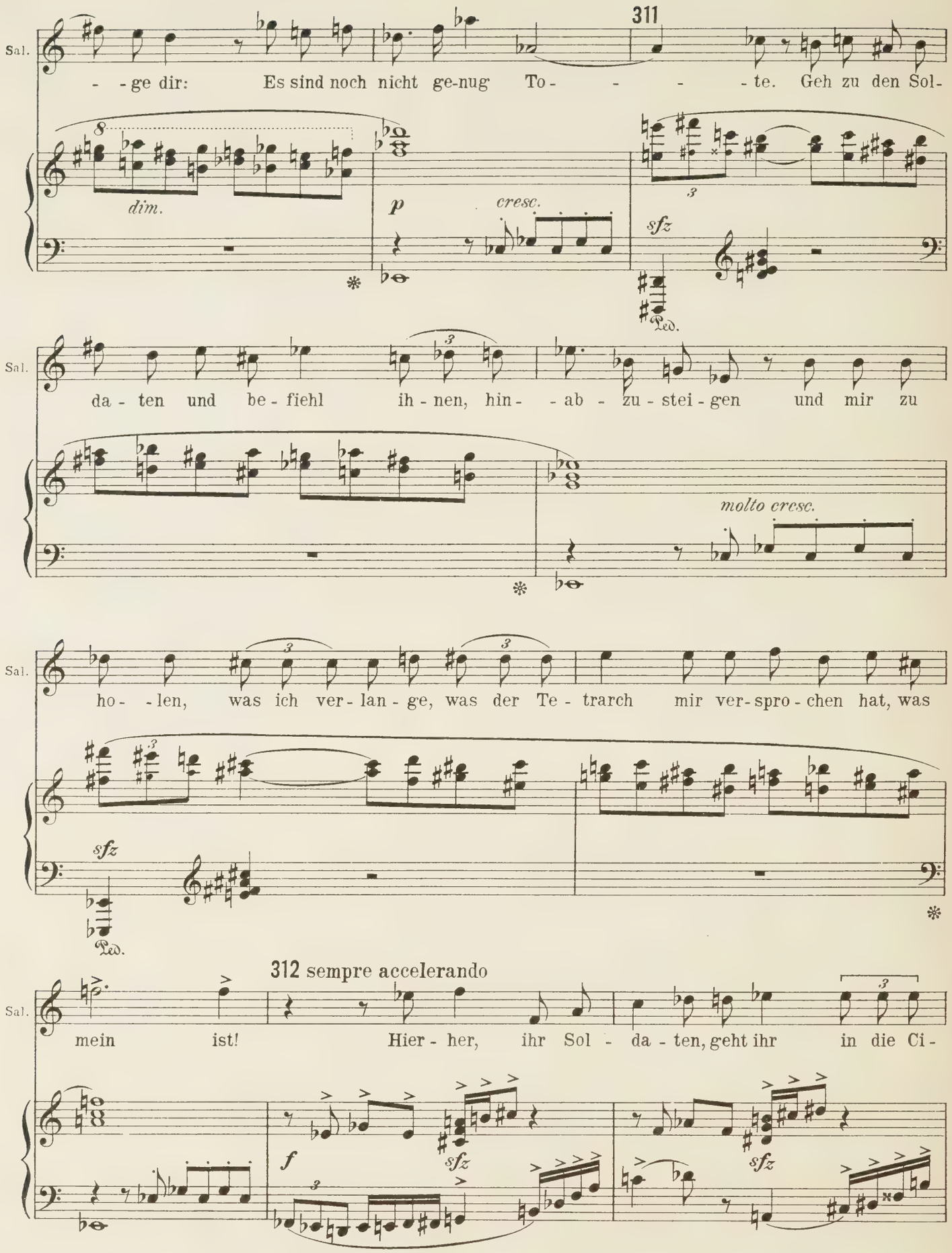

302
(Der Henker geht in die Cisterne hinab.)
ff
marcatissimo
p
Herodes.
Ich hat-te ei-nen Ring
an mei-ner rech-ten Hand.
p
f
Hero-des.
Wer hat meinen Wein ge-trunken?
Es war
Hero-des.
Wein in meinem Be-cher.
Er war mit Wein gefüllt.
Es hat ihn jemand
pp
303
Hero-des.
aus-ge-trun-ken.
(leise)
Oh!
ge-wiss wird Un-heil
pp (seufzend)

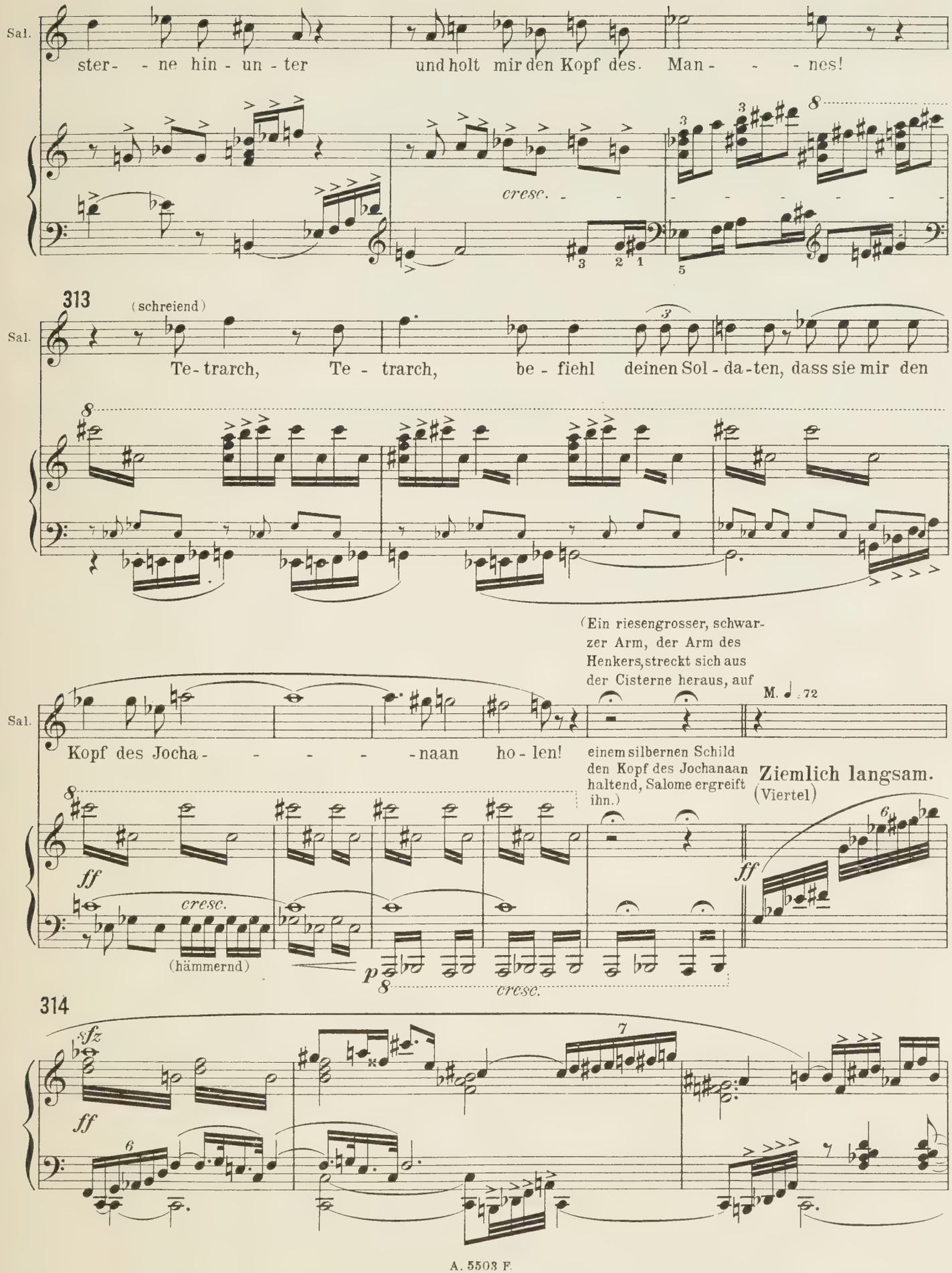

Herodias. ff
Mei-ne Toch-ter hat recht getan!
Hero-des.
ü-ber ei-nen kommen.
ff
p
304
Hero-des.
p
Ich bin si-cher,
pp
es wird ein Un-heil ge-
pp
Hero-des.
schehn.
(Salome an der Cisterne lauschend.)
immer äusserst bewegt.
molto cresc.
sfz
pp
p
sfz
305 Salome.
Es ist kein Laut zu ver-neh-men.
Ich


Sal.
hö - re nichts.
Wa-rum schreit er nicht, der Mann?
Sal.
Ah!_ Wenn ei-ner mich zu tö- -ten kä-me, ich wür-de
cresc.
306
Sal.
schrei-en, ich wür-de mich weh-ren, ich wür-de es nicht dul- - - den!...
kurz
Sal.
Schlag zu, schlag zu_____ Na- - a-man, schlag zu, sag'_____ ich dir...
ff
dim.
p
dim.


Sal.
Nein, ich hö-re nichts.
pp
sfz
sfz
sfz
sfz
äusserst bewegt.
(gedehnt) ritenuto
a tempo
307
Es ist ei-ne schreck-li-che Stil-le!
Ah! Es ist et-was zu
pp
ff
pp
Bo-den ge-fal-len. Ich hör-te et-was fal-len.
Es war das Schwert des Henkers.
pp
f
308
Er hat Angst, die-ser Skla-ve.
f


Sal.
Er hat das Schwert fal - len las - sen! Er
M. ♩.= 72
sfz
p
pp
309
Sal.
traut sich nicht, ihn zu tö - - - - ten. Er ist ei-ne Memme,
p
cresc.
310
(zum Pagen)
Sal.
die - ser Skla - ve. Schickt Sol - da - ten hin! Komm hierher, du
f
Ped.
Sal.
warst der Freund die - ses To - - ten, nicht? Wohl - an, ich sa - -
dim.
p
cresc.
sfz
Ped.


311
Sal.
- - ge dir: Es sind noch nicht ge-nug To- - - - te. Geh zu den Sol-
dim.
p
cresc.
sfz
Ped.
Sal.
da - ten und be - fiehl ih - nen, hin- - ab - zu - stei - gen und mir zu
molto cresc.
Sal.
ho- - len, was ich ver - lan - ge, was der Te - trarch mir ver - spro - chen hat, was
sfz
Ped.
312 sempre accelerando
Sal.
mein ist! Hier - her, ihr Sol - da - ten, geht ihr in die Ci -
f
sfz
sfz


Sal.
ster- - ne hin - un - ter
und holt mir den Kopf des Man- - - nes!
cresc.
313
(schreiend)
Sal.
Te- trarch, Te - trarch, be - fiehl deinen Sol - da - ten, dass sie mir den
(Ein riesengrosser, schwarzer Arm, der Arm des Henkers, streckt sich aus der Cisterne heraus, auf
M. ♩ = 72
Sal.
Kopf des Jocha- - - - - naan ho - len!
einem silbernen Schild den Kopf des Jochanaan haltend, Salome ergreift ihn.)
Ziemlich langsam.
(Viertel)
ff
cresc.
(hämmernd)
p
cresc.
ff
314
sfz
ff

Sal. Ah! Du woll-test mich nicht deinen Mund küs- - sen lassen,

r. H. p

315

Sal. Jocha- - - na-an! Wohl,

cresc. l. H. ff

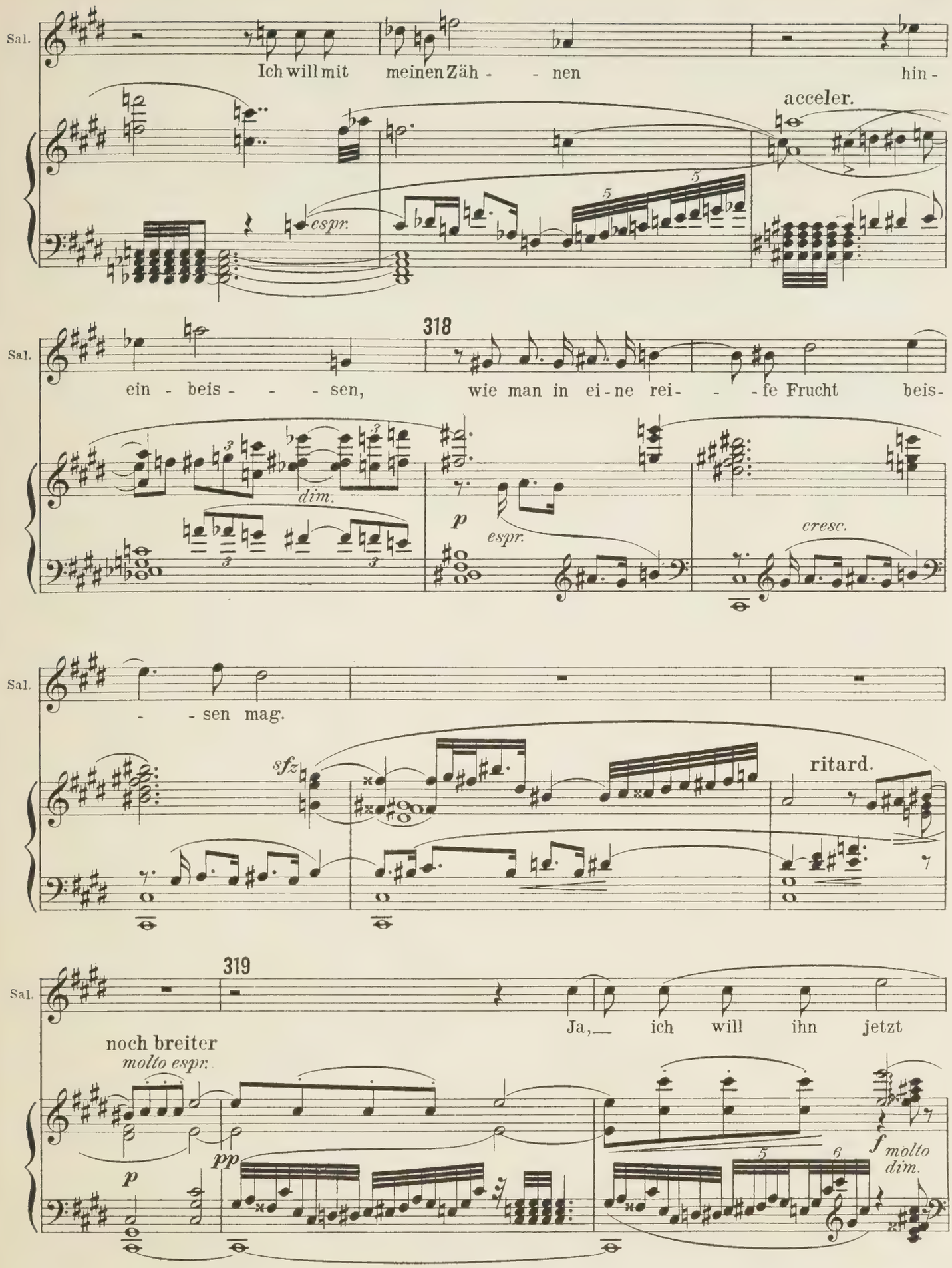
ritard. Etwas breit.

Sal. ich werde ihn jetzt küs- - - - - - - - - - sen.

dim. f f M. ♩ = 60 f

316

ff


Sal.
Ich will mit meinen Zäh - - nen hin -
acceler.
espr.
318
ein - beis - - - sen, wie man in ei - ne rei - - - fe Frucht beis -
dim.
p
espr.
cresc.
- - sen mag.
sfz
ritard.
319
Ja, — ich will ihn jetzt
noch breiter
molto espr.
pp
p
f molto dim.

wieder allmählich im Zeitmass.

320

Sal. küs-sen, dei - - - - - nen Mund, Jo-cha - na - an.

pp *espr.*

Sal. Ich hab' es ge-sagt.

espr. *p* *espr.*

321

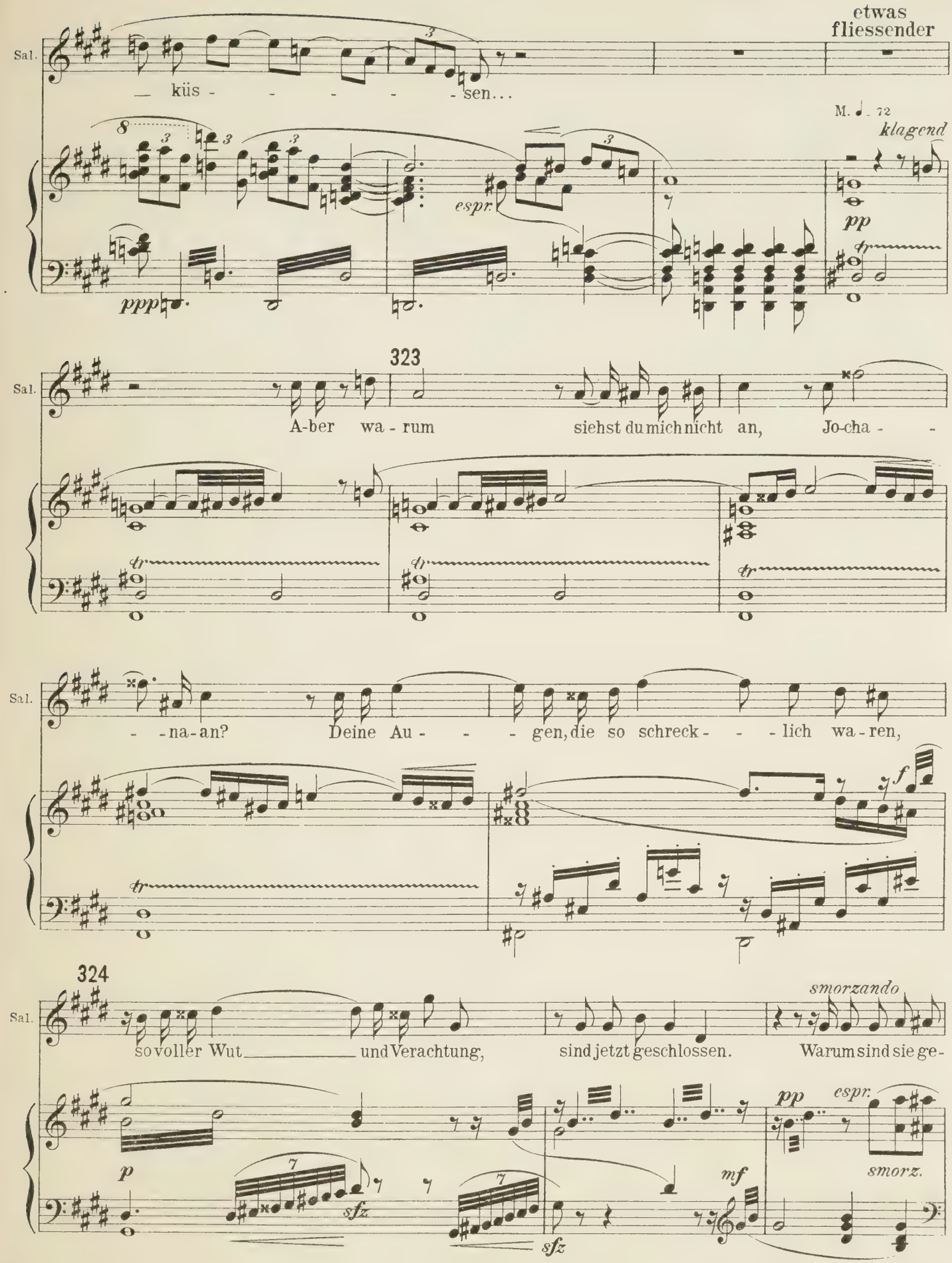
Sal. Hab' ich's nicht gesagt? Ja, ich hab' es ge-

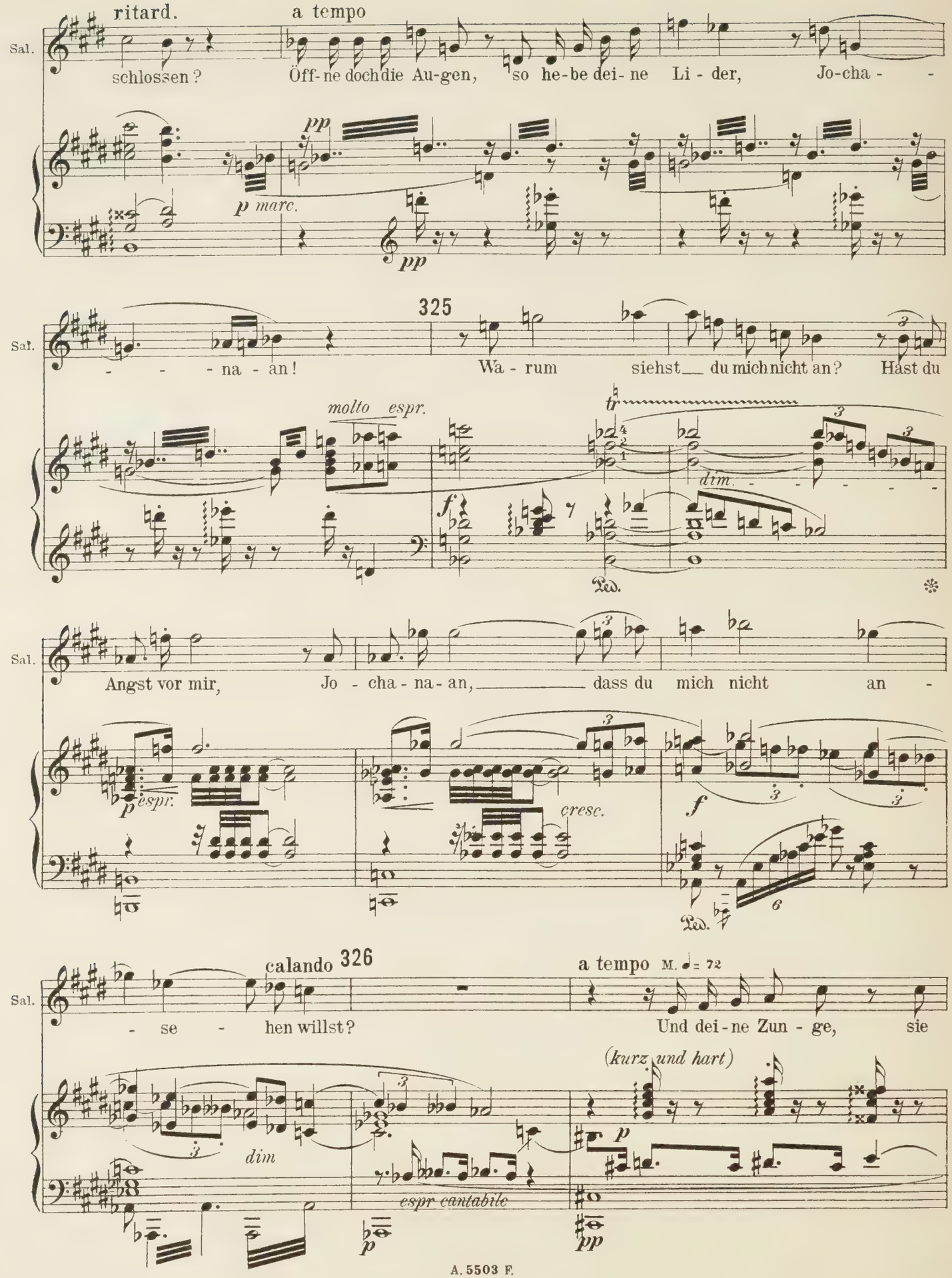
cresc.

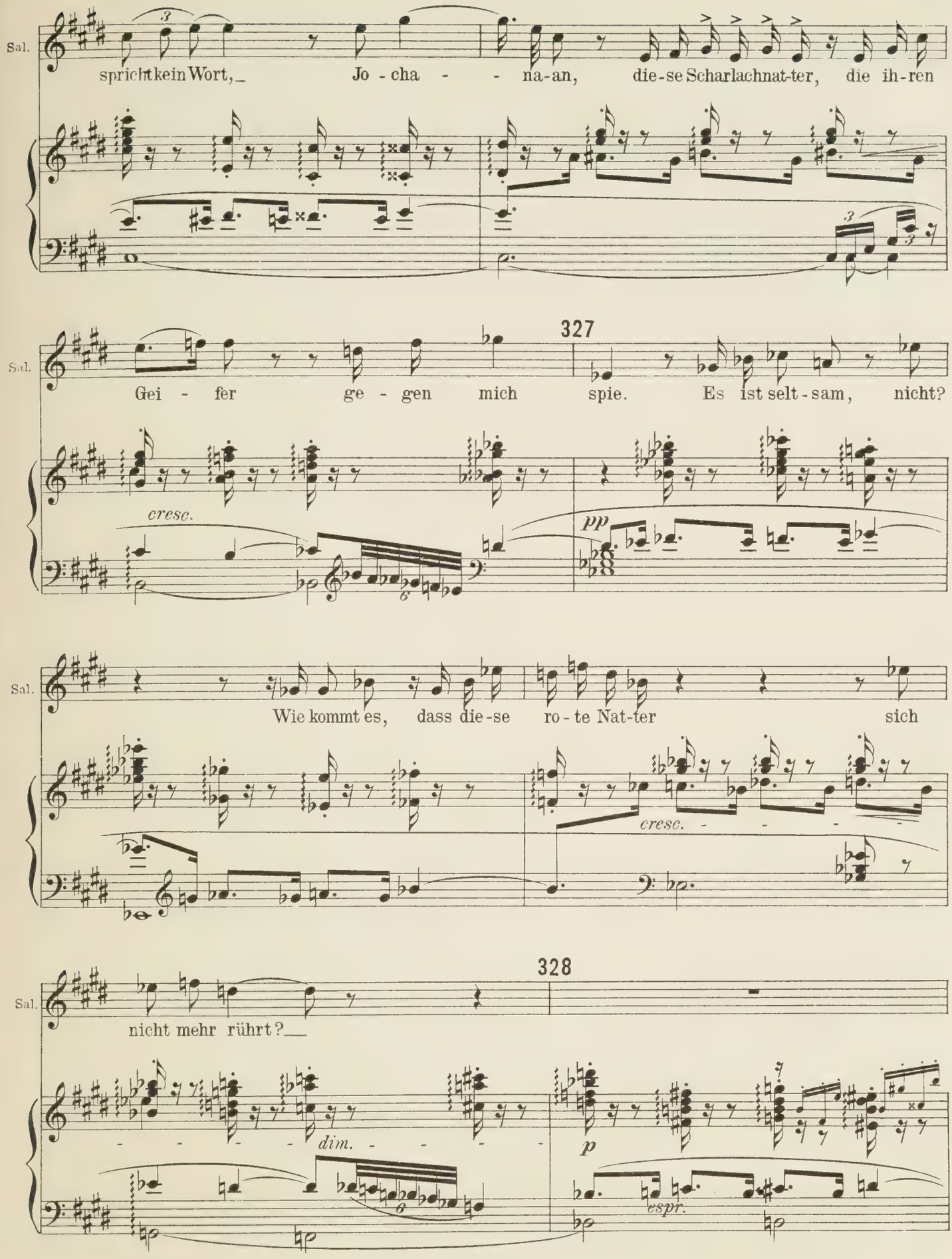
322

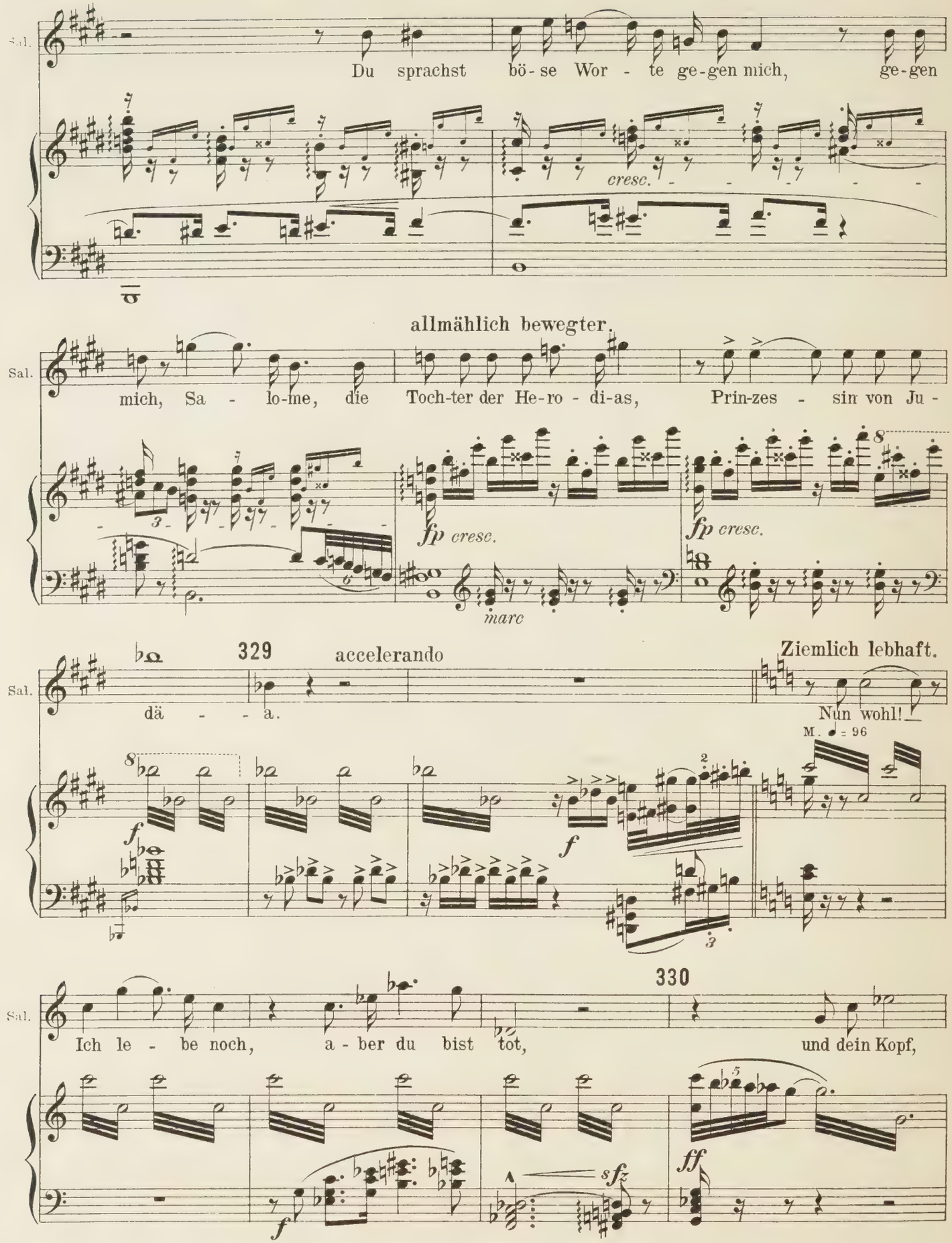
Sal. sagt. Ah! Ah! Ich will ihn jetzt

sehr gedehnt *f* *ppp*


etwas fliessender
Sal.
küs - - - - - - sen...
M. ♩. 72
klagend
espr.
ppp
pp
323
A-ber wa - rum siehst du mich nicht an, Jo-cha - -
- -na-an? Deine Au - - - gen, die so schreck - - - lich wa - ren,
f
324
smorzando
so voller Wut und Verachtung, sind jetzt geschlossen. Warum sind sie ge-
p
sfz
mf
smorz.


ritard.
a tempo
Sal.
schlossen?
Öff-ne doch die Au-gen, so he-be dei-ne Li-der, Jo-cha-
p marc.
pp
pp
325
Sal.
- - - na - an!
Wa - rum siehst du mich nicht an? Hast du
molto espr.
tr
dim.
f
Ped.
Sal.
Angst vor mir, Jo - cha - na - an, dass du mich nicht an -
p espr.
cresc.
f
Ped.
calando
326
a tempo M. ♩= 72
Sal.
- se - hen willst?
Und dei-ne Zun - ge, sie
(kurz und hart)
dim
espr cantabile
p
p
pp


Sal.
spricht kein Wort, Jo - cha - - na-an, die-se Scharlachnat-ter, die ih-ren
327
Sal.
Gei - fer ge - gen mich spie. Es ist selt - sam, nicht?
cresc.
pp
Sal.
Wie kommt es, dass die-se ro - te Nat-ter sich
cresc.
328
Sal.
nicht mehr rührt?
dim.
p
espr.


Sal.
Du sprachst bö-se Wor-te ge-gen mich, ge-gen
cresc.
allmählich bewegter.
Sal.
mich, Sa-lo-me, die Toch-ter der He-ro-di-as, Prin-zes-sin von Ju-
fp cresc.
fp cresc.
marc
329
accelerando
Ziemlich lebhaft.
Sal.
dä-a.
Nun wohl!
M. ♩ = 96
f
f
330
Sal.
Ich le-be noch, a-ber du bist tot, und dein Kopf,
f
sfz
ff

immer bewegter.

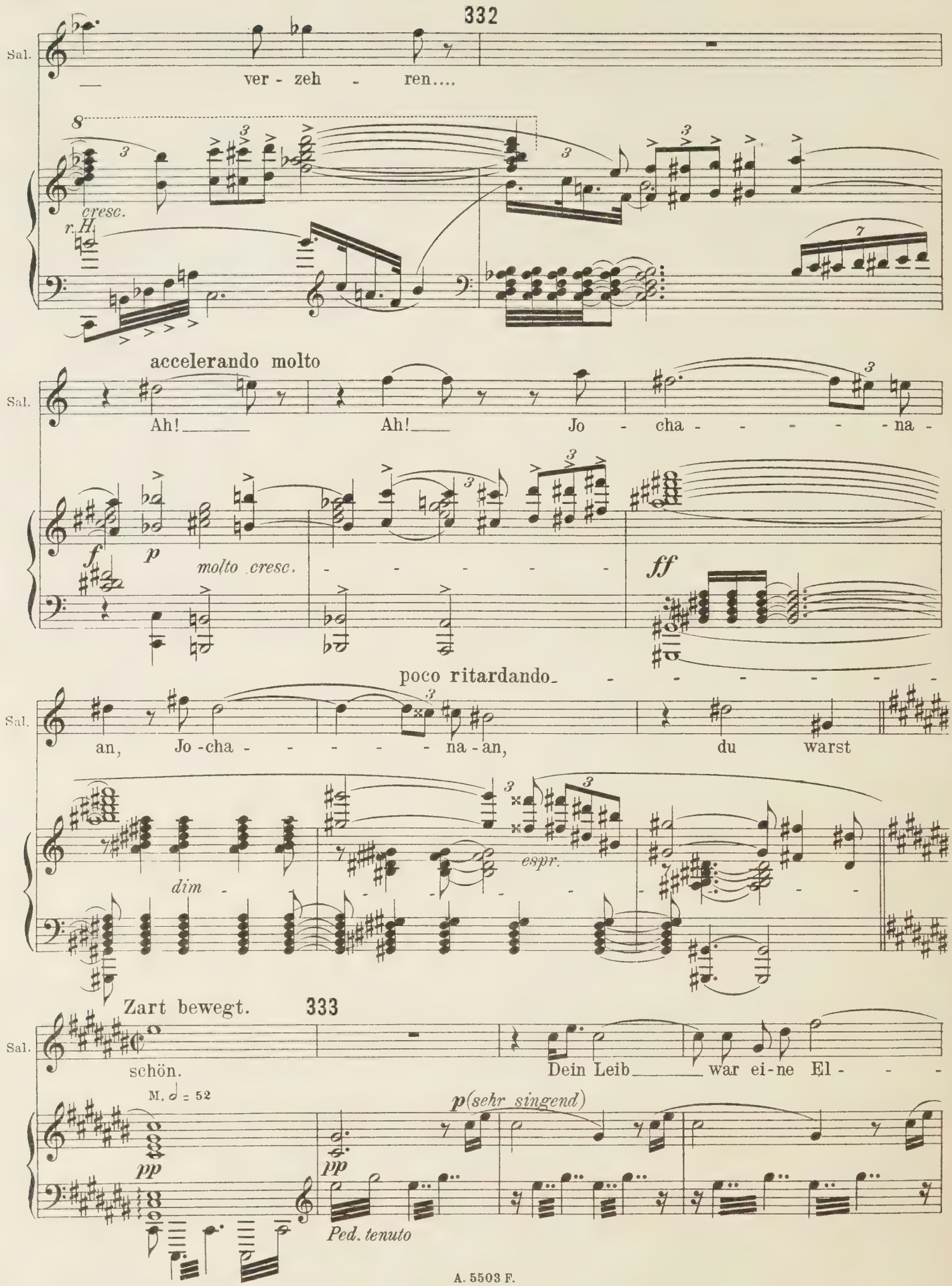
Sal. dein Kopf ge-hört mir! Ich kann mit ihm tun,

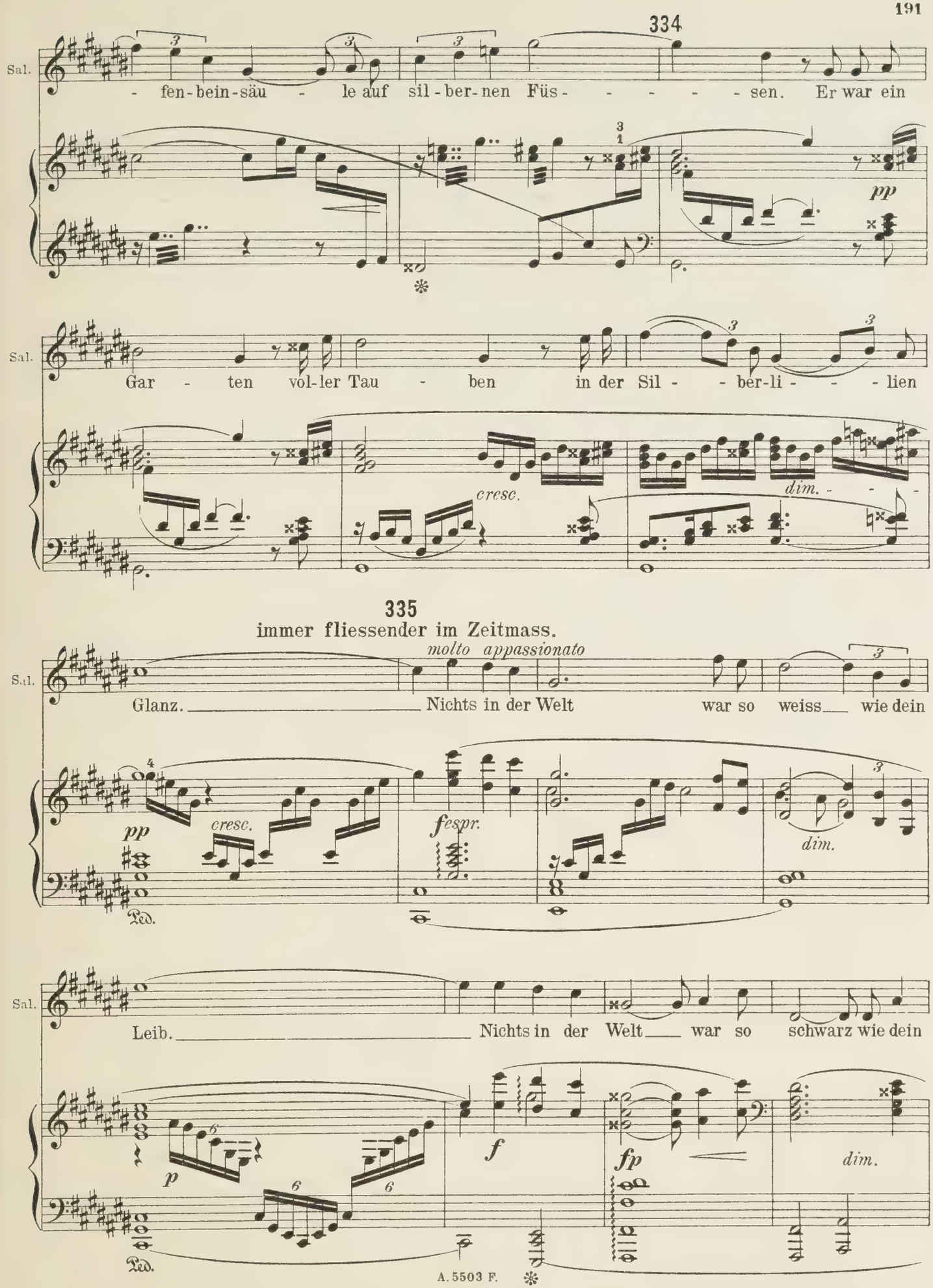
Sal. was ich will. Ich kann ihn den Hun - den vor - wer - fen

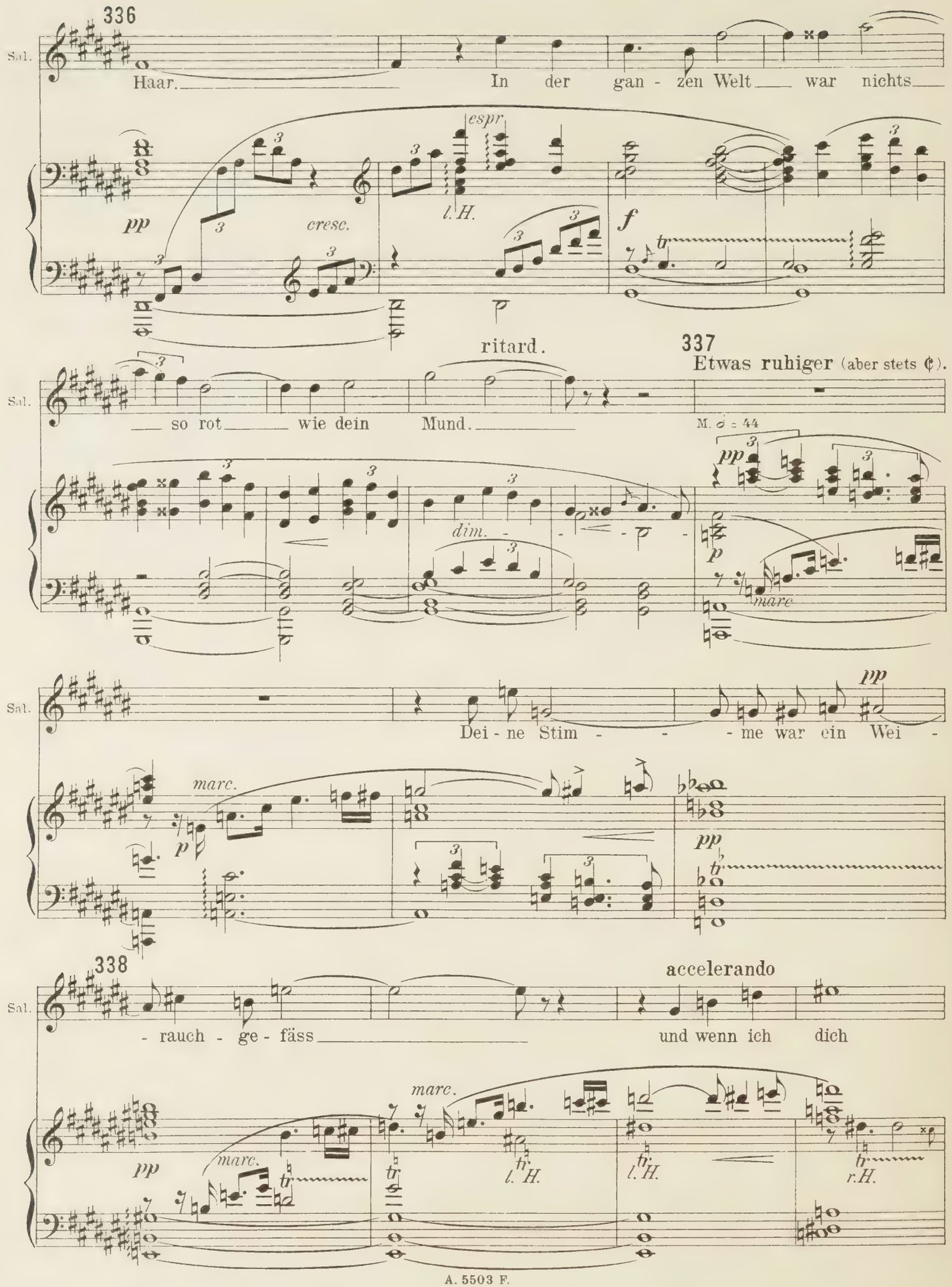
331

Sal. und den Vö - geln der Luft. Was die Hun - - - - - de

Sal. üb - rig las-sen, sol-len die Vö - - gel der Luft


332
Sal.
ver - zeh - ren....
cresc.
r. H.
accelerando molto
Ah! Ah! Jo - cha - - - - - na -
f
p
molto cresc.
ff
poco ritardando
an, Jo - cha - - - - - na - an, du warst
dim
espr.
Zart bewegt.
333
schön. Dein Leib war ei - ne El - - -
M. ♩ = 52
pp
p (sehr singend)
Ped. tenuto


334
Sal.
- fen-bein-säu - le auf sil-ber-nen Füs - - - - - sen. Er war ein
pp
Sal.
Gar - ten vol-ler Tau - ben in der Sil - - ber-li - - - lien
cresc.
dim.
335
immer fliessender im Zeitmass.
molto appassionato
Sal.
Glanz. Nichts in der Welt war so weiss wie dein
pp
cresc.
fespr.
dim.
Ped.
Sal.
Leib. Nichts in der Welt war so schwarz wie dein
p
f
fp
dim.
Ped.


336
Sal.
Haar. In der gan - zen Welt war nichts
pp
cresc.
espr
l. H.
f
ritard.
337
Etwas ruhiger (aber stets ¢).
so rot wie dein Mund.
M. ♩ = 44
pp
dim.
p
marc.
Dei - ne Stim - - - me war ein Wei -
338
accelerando
- rauch - ge - fäss und wenn ich dich
r. H.

ritard. più ritard. langsam (stets ¢).

Sal. an-sah, hör - te ich ge - heim - nis-vol-le Mu - sik...

dim. - l.H. - - pp l.H. espr.

339

l.H. cresc. dim. -

(In den Anblick von Jochanaans Haupt versunken.)

340

Sal. Ah! Wa-rum

pp mf espr.

ritard. a tempo

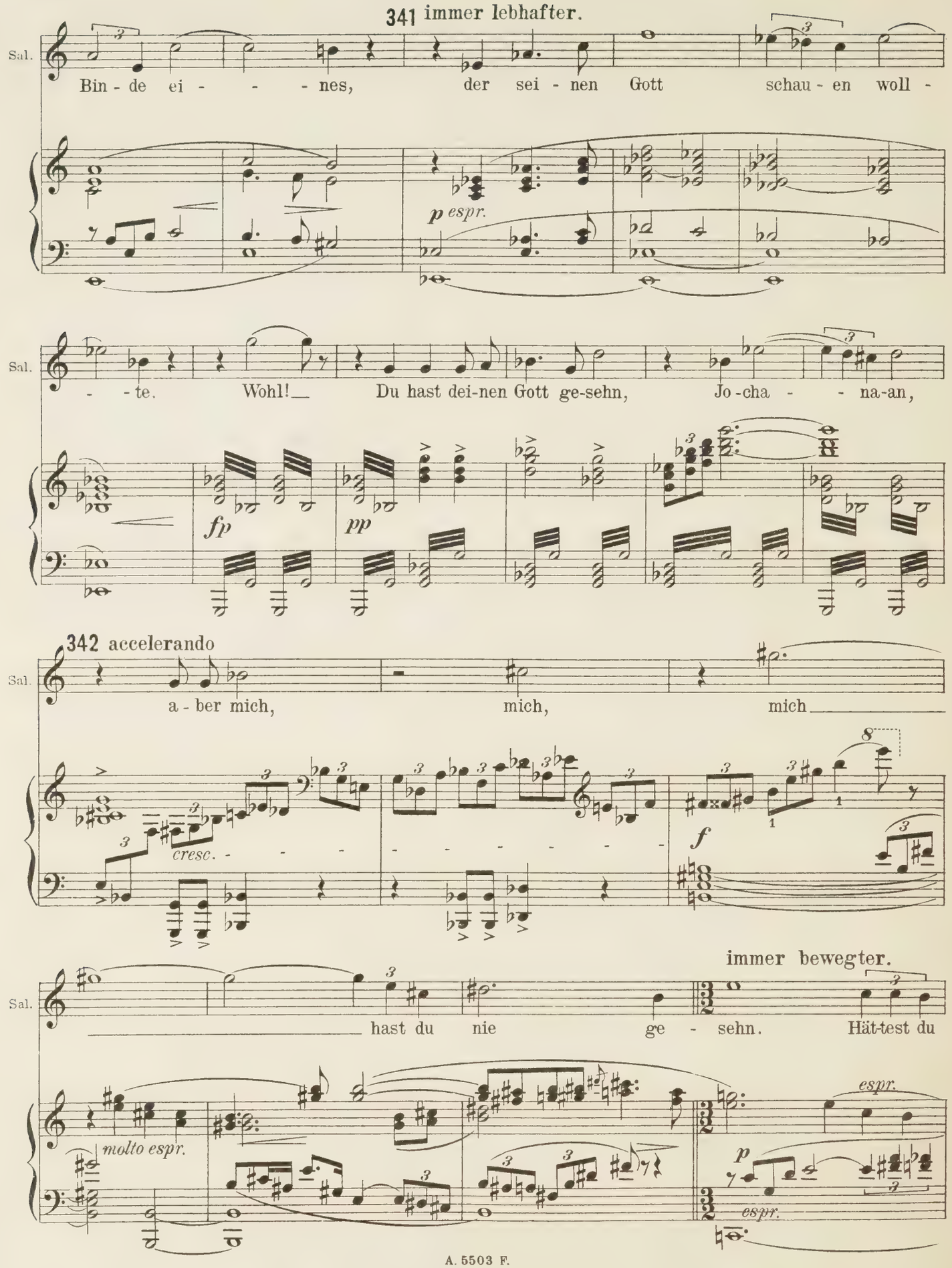
Sal. hast du mich nicht an - ge - sehn, Jo - cha - - -

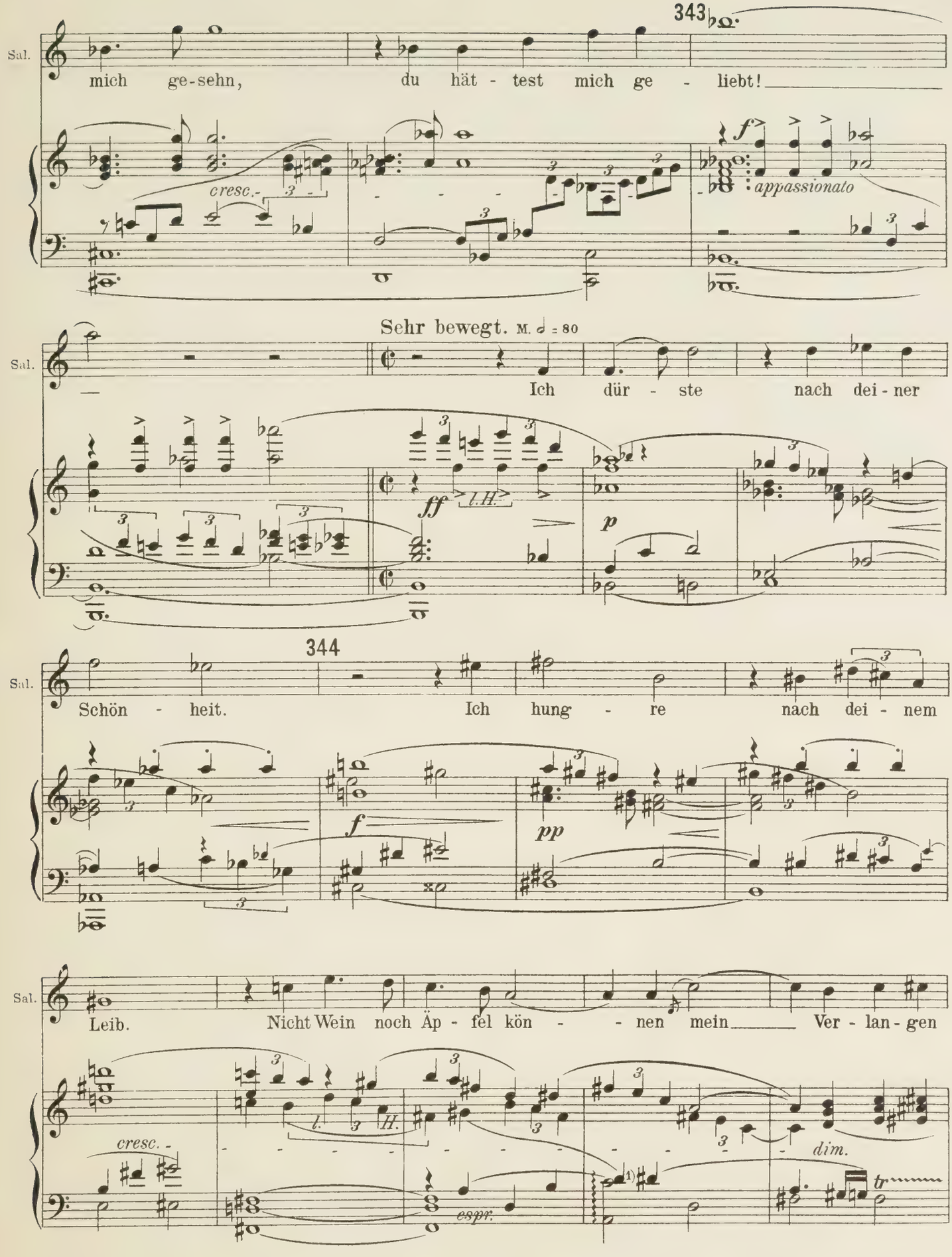
pp

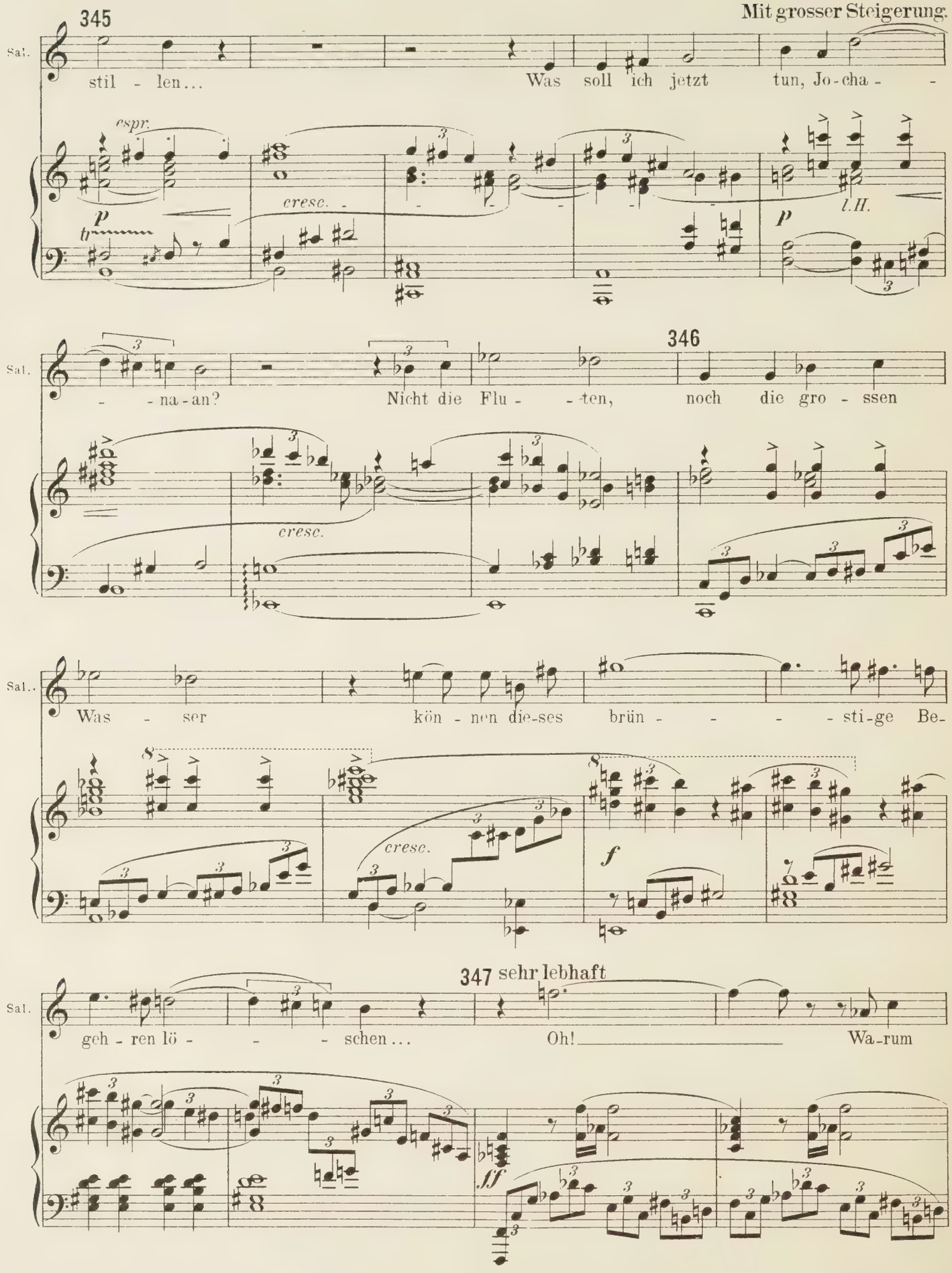
allmählich fliessender. Etwas bewegter. M. ♩ = 60.

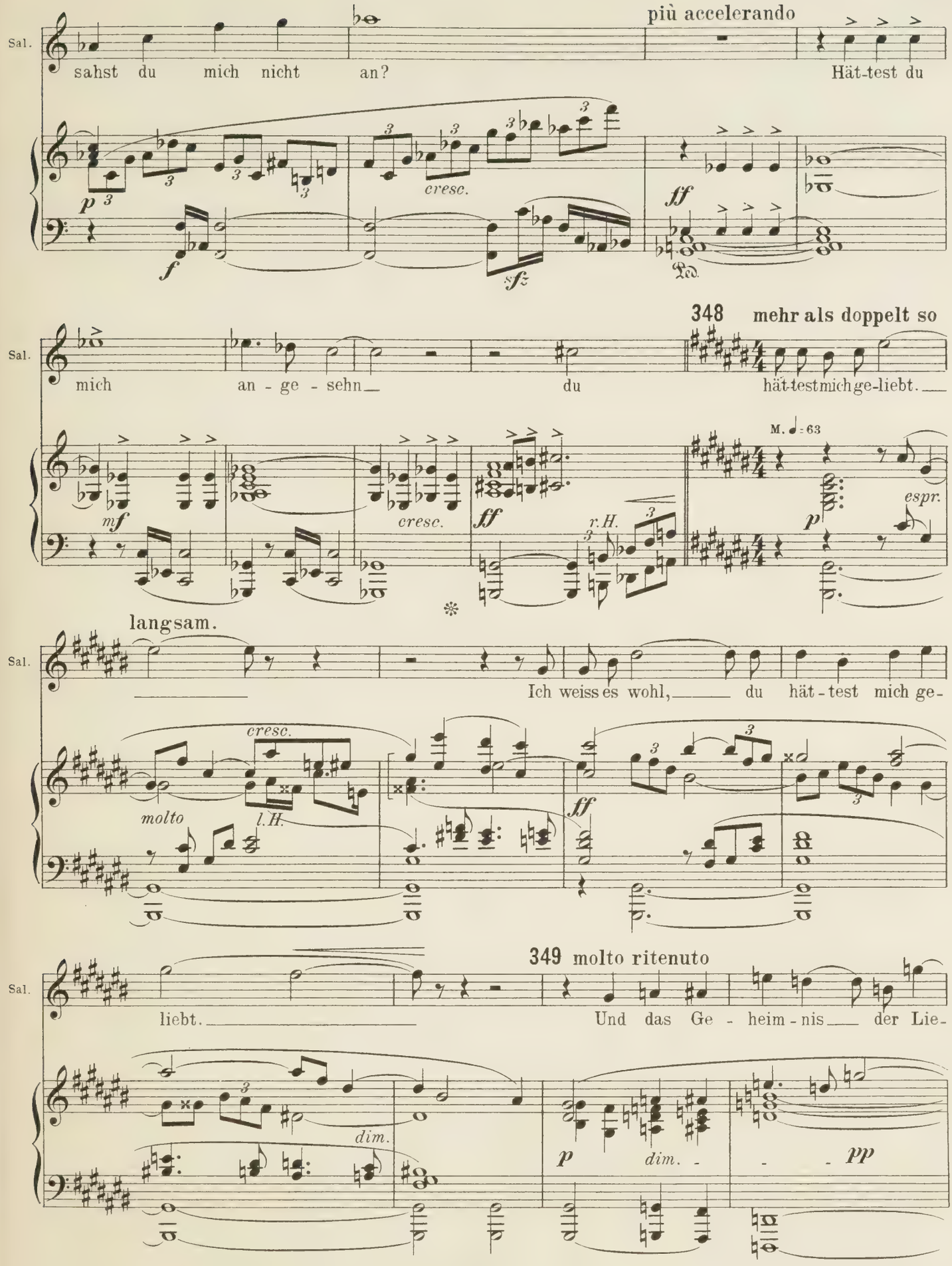
Sal. - - na - an? Du leg - test ü-ber dei-ne Au - gen die

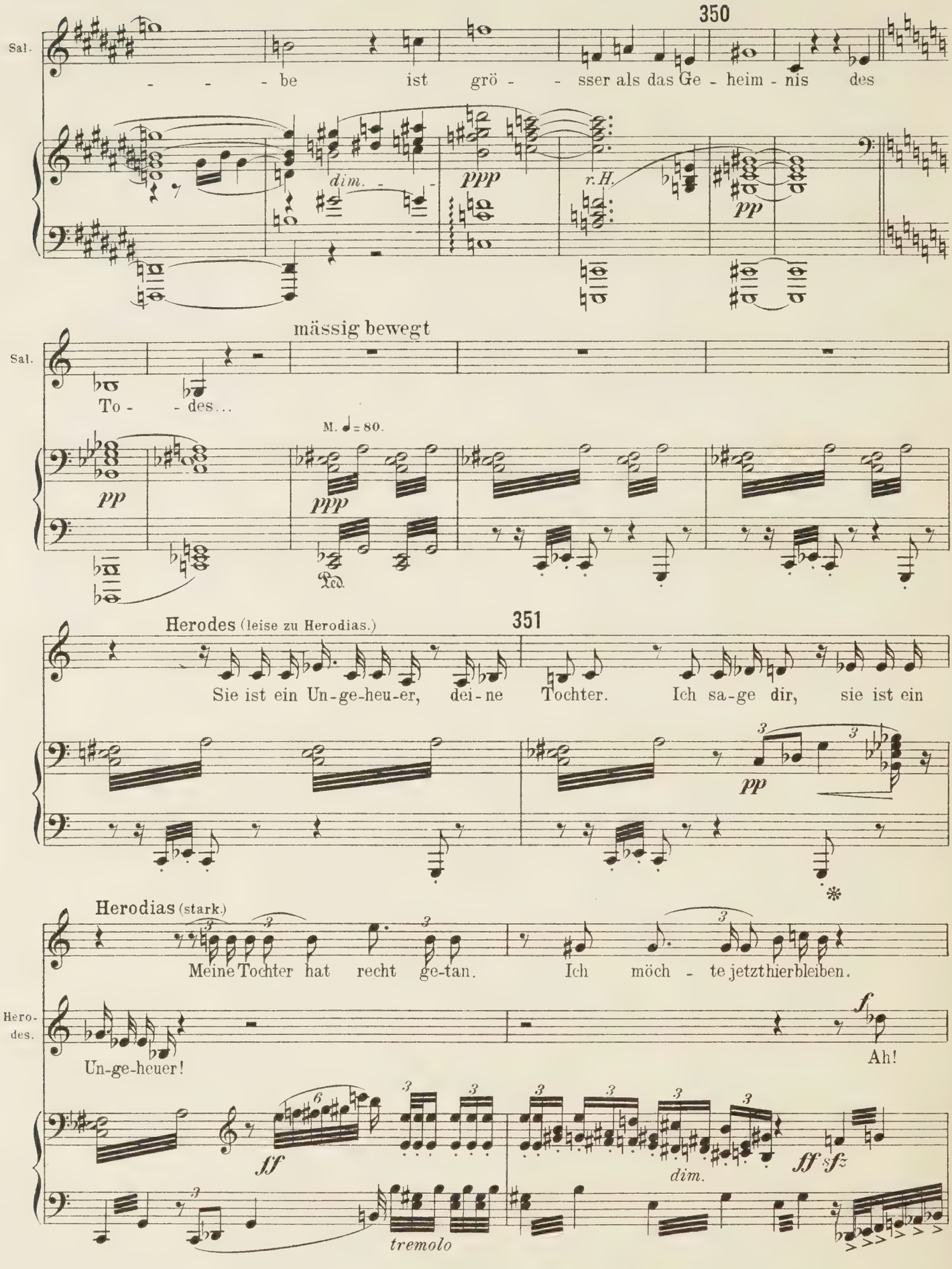
p espr.

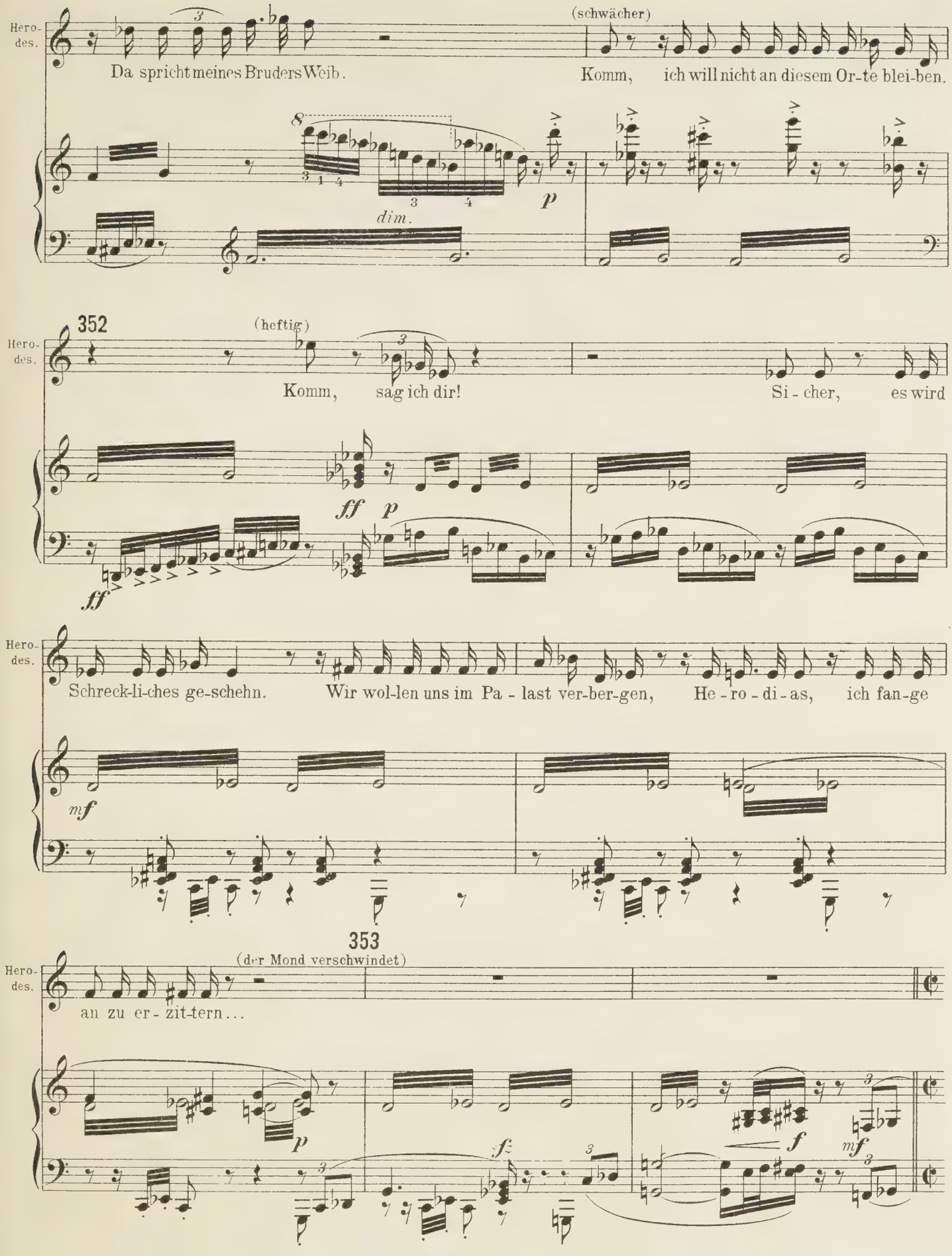

341 immer lebhafter.
Sal.
Bin - de ei - - - - nes, der sei - nen Gott schau - en woll -
p espr.
Sal.
- - te. Wohl!_ Du hast dei-nen Gott ge-sehn, Jo - cha - - na-an,
fp
pp
342 accelerando
Sal.
a - ber mich, mich, mich
cresc. - - -
f
immer bewegter.
Sal.
hast du nie ge - sehn. Hät-test du
molto espr.
espr.
p
espr.

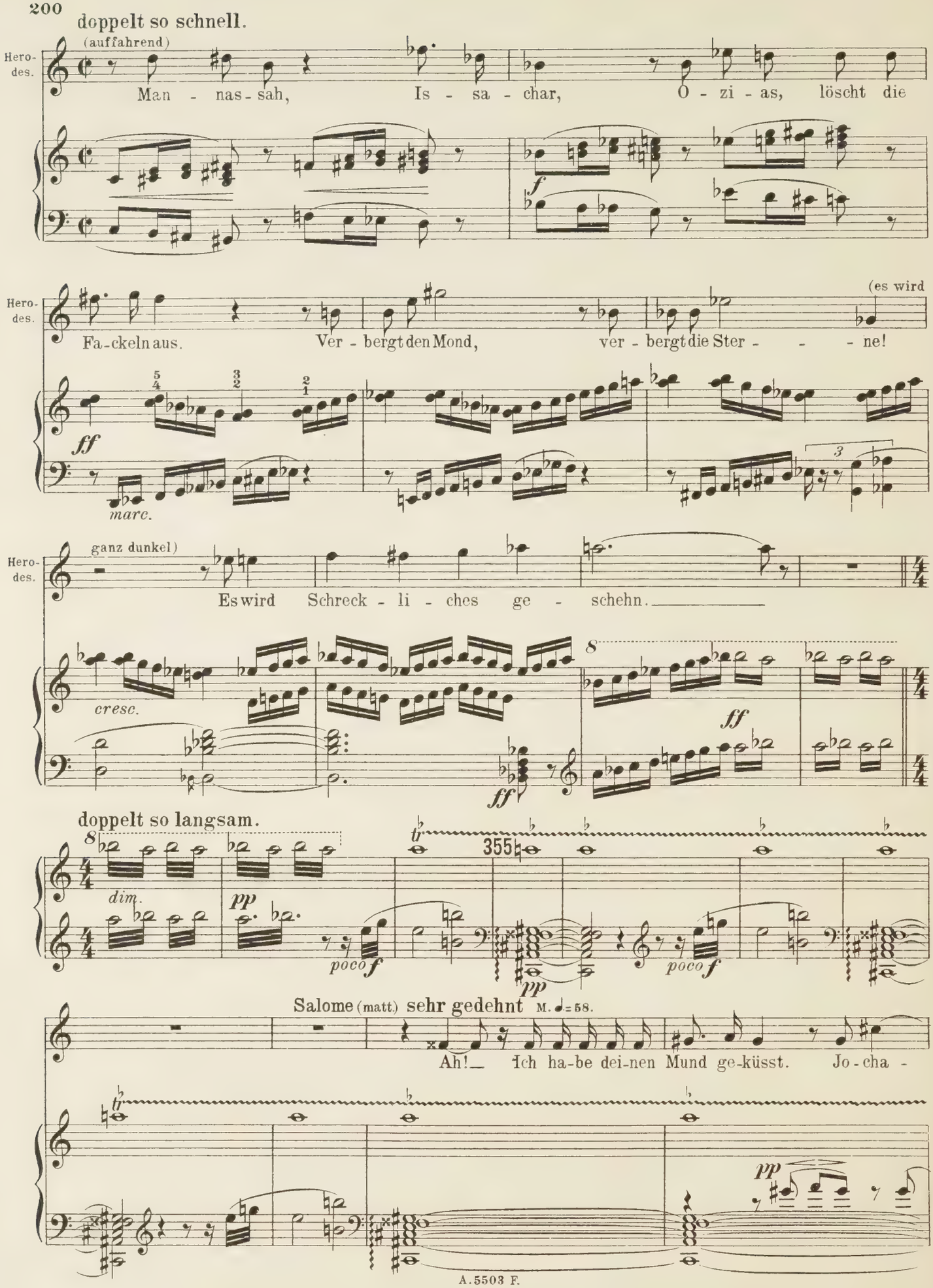

343
Sal.
mich ge-sehn, du hät - test mich ge - liebt!
cresc.
f
appassionato
Sehr bewegt. M. ♩ = 80
Sal.
Ich dür - ste nach dei - ner
ff
l.H.
p
344
Sal.
Schön - heit. Ich hung - re nach dei - nem
f
pp
Sal.
Leib. Nicht Wein noch Äp - fel kön - - nen mein Ver - lan - gen
cresc.
l.
H.
espr.
dim.
tr

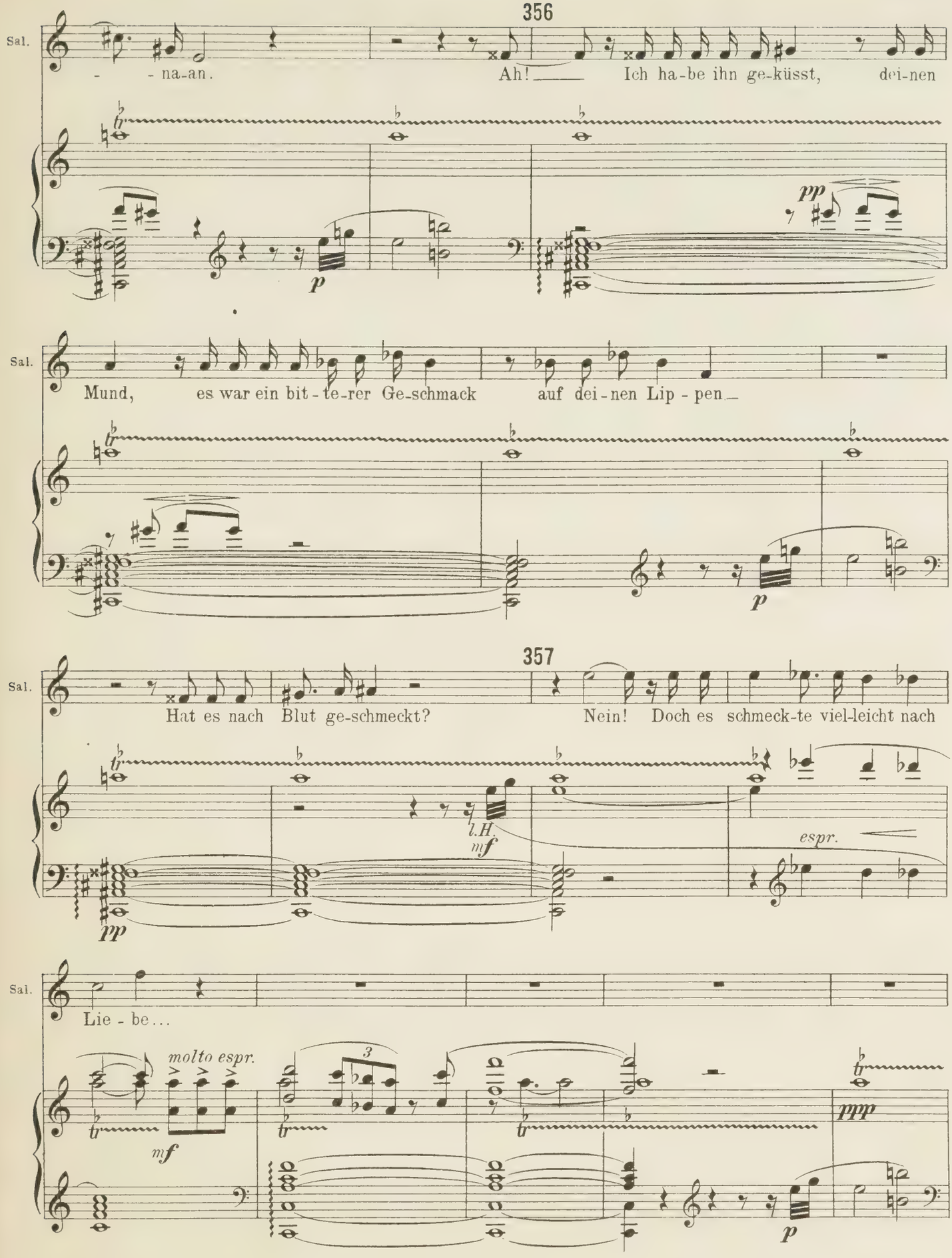

345
Mit grosser Steigerung.
Sal.
stil - len...
Was soll ich jetzt tun, Jo-cha- -
espr.
cresc.
l.H.
346
- - na-an?
Nicht die Flu- - ten,
noch die gro - ssen
Was - ser
kön - nen die-ses
brün - - - - sti-ge Be-
347 sehr lebhaft
geh - ren lö - - - schen...
Oh!
Wa-rum

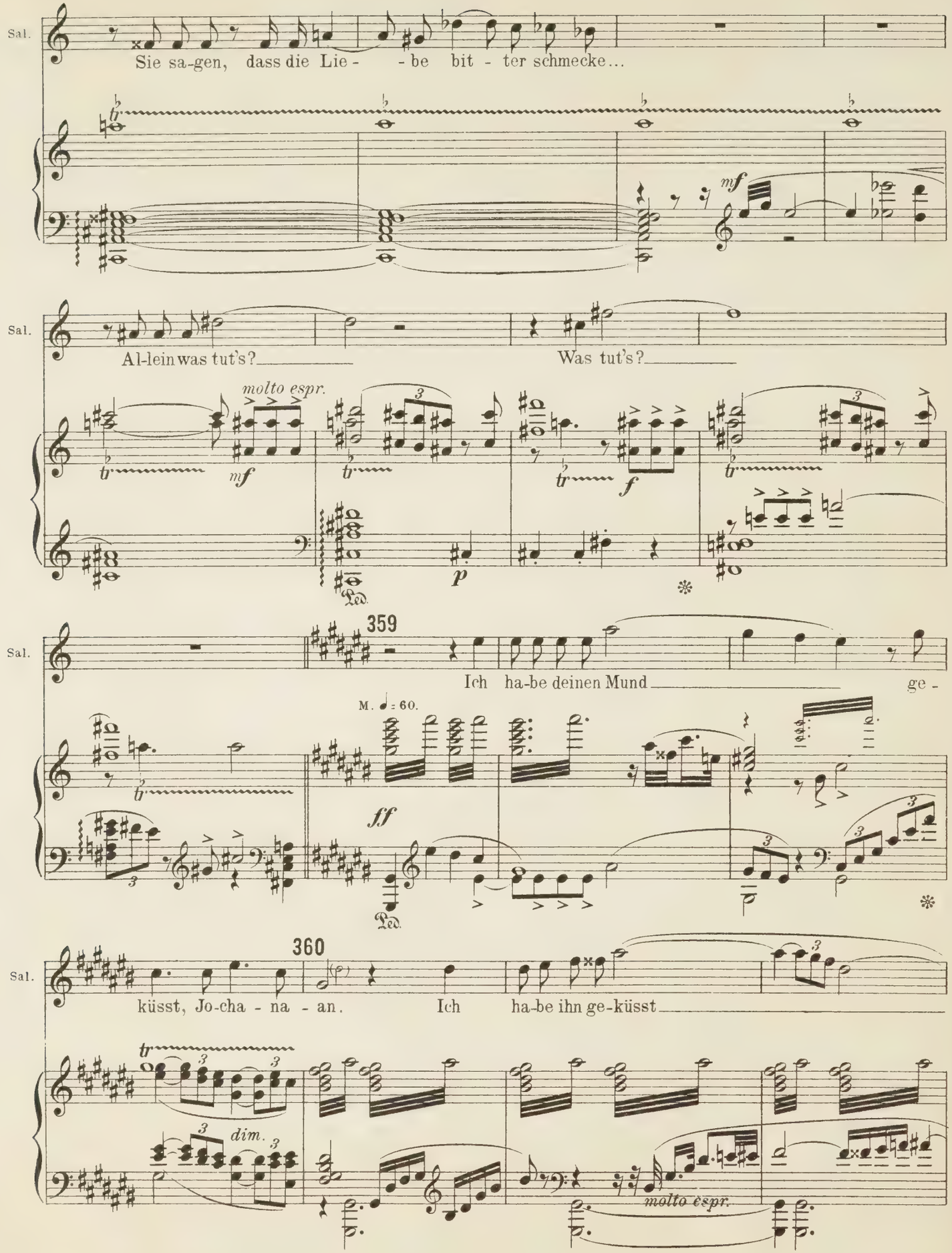

più accelerando
Sal.
sahst du mich nicht an?
Hät-test du
cresc.
ff
348 mehr als doppelt so
mich an - ge - sehn du hät-test mich ge-liebt.
M. ♩= 63
espr.
langsam.
Ich weiss es wohl, du hät - test mich ge-
molto
l.H.
r.H.
349 molto ritenuto
liebt.
Und das Ge - heim - nis der Lie-
dim.
pp

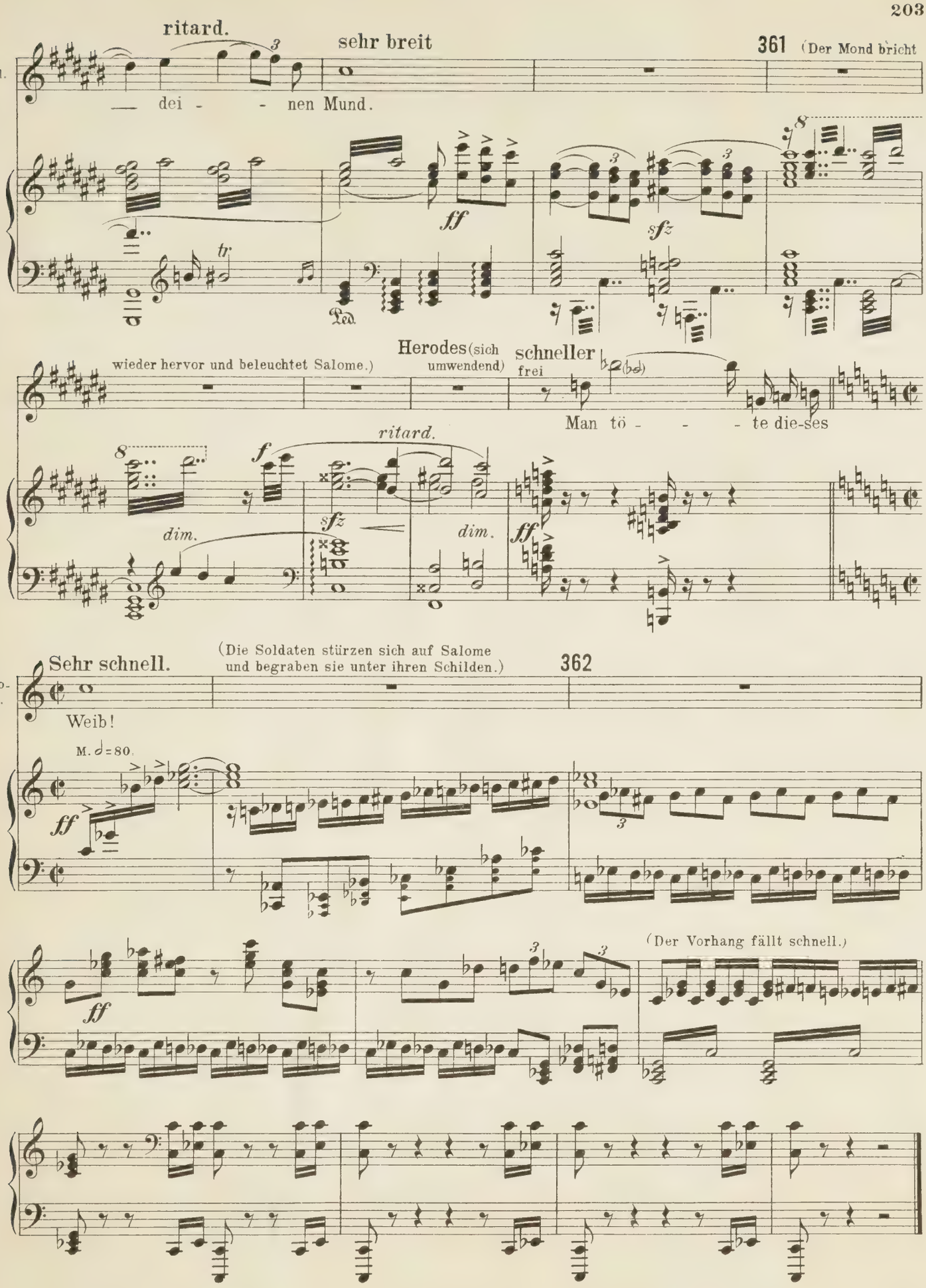

350
Sal.
- - - be ist grö - - sser als das Ge - heim - nis des
dim.
ppp
r.H.
pp
mässig bewegt
Sal.
To - - des...
M. ♩= 80.
pp
ppp
Herodes (leise zu Herodias.)
351
Sie ist ein Un-ge-heu-er, dei-ne Tochter. Ich sa-ge dir, sie ist ein
pp
Herodias (stark.)
Meine Tochter hat recht ge-tan. Ich möch - te jetzt hierbleiben.
Hero-des.
Un-ge-heuer!
f
Ah!
ff
tremolo
dim.
ff sfz


Hero-des.
Da spricht meines Bruders Weib.
(schwächer)
Komm, ich will nicht an diesem Or-te blei-ben.
dim.
p
352
(heftig)
Komm, sag ich dir!
Si-cher, es wird
ff
p
ff
Schreck-li-ches ge-schehn.
Wir wol-len uns im Pa-last ver-ber-gen, He-ro-di-as, ich fan-ge
mf
353
(der Mond verschwindet)
an zu er-zit-tern...
p
sf
f
mf


doppelt so schnell.
(auffahrend)
Hero-des.
Man - nas - sah, Is - sa - char, O - zi - as, löscht die
f
Hero-des.
Fa-ckeln aus. Ver - bergt den Mond, ver - bergt die Ster - - - ne!
(es wird
ff
marc.
Hero-des.
ganz dunkel)
Es wird Schreck - li - ches ge - schehn.
cresc.
8
ff
ff
doppelt so langsam.
8
dim.
pp
poco f
355
pp
poco f
Salome (matt) sehr gedehnt M. ♩= 58.
Ah! Ich ha-be dei-nen Mund ge-küsst. Jo-cha -
pp


356
Sal.
- - na-an.
Ah! Ich ha-be ihn ge-küsst, dei-nen
pp
p
Sal.
Mund, es war ein bit - te-rer Ge-schmack auf dei - nen Lip - pen
p
357
Sal.
Hat es nach Blut ge-schmeckt?
Nein! Doch es schmeck-te viel-leicht nach
l.H.
mf
pp
espr.
Sal.
Lie - be...
molto espr.
mf
3
ppp
p


Sal.
Sie sa-gen, dass die Lie- - be bit - ter schmecke...
mf
Sal.
Al-lein was tut's? Was tut's?
molto espr.
mf
p
f
Sal.
359
Ich ha-be deinen Mund ge -
M. ♩ = 60.
ff
360
Sal.
küsst, Jo-cha - na - an. Ich ha-be ihn ge-küsst
dim.
molto espr.



A.5503 F. Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.

BINDING SECT. MAY 20 1970

M
1503
S916S34 German
Strauss, Richard
[Salome. Piano-vocal score.
Salome

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY